

ERG | APPEL (hors) MONITEUR, 24-25

cadre pédagogique

introduction & présentation de l'école :

L'erg a une position pédagogique singulière dans le paysage des écoles supérieures des arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Au-delà de sa structure pédagogique organisée en ateliers pluridisciplinaires, elle accorde une place particulière à la relation entre théorie et pratique. Cette spécificité pédagogique est notamment soutenue par la présence de pratiques pédagogiques multiples et hétérogènes qui invitent à penser et à concrétiser un contexte critique au regard de l'enseignement et de la pratique des arts. Comme signifié dans le projet pédagogique de l'école, « l'articulation des cours à l'erg est une zone de convergence suscitant l'inattendu, l'échange, le collectif, la forme hybride, contribuant ainsi à former des artistes-citoyen·e·s en relation au monde, bien au-delà de la période de formation. » L'école est le lieu de pratiques artistiques situées qui accompagnent dès lors l'émergence de nouvelles formes de savoirs, tout à la fois savoir-faire, savoir-comprendre et savoir-être.

L'écosystème participatif de l'erg – où étudiant·e·s, enseignant·e·s et équipe administrative engagent leur responsabilité – permet la mise en place d'un lieu d'émancipation et d'autonomie qui se traduit à la fois individuellement et collectivement. À l'erg, le faire école se traduit dans l'agencement d'une « communauté d'apprenant·e·s » où le questionnement et la recherche se conjuguent dans une structure constituée de champs divers, non-hiérarchiques et poreux.

1) sérigraphie (remplacement | CA | BAC2 – Master 2 | 6 heures semaines)

descriptif :

L'atelier de sérigraphie (accessible à tous·tes les B2, B3, M1 & M2 sur les mêmes plages horaires) est un espace privilégié de découverte et d'expérimentation d'un moyen d'expression lié à un procédé d'impression. La sérigraphie est perçue comme un médium qui est à la rencontre d'une multitude de pratiques et qui encourage la transdisciplinarité en complémentarité avec les différentes approches plastiques développées à l'erg, ainsi qu'en s'inscrivant dans le projet personnel ou collectif de l'étudiant·e. L'atelier doit ainsi permettre à chaque étudiant·e, qui arrive avec un parcours et une approche singulière (toutes finalités confondues), de s'approprier un champ d'investigation à travers lequel la technique sérigraphique sera utilisée, détournée, réappropriée au bénéfice de la création. Ce que l'atelier n'est surtout pas, c'est un "print-lab" dont la finalité serait seulement technique et productive, et où la sérigraphie se résumerait à un simple outil d'impression. C'est un médium à part entière à interroger par rapport à ses caractéristiques propres.

La méthode d'enseignement est principalement individualisée et s'adapte au profil, besoin et sensibilité de chaque étudiant.e. Son objectif sera de soutenir la singularité et l'autonomie de chacun, en portant une attention aux forces et aux incertitudes de chaque personne, de manière à ce que les étudiant.es aient du plaisir et l'envie de venir travailler la sérigraphie, qui est un médium exigeant. Bien qu'individualisée, cela n'empêche pas de régulièrement organiser au sein de l'atelier des moments d'échanges collectifs ou des projets collectifs afin de nourrir les étudiant.es de la pluralité des formes de recherche investies et de favoriser les endroits de collaboration entre les pratiques.

Dans un premier temps, l'étudiant.e se familiarise avec le processus technique de la sérigraphie à travers une courte séquence d'initiation qui lui permettra d'entrer rapidement dans un processus de création. L'autonomie acquise, ille est invité à s'inscrire dans une démarche exploratoire et expérimentale pour s'engager dans une recherche personnelle. L'équipe enseignante est là pour soutenir l'étudiant.e à la fois dans sa pratique de la sérigraphie, mais également dans son cheminement discursif et théorique.

pratique pédagogique :

- * L'enseignant.e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'erg.
- * Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif et à s'intégrer dans une équipe pédagogique existante
- * De manière à favoriser la pluralité des regards au sein de l'équipe enseignante, les candidatures s'inscrivant dans une approche plastique étendue, contemporaine et réflexive de la sérigraphie seront privilégiées.

contexte :

- * Cours à choix présent dans le programme d'étude des étudiant.es de BAC 2 à Master 2
- * Les stages internes à l'erg visent à accompagner la pratique personnelle de chaque étudiant.e provenant de différentes disciplines et parcours. C'est un espace qui engage tout particulièrement la transdisciplinarité à la fois par le croisement et la rencontre d'étudiant.es d'orientations et de pôles différents, mais également par la possibilité qui leur est proposée d'ouvrir un nouveau champ de recherche à partir d'un médium autre que celui engagé au sein de leur orientation. C'est un cours qui s'inscrit dans la continuité des autres enseignements pratiques, mais aussi théoriques suivis par l'étudiant.e.

2) bàot (boîte à outils transversaux) : **radio (Conférencière | CA | BAC1 | 120/600 (soit 4 heures semaine))**

contexte pédagogique spécifique :

à l'erg, la construction des programmes d'études des étudiant.es a été réfléchi afin proposer un récit pédagogique cohérent. cette cohérence est notamment en mouvement dans les unités d'enseignement

et les unités pédagogiques. aussi le candidat^e devra proposer un projet conscient des autres cours constituant l'unité pédagogique et leurs objectifs communs.

objectifs de l'unité pédagogique :

les boîtes à outils transversaux explorent et expérimentent différents possibles en termes de méthodologies, de processus et de protocoles. Aussi, la pratique pédagogique de l'enseignant^e s'appuie principalement sur l'observation, la perception, la collecte et l'accumulation d'éléments à l'intérieur de multiples champs de références et propositions qui opèrent chez les étudiant^es un déplacement au regard du cadre défini par son expérience. Ils ont pour objectif d'accompagner les étudiant^es à aborder leurs futures pratiques et recherches, à la fois plastiques, narratives et/ou graphiques, de façon autonome. Cet espace de cours a également pour objectif d'apprendre aux étudiant^es à transférer les contenus et acquis méthodologiques dans d'autres lieux de leur cursus. Ce cours permet dès lors aux étudiant^es de comprendre et de s'engager dans l'exercice de la rencontre et de l'hybridation, éléments essentiels du projet pédagogique de l'école.

autres cours de l'unité pédagogique :

pratiquer de la couleur

https://wiki.erg.be/m/#Couleur_-_Pratiquer_la_couleur

documentation, pratiques de la recherche / pratique du carnet

https://wiki.erg.be/m/#Documentation,_Pratiques_de_la_recherche_-_pratique_du_carnet

initiation à la gravure

https://wiki.erg.be/m/#Initiation_%C3%A0_la_gravure

initiation à la sérigraphie

https://wiki.erg.be/m/#Initiation_%C3%A0_la_s%C3%A9rigraphie

pratiques critiques de l'image / images : exercice

https://wiki.erg.be/m/#Pratiques_critiques_de_l%E2%80%99image_-_images_:_exercice

récits croisés

https://wiki.erg.be/m/#R%C3%A9cits_crois%C3%A9s

Descriptif :

Ce cours aura pour objectif d'accompagner les étudiant^es à se saisir de processus méthodologiques leur permettant d'aborder leur pratique tout au long de leur cursus. En mettant en perspective les spécificités du médium radiophonique comme lieu d'expérimentations, ce cours pourra apporter aux

étudiant·es les outils de l'entretien, de l'enquête, du dialogue. C'est un cours qui permettra la mise en relation des étudiant·es à l'intérieur et l'extérieur de l'erg. Il aura également pour objectif de développer pour l'étudiant·e une conscience des enjeux techniques et écologiques de la radio, et également de proposer un protocole de diffusion et d'usage de la radio à l'intérieur d'une institution école comme l'erg.

3) bd/illustration (Conférencière | CA | BAC2-3 | 180/600 (soit 6 heures semaine))

pratique pédagogique :

- *L'enseignant·e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'orientation.
- *L'enseignant·e formera avec l'enseignant·e actuellement en place une équipe pédagogique spécifique à l'orientation.
- *L'enseignant·e sera capable de démontrer une relation réflexive et critique au regard de sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg et à l'unité d'enseignement dans laquelle le cours est proposé.

pratique institutionnelle :

- *L'erg est une école au travail, l'enseignant·e devra pouvoir s'engager au sein de l'école, notamment lors des journées pédagogiques et des moments de réflexions collectives.
- *Les responsabilités pédagogiques et institutionnelles attendues selon les différentes fonctions pédagogiques se trouvent sur le document de la délégation syndicale en annexe.

profil spécifique de l'enseignant·e :

- * L'orientation BD est donné conjointement avec l'orientation illustration afin de créer un espace dialogique entre ces différentes pratiques.
 - * Læ candidat·e doit pouvoir manifester une culture étendue sur les multiples formes qui peuplent les pratiques de l'illustration, de la bande dessinée et de tout ce qui s'y rattache d'une manière ou d'une autre, du patrimoine jusqu'aux expérimentations les plus récentes.
 - * Læ candidat·e devra témoigner d'une pratique artistique dans les domaines visés (arts plastiques, bande dessinée, illustration, récits).
 - * Læ candidat·e doit pouvoir faire preuve de ressources et de plasticité pédagogique afin de pouvoir s'intégrer facilement et soutenir les équipes en place.
-

Modalité de candidature

* une lettre de motivation

* un projet de 3-4 pages max reprenant les objectifs du cours, les contenus, la méthodologie d'enseignement, bibliographie, les acquis d'apprentissage au terme du cours

* un cv

* un extrait de casier judiciaire modèle 2 (datant de fin de 6 mois)

à envoyer à emploi@erg.be le 19.08.24 avant midi