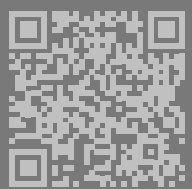


SEMAINE DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION TRANSVERSALE



17-21 NOV. 2025

La semaine de recherche et d'expérimentation transversale est de retour avec un planning chargé. C'est l'occasion parfaite pour prendre le temps d'essayer de nouvelles choses ou d'approfondir une recherche déjà entamée.

Le lundi sera principalement consacré au travail collectif institutionnel. Il y aura donc plusieurs groupes de travail et de discussion autour de différentes thématiques relevées par des étudiant·s, enseignant·s ou membre de l'équipe administrative. Ces groupes servent à informer ou valider des décisions; il va donc de soit qu'il est primordial qu'une diversité de voix vienne s'y exprimer.

Le reste de la semaine est destiné à la participation aux différents workshops, conférences et discussions organisées, parsemé d'encore quelques espaces de travail institutionnel. Tous les workshops sont sur inscription; la date limite pour ce faire est le mercredi 12 novembre! Attention, la participation à cette semaine est obligatoire pour tout·s. Certains cours organisent également des workshops obligatoire pour leurs étudiant·s - ceux-ci sont clairement indiqués dans le programme.

Les descriptifs complets - ainsi que les modifications de dernière minute - sont consultables sur le pad du programme (il faut scanner le QR-code).

INTRODUCTION À LA SEMAINE
17/11/2025, 9h-9h30 @Audi

PROCÉDURE DE CHANGEMENT D'ORIENTATION OU D'ATELIERS PLURIDISCIPLINAIRES ENTRE LA BAC 2 ET LA BAC 3
17/11/2025, 9h30-12h @1P05

Ce groupe de travail a pour objectif de mettre en perspective les cadres légaux, pédagogiques et administratifs afin de réfléchir ensemble aux possibilités de changement d'AP ou d'orientation entre la BAC 2 et la BAC 3. Pour infos, la possibilité d'un changement d'orientation entre des années d'enseignement représente légalement, non pas une réorientation, mais bien une nouvelle admission. Elle requiert donc la mise en place d'un cadre déterminé par le conseil de gestion pédagogique qui devra donc valider la proposition qui sera effectuée par le groupe de travail.

Ouvert à tout·s.

INITIATION AUX OUTILS DU RIDEAU DE PERLES
17/11/2025, 10h-16h @0P09

Apprenez à vous servir de la bibliothèque pirate de l'ERG. Ramenez vos livres, scannez-les et mettez-les en ligne sur Pandora!

Ouvert [sur inscription \(ou non\)](#) à tout·s.
Inscriptions: rideaudeperles@erg.be.

PARTITION OUVERTE DE L'ERG
17/11/2025, 13h-16h @Galerie (avant)
w/ Joachim Ben Yakoub, Sylvie Bouteiller & Audrey Samson

Comment faire école? Plutôt que de chercher une réponse définitive, nous proposons d'engager une réflexion collective pour en écrire ensemble une partition ouverte - une écriture mouvante, bruyante et toujours en devenir.

L'erg trouve toujours son propre rythme dans l'entrelacement des présences, des pratiques et des désaccords, constamment recomposé par ceux qui la traversent. L'improvisation devient alors matière même d'une institution vivante, qui accueille aussi les absences et silences comme parties prenantes de son mouvement.

Ce programme de réflexion collective se veut un espace d'écoute, en vue de retravailler cette partition en commun, sous les commun dans le hors-du-commun. Nous y étudierons les dispositifs et infrastructures existantes - non comme des cadres fermés, mais comme des points de départ pour des mélodies possibles.

Il s'agira moins de théoriser un modèle idéal que de pratiquer une transmission par le partage: écouter les résonances entre les ateliers, les voix et les gestes qui composent, jours après jours l'école. Nous vous invitons à investir ce forum comme un chantier collectif pour recomposer, note après note, la mélodie plurielle de l'erg.

Ouvert à tout·s.

LIANES POTENTIELLES
17/11/2025, 14h-16h @0P01

Es-tu suivi·e par le service social de l'erg? Marre de galérer? Envie d'aider tes camarades précaires? As-tu besoin d'aide et de conseils pour rechercher un studentjob? Besoin de réfléchir collectivement à nos conditions de vie?

Lianes Potentielles est un temps de rencontre et d'échange pour réfléchir collectivement à nos difficultés et à nos besoins du quotidien. Pour les personnes suivies par le service social de l'erg et organisé par les personnes concernées. En toute confidentialité, respect mutuel et force collective!

Ouvert [sur inscription \(ou non\)](#) aux étudiant·s suivis par le Conseil Social.
Inscriptions: vinai.chandara@erg.school.

COMMENT CRÉDITER DANS LE PAE DE ÉTUDIANT·S LA PARTICIPATION À L'ORGANISATION D'ACTIVITÉS COLLECTIVES À L'ÉCOLE?
17/11/2025, 14h30-16h30 @1P05

Le travail collectif (participation aux journées pédagogiques, aux groupes de travail, etc.) peut prendre une place importante dans le contexte du projet pédagogique et institutionnel de l'école. Certains étudiant·s souhaitent que l'on puisse s'interroger sur comment créditer directement cette participation dans le programme d'études. Lors de ce groupe de travail, nous chercherons ensemble les possibles présents dans le cadre légal et analyserons ensuite si ce cadre permet de répondre aux pratiques en place à l'école.

Ouvert à tout·s.

POSTERG: CRÉATION D'UNE PLATEFORME DE PUBLICATION EN LIGNE DES TFE
17/11/2025, 14h30-16h30 @1P09

Depuis un petit moment, la volonté de mettre en place une plateforme qui les rendrait accessibles à toutes existe. Cette volonté vient néanmoins avec certains questionnements:

^[1] Comment valoriser la recherche? Est-il pertinent de tout montrer? Quelle médiation mettre en place?

^[2] Quid des TFE physiques? Il était question de transformer la mezzanine de la galerie en bibliothèque pour les TFE; est-ce une solution viable?

^[3] Que ce que cela opère de venir classer les TFE en base de donnée? Quelles catégories sont proposées? Quels mots clés?

Le groupe de travail sera accompagné par les 3 ancien·es étudiant·s qui s'occuperont du développement de la plateforme.

Ouvert à tout·s.

«MAGNIFIQUE ACCIDENT»
17-18/11/2025, 10h-17h @1P03
w/ les enseignant·s de BD/ILLU + Guillaume Chauchat

Voir dans quelles circonstances nous pouvons créer pour oublier temporairement nos habitudes de dessin...

Attention; prévoir des vêtements confortables et souples, et un panel d'outils pour dessiner/tracer le plus varié possible.

Ouvert [sur inscription](#) aux étudiant·s en BD/ILLU orientation et stage^[max. 40].
Inscription: joanna.lorho@erg.be.

«QUIET SPACE»
17-19/11/2025 @Plateau
w/ Huynh Benjamin, Aurélie de Condé, Jérôme Degive & Amélie Laplanche

Mise en pratique & création du «Quiet space» au plateau art - appropriation par les étudiant·s - création d'un rideau géant - atelier couture.

Ouvert [sur inscription](#) aux usagè·s du plateau.
Inscriptions: jerome.degive@erg.be.

RETCON BLACK MOUNTAIN COLLEGE ARCHIVES
17-21/11/2025, 10h-17h @1P02
w/ Damien Safie + Sylvain Couzinet-Jacques

Comprendre le monde d'aujourd'hui et s'y engager nécessite d'apprendre à composer collectivement avec des milieux fragiles et des imaginaires en recomposition. Ce workshop à l'erg revisite l'héritage du Black Mountain College (1933-1957) au prisme des urgences sociétales contemporaines.

Les étudiant·s deviennent auteur·s d'un processus de rétro-ingénierie narrative («retcon» / «continuité rétroactive»); ils/elles réécrivent les archives historiques (plus de 12 000 documents

à ce jour) comme systèmes vivants en constante recomposition. Des outils de recherche spécifiques de ces archives, de la photocopie au *deep learning* sont mis à disposition et rendus accessibles pour faire émerger des virtualités critiques et produire des écologies de savoirs spéculatifs ouvrant des voies d'émancipation.

Cette approche s'accompagne d'une réflexion critique: aucune technologie numérique ou manuelle n'est neutre. Protocoles techniques et artistiques, réseaux digitaux à sociétaux, jusqu'aux IA sont interrogés comme «processus situés», historiquement et politiquement marquées.

L'objectif: imaginer collectivement des formes plastiques et des scénarios inédits pour habiter la planète et ses mémoires, en repensant Black Mountain College au temps contemporain et en mobilisant tous les outils et moyens pour affirmer les positions.

Ouvert [sur inscription](#) à tout·s^[max. 15].
Inscriptions: damien.safie@erg.be.

HYBRIDATIONS
17-21/11/2025 @1P08
w/ Alix Turcq & Guy Wouete + Jozef Devillé, Pablo Eekman, Cornelia Escher, Lars Fischer, Leyens Leonard, Lionel Maoock, Annette Schemmel & Yves Roland Yeungap

L'objectif principal de l'atelier est de croiser les regards Nord-Sud pour une recherche sur les transmissions qui troublent le platonocène et créent de l'hybridation. Les objectifs secondaires visent à interroger les formes dominantes de l'éducation et des épistémologies dans le champ de l'art; explorer les modes d'apprentissage organiques, situés et collectifs qui participent à la construction de savoirs vivants.

Ouvert [sur inscription](#) aux étudiant·s en master.
Inscriptions: guy.wouete@erg.be.

TELEVISIONS
17-21/11/2025 @0P03
w/ David Evrard & Cheikha Sigil

Invités par le CWB [Centre Wallonie Bruxelles] Paris, cette semaine sera consacrée à la réalisation de décors, la programmation d'interventions, performances, films et autres choses en vue d'une diffusion publique les 27 et 28 novembre.

Quatre plateaux diffuseront leurs propositions: Kinshasa, Tunis, Paris, Bruxelles. Ici, nous travaillerons avec le master espace urbain de la Cambre. L'idée est de réfléchir le médium télévision, de flirter avec le cinéma, le document, l'expérimentation, l'exercice de représentation. Bien sûr qu'il y aura de la musique et à manger, de quoi fabriquer des costumes et un tas de trucs.

Note: toutes aides techniques, sons images, bienvenue, toutes propositions bienvenues. Montreurs de serpents, champion de motocross, poètes plantant·s, bouilleur·suses de cru, top modèle et star de cinéma, bienvenue. Tout tout le temps, bienvenue. Petites fumées roses dans un verre, chansons d'amours, confidences, extases diverses, bienvenue.

Obligatoire pour les étudiant·s en master sculpture. Ouvert [sur inscription](#) à tout·s.
Inscriptions: david.evrard@erg.be.

Note: ce n'est pas un exercice, les personnes participantes doivent savoir que la diffusion sera largement relayée et publique et une publication dans le catalogue annuel du cwv est prévue.

MAXIMILIEN ATANGANA: ARTS AFRICAINS ACTUELS DE L'ÉTHIQUE UBUNTU À L'ESTHÉTIQUE DÉCOLONIALE
18/11/2025, 10h-12h @Audi
w/ Simona Denicolai & Ivo Provoost + Maximilien Atangana

Oralité, éthique et culture visuelle dans les traditions bantu; colonialisme et invention de l'artiste moderne africain comme mission civilisatrice; Négritude et essor du modernisme négro-africain. L'exposé situera les arts modernes et contemporains africains dans la longue histoire de la

modernité et ses mises en question actuelles. Outre la nécessaire précision des concepts que mobilise cette histoire, l'évolution de la culture visuelle négro-africaine et celle du statut des producteurs d'images en Afrique noire, dans le temps et dans l'espace, seront évoquées par quelques exemples.

Destinée à toutes personnes intéressées par le thème, l'intervention a été conçue pour deux séances distinctes de deux heures comprenant, chacune, la durée de l'exposé et celle d'un échange avec les participant·s. La deuxième séance aura lieu le 2 décembre, de 10h à 12h.

Les deux conférences seront accompagnées par deux moments de workshop qui se tiendront dans le cadre de l'AP friche b2/b3, mais qui seront également ouverts à toute la communauté de l'erg; le 25/11 et le 9/12.

Ce texte a été raccourci pour la version imprimée. Une version complète est disponible sur le pad.

Ouvert à tout·s.

ENQUÊTER?
18/11/2025, 10h-15h @1P05
w/ Romane Armand & Nicolas Wouters

Enquêter, comment faire création, quelles questions pour appréhender l'autre? Pour narrer quoi? Traduire est-ce toujours trahir? Comment choisir un fil rouge, l'investir et le raconter?

Temps dédié à un soutien autour de la notion d'enquête pour les étudiant·s d'AP.

Espace de travail dédié au montage sonore, à une écoute collective et une table de ronde. Partage des pratiques et retours sur les enquêtes en cours.

Ouvert [sur inscription](#) à tout·s^[priorité aux narration b2].
Inscriptions: romane.armand@erg.be.

INTRODUCTION TO INTERSECTIONAL FEMINISM, AND HOW IT WEAVES IN WITH THE HACKER CLASS
18/11/2025, 11h-12h30 @1P01
w/ Mara Karagianni + Ai Carmela Netirk, Lo-femme transbian anarchofeminist psyborg hacker mediatrix

tube.systemserver.net/w/vFdmRpiQjyDcChUfVbnX2s

Ouvert [sur inscription](#) aux étudiant·s en orientation arts numériques ou vidéo.
Inscriptions: mara.karagianni@erg.be.

VISITE DES ATELIERS DE LA MONNAIE
18/11/2025, 17h-19h @La Monnaie
w/ MC Lambert

Lors de cette visite guidée, vous découvrirez les coulisses de l'opéra, où les artisan·s trouvent des solutions créatives pour concrétiser les idées des metteurs en scène, décorateur·s, costumier·s, en explorant sans cesse de nouvelles techniques, tout en préservant certains métiers traditionnels du théâtre.

RDV à 16h45 devant l'entrée du bâtiment des Ateliers au 23 rue Léopold, 1000 Bruxelles.

Ouvert [sur inscription](#) à tout·s^[max. 25].
Inscriptions: marie.christophe.lambert@erg.be.

INFRASTRUCTURES ÉTUDIANTES
18-19/11/2025, 14h-17h @Galerie (avant)
w/ Joachim Ben Yakoub & Audrey Samson

Plusieurs infrastructures étudiantes existent à l'erg et nous voulons en faire trace. Un appel aux gens de ces groupes pour venir participer à une écriture collective qui décrira ces initiatives, comme vous le sentez de le faire.

Ouvert aux étudiant·s faisant partie d'un des groupes tels que ergote, erg-à-table, erg-groove, le torchon, le rideau de perles, etc.

Workshop
« VITAMINOL »
18=19/11/2025 @Labo photo
w/ Antoine Meyer & Gaëtan Massaut + Nicolas Andry

Expérimentation de tirages papier et initiation aux procédés de type « Vitaminol », préparation par les participant-es de bains révélateur, d’arrêt et de fixation alternatifs aux procédés issus de la chimie industrielle.

Ouvert sur inscription aux étudiant-es ayant une pratique de la photo argentique.
Inscriptions: antoine.meyer@erg.be.

Workshop
QUELLES RÉPONSES DONNER AUJOURD’HUI?
18=20/11/2025, 10h=16h @1P09
w/ Denis Deprez

Quelle réponse donner aujourd’hui à la liste de cinéastes expérimentaux suivante : Rose Lowder, Véronique Goël, Melanie Pereira, Tim Leyendekker, Ryan Ermacora & Jessica Johnson.

Ce texte a été raccourci pour la version imprimée. Une version complète avec des biographies des cinéastes est disponible sur le pad.

Ouvert sur inscription aux étudiant-es en narration b3 [max. 8].
Inscriptions: denis.deprez@erg.be.

Workshop
STACK IT UP
18=20/11/2025, 10h30-17h @plateau
w/ Frédéric Gaillard, François De Jonge, Sébastien Pauwels, Nino Touly

Nous convions François De Jonge (Nes) et Nino Touly et son équipe (BàG) à un workshop dont l’objet est la conception et la réalisation d’une sculpture-support au statut double: un objet volumétrique qui est à la fois autonome (présentant une série de critères plastiques) et qui pourra également accueillir un objet dans un temps second, interrogeant donc son statut de sculpture et de support.

Nous privilégions le travail en duo, sans l’imposer pour autant.

Le workshop répondant au principe de récupération, les étudiant-es sont invités à collecter et récupérer des matériaux et/ou des objets qu’iels souhaitent utiliser dans leur réalisation, à la fois en amont du workshop, mais également en utilisant des matériaux issus de la BàG. L’accès à ces matériaux se fera selon les modalités d’usage de la recyclothèque, c’est-à-dire dans une logique d’échanges: matériaux contre gloks, matériaux contre service rendu (rangement de la BàG ou autres services).

Le programme de chaque jour est disponible sur le pad.

Obligatoire pour étudiant-es en orientation sculpture b1+b2. Ouvert sur inscription à tous-es [max. 30].

Note: les étudiant-es de sculpture b2 voulant suivre la conférence de Maximilien Atangana pourront le faire.

Inscriptions: frederic.gaillard@erg.be.

Workshop
ANIM B1
18=20/11/2025, 14h=18h @0P08
w/ Laurent Elg

Obligatoire pour les étudiant-es en animation b1.

Workshop
MAINTENANCE ART
18=20/11/2025, 14h=19h @1P10
w/ Lucille Calmel + Stevie Ango

La maintenance, ce n’est pas de l’innovation, ni de la réparation. C’est quelque chose de moins spectaculaire. C’est un ensemble de pratiques plurielles plus ou moins maîtrisées par des amateur-es et professionnel-es sur des objets et des espaces auxquels ils tiennent.

Lors de ce workshop nous traverserons des pratiques et théories de maintenances au sein d’espaces publics.

Il est suggéré aux étudiant-es d’amener des outils de maintenance existants (balai, serpillère/

tissu, éponge, tournevis, raclette, lime...), ou d’autres pour les détourner, ou des matériaux pour en confectionner...

Le programme de chaque jour ainsi qu’une liste de références est disponible sur le pad.

Ouvert sur inscription à tous-es [max. 10].
Inscriptions: lucille.calmel@erg.be.

Workshop
INFINITE WOMAN
18=20/11/2025 @0P09 + 1P04
w/ l’équipe enseignante de Narration Spéculative

Travail en groupe de 6/7 sur la commande dans le cadre de l’exposition *INFINITE WOMAN*, curatée par Sandrine Colard programmée pour l’ouverture de KANAL en Novembre 2026.

Obligatoire pour les étudiant-es en Récit et expérimentation / Narration Spéculative.

Workshop
BRASS
18/11/2025 + 20/11/2025 @BRASS
w/ Raquel Santana de Moraes, Didier Demorcy, Cheikha Bamba Loume + Sophie Sénécaut

Avec Sophie Sénécaut l’atelier est invité à déployer ses pratiques dans des espaces du BRASS le mardi 18 et le jeudi 20 novembre.

Ouvert sur inscription aux étudiant-es en APS.
Inscriptions: didier.demorcy@erg.be.

Workshop
GESTES ALIMENTAIRES
18/11/2025, 10h=17h + 21/11/2025, 13h30=16h30 @0P08
w/ Alexander Schellow & Igor Lievin + Rares-Augustin Craiut

Ce workshop de deux jours lance un projet de recherche collectif sur les gestes alimentaires – entre art visuel, animation, performance et recherche-création. Nous observerons, dessinerons et mettrons en mouvement des gestes liés à la nourriture: préparer, partager, transformer, goûter, dé- et recomposer, etc.

Les participant-es poseront les bases d’un travail de recherche sur un an qui prend place en Belgique et en Roumanie, et qui va incorporer la collaboration avec d’autres artistes, chercheurs, et artisans du goût.

Aucune expérience préalable en recherche n’est requise – curiosité, volonté de travail et ouverture suffisent!

Ouvert sur inscription aux étudiant-es en illustration, cinéma d’animation et pratiques artistiques expérimentales.
Inscriptions: craiut@gmail.com.

Workshop
« STRANGE SONGS » & PERFORMATIVE SHARING
18=20/11/2025, 10h=14h + 21/11/2025, 17h @Galerie (arrière)
w/ Marialena Marouda & Anouchka Oler Nussbaum + Claire Vivianne Sobottke

Note: le workshop est accessible en français et en anglais. Le descriptif français est disponible sur le pad.

« The voice may be one of the most dynamic and complex forces within the human body. As hyperphysical movement it is constantly dancing: Manifesting somewhere “in between the body” in form of thought, breath, state, sound, song and language. In this course I would like to facilitate a space, where participants can explore what the voice is and could be within their individual performative practice and within collective processes of creation. Herein I propose to see the voice as the place where body and mind meet, as a phenomenon, where both political and poetic expression articulate. In 1977 Elvis Presley quoted one his first music teachers, an Afro-American reverend: “When it is too dangerous to say something, sing it!”

During the course I will create spaces to explore voice and listening as generative and transformative tools in performative practice. By proposing durational frames and practices

of breathing, speaking, sounding and singing, we will explore the making of songs as sensual form of speaking. We will intensify, fragment, deconstruct and ‘stranger’ the voice and will befriended it as a trickster for becoming, - a place and motor from where performance, movement and temporary identities can emerge. »

On Friday evening Claire would like to share her work *Body Bones Beast* in the form of an informal performance.

Ouvert sur inscription à tous-es [max. 25].
Inscriptions: marialena.marouda@erg.be.

Workshop
FINDING UBATIZO
18=21/11/2025 @Projection room (Jus Praetoris)
w/ Alexander Schellow + Antje van Wichelen & Gustave Fundi Mwamba

FINDING UBATIZO est un projet de recherche centré sur la réalisation d’un projet de film expérimental hybride de long terme envisagé tel un processus de résistance et de critique anti-coloniale. Celui-ci s’ancre à partir des héritages coloniaux et des crises environnementales en cours en République démocratique du Congo et en particulier sur l’impact de l’exploitation minière toxique sur la santé des populations de la région du Katanga.

Cette recherche entend encore examiner comment le processus artistique lui-même peut générer des nouvelles formes de connaissance; comment l’art peut-il générer des connaissances qui ne sont pas disponibles par le biais de la recherche académique ?

Fundi Mamba Gustave is our guest! He is travelling down from Lubumbashi and will be present until the end of November. The question: how to translate the chemical 16mm celluloid film effects into digital special effects, will be the central topic of the Workshop week in November. We are specifically looking into the effect of the breaking of skin on celluloid film, la craquelure qui fait passer la lumière.

Ce texte a été raccourci pour la version imprimée. Une version complète est disponible sur le pad.

Ouvert sur inscription en priorité aux étudiant-es qui veulent également participer à l’échange avec Lubumbashi.
Inscriptions: alexander.schellow@erg.be.

Table ronde
COLLABORATIONS ARTISTES / RUN SPACES / ECOLES / INSTITUTIONS
19/11/2025, 10h=12h @Audi
w/ Colin Roustan & Anne-Catherine Lacroix + Wendy t. Liebermann, Cannelle Grosse & TBC

Ça vient d’une visite à la kunsthal de gent qui nous a demandé un prix libre alors qu’ils ont des subsides. On s’est un peu posé la question du montant à payer puisqu’ils ont déjà des financements publics pour la mission pédagogique.

It brought some broader questions about retribution on the table. We were wondering how you deal with visits, pay what you can and fundings. How much time do visit take on your week/month/year? How do these contribute to your goals? We are aware that you may have a precarious economy so we were wondering how you manage to pay wages? What’s the proportion of “pay what you can”? Where these are allocated? Whether or not run-spaces, and artist collectives, and institutions should charge schools? Under which conditions? What if they already have consequent state fundings? Whether or not schools have a role to play in supporting artists, run-spaces, in this increasingly precarious artist and cultural economy? Under which conditions? What if the artists are not paid while the teachers are? We were asking these questions to each other with no straight answer and it opened a discussion, because at the moment there is no clear way of doing in erg. As we were discussing these questions, we thought that the most relevant way of answering these questions would be to invite you, and some other concerned professionals, to discuss them.

Ouvert à tous-es.

Workshop
INITIATION À LA CALLIGRAPHIE ARABE
19/11/2025, 10h=17h @1P03
w/ Ludi Loiseau + Ismail Matar

Installé à Bruxelles, l’artiste palestinien Ismail Matar est peintre et calligraphe. Il travaille à l’Espace de Création de Globe Aroma. Son travail s’articule autour des questions d’identité et de mémoire collective.

Ouvert sur inscription à tous-es [max. 15].
Inscriptions: ludivine.loiseau@erg.be.

Workshop
GRAVURE MÉTAL
19/11/2025, 14h=20h @Atelier métal St-Luc
w/ Louise Dana

Temps de travail et de suivi des projets personnels en atelier.

Ouvert aux étudiant-es en gravure métal.

Workshop
L’ERG, LES RENNAIS ET L’AMOUR
19/11/2025, 10h=13h @Galerie (avant)
w/ Pimpant + Baptiste Brun

À l’occasion d’un voyage subventionné par Erasmus+ et la mise en place d’une convention entre l’ERG et l’université française Rennes 2 (Bretagne), des étudiant-es de première année du Master 1 Métiers et arts de l’exposition (MAE) de Rennes 2 et leurs encadrant-es pédagogiques seront présents à l’ERG, les 19, 20 et 21 novembre. L’un des enjeux de cette venue consiste à initier des échanges entre étudiant-es et enseignant-es des deux établissements en vue d’établir des collaborations.

L’un des objectifs actuels des étudiant-es rennais-es est la mise en œuvre d’un projet curatorial. Pensé en lien avec les collectifs gravitant autour de la « S » Grand atelier (Vielsalm), il sera présenté à la Crie Centre d’art contemporain à Rennes, à l’hiver et au printemps 2027. Suivant cet horizon, le séjour à l’ERG de ces étuaient-es se formant aux métiers et pratiques de l’exposition et de l’écriture sur les pratiques artistiques est suscité par le désir de découvrir une école d’art où pédagogies alternatives et projets étudiants fraient des voies originales. L’idée est simple: que peut-il se passer si la zone de trouble « à risques théoriques et formelles » qu’est l’ERG s’entremêle au territoire mobile de l’incertitude critique et pragmatique du master MAE ?

Ce texte a été raccourci pour la version imprimée. Une version complète avec un programme plus exhaustif est disponible sur le pad.

Ouvert sur inscription à tous-es.
Inscriptions: monsieurpimpant@erg.be.

Visites
PARABOLES, FABLES, ET AUTRES SALADES + (NOT) ALL IS GOLD
19/11/2025 @Bruxelles
w/ Manu Blondiau & Giovanni Guarini

Visite de l’exposition *Paraboles, fables et autres salades* (John Baldessari) au BOZAR et de l’exposition collective (*Not*) *All is Gold* à Cloud Seven.

Ouvert sur inscriptions à tous-es [max. 30].
Inscriptions: giovanni.guarini@erg.be.

Projection + Workshop
A BUNCH OF QUESTIONS WITH NO ANSWERS
19=21/11/2025 @petit ciné + 0P01
w/ Manon de Boer, Sirah Foighel Brutmann, Eitan Efrat & Reem Shilleh + Alex Reynolds & Robert M. Ochshorn

La vidéo A Bunch of Questions with No Answers est un enregistrement des questions posées par les journalistes au Département d’État américain lors des briefings de presse entre le 3 octobre 2023 et la fin de l’administration Biden au sujet du génocide en cours en Palestine. Les demandes incessantes d’éclaircissements et de responsabilisation ayant été systématiquement accueillies

par des réponses évasives et alambiquées, les artistes ont choisi de les supprimer du montage. Le film dure 23 heures et sera projeté en continu le 19, 20 et 21/11 au petit cinéma.

Vendredi 21 novembre, de 13h à 18h, les artistes présenteront leurs pratiques respectives, ainsi que leur collaboration, en conversation avec Sirah Foighel Brutmann, Manon de Boer et les étudiant-es. Cela sera suivi d’un atelier où, selon la méthodologie de l’arpentage, nous nous concentrerons dans un dialogue avec les étudiant-es sur les détails du film afin d’en saisir l’ensemble, en mettant en lumière les thèmes qui le traversent: médias, narration, responsabilité. Nous demandons à chaque étudiant-es souhaitant participer à l’atelier de passer quelques minutes avec le film aux jours préalable (mercredi ou jeudi), en prenant des notes sur un seul briefing de presse qu’ils visionnent.

Ce texte a été raccourci pour la version imprimée. Une version complète avec des biographies des artistes est disponible sur le pad.

Ouvert sur inscription à tous-es.
Inscriptions: manon.de.boer@erg.be.

Workshop
INTRODUCTION À L’HTML2PRINT
19=20/11/2025, 10h=17h @1P05
w/ MC Lambert, Harrisson, Lionel Maes & Alexia de Visscher

Obligatoire pour les étudiant-es de Graphisme, Typographie et Design Numérique b1. Ouvert sur inscription à tous-es [max. 15].
Inscriptions: alexia.de.visscher@erg.be.

Visites
ANVERS, DISPOSITIFS D’EXPOSITION
20/11/2025, 8h45=18h00 @Anvers
w/ Maryam Kolly & Renaud Huberlant

Au travers différentes expositions actuellement présentées à Anvers, nos visites porteront une attention particulière sur les dispositifs de monstration: architecture des musées et leurs expositions.

Comment objet et sujet d’exposition sont mis en relation et disposés de façon à agir sur nos sensations cognitives, nos affects et nos percepts ?

3 institutions de la Ville au travers leur architecture et leurs expositions: le MHKA (*There is Nothing Solid About Solidarity* + *Les Associations* de Pauline Curnier Jardin), le MoMu (*GIRLS*), le MAS (*Universal Tongue*).

Ce texte a été raccourci pour la version imprimée. Une version complète avec des descriptif des expositions est disponible sur le pad.

RDV à 8h45 à la gare du midi, en face du The Belgian Chocolate House (entrée Fonsny). Retour à partir de 17h30 (fermeture des musées).

Obligatoire pour les étudiant-es en DPM. Ouvert sur inscription à tous-es.
Inscriptions: renaud.huberlant@erg.be.

Discussion
INTERVISION INCLUSIF- REGARDS CROISÉS
20/11/2025, 10h-12h @1P03
w/ Aurélia de Condé

Ouvert uniquement aux enseignant-es. Le descriptif est disponible sur le pad.

Discussion
1^{ère} ASSEMBLÉES DE JECHERCHE TARTINÉE (AJT)
20/11/2025, 12h=14h @Galerie (avant)
w/ Joachim Ben Yakoub + Alice Machu Sevilla

Et si nos pratiques et réflexions se nourrissaient les unes les autres, le temps d’un déjeuner ?

Nous avons le plaisir de vous convier à la première Partage de JeCherche Tartiné, un nouveau rendez-vous mensuel qui se tiendra le dernier jeudi de chaque mois à l’erg. Ce cycle de rencontres voudrait créer un espace de partage discursif, ouvert à tous les acteur-es de l’école et leurs am-es (artistes, chercheurs, étudiant-es, personnel).

L’idée est simple: se retrouver autour d’un repas offert par l’école pour être à l’écoute et de

partager de manière informelle les questionnements qui traversent le processus de création de la personne qui présentera son travail. Ces assemblées pourraient devenir moteur d’activités collectives, et faire germer des idées inattendues, et donner lieu à des projets collectifs, des conversations publiques ou toute autre mouvement de mise en commun.

Ce texte a été raccourci pour la version imprimée. Une version complète avec une biographie d’Alice Machu Sevilla est disponible sur le pad.

Ouvert à tous-es.
Un déjeuner est prévu. Apportez simplement votre curiosité et vos questionnements en cours. Pour aller plus loin : pads.erg.be/p/PJT.

Discussion
PROFESSIONNALISATION EN GRAVURE MÉTAL
20/11/2025, 15h=18h @1P03
w/ Louise Dana + TBC

Rencontres et échanges autour des questions de professionnalisation dans la pratique de la gravure métal après l’école (bande-dessinée, édition, exposition, donner un prix à son travail, etc.)

Ouvert à tous-es.

Conférence
BYE BYE GOOGLE!
20/11/2025, 16h=18h @Galerie (avant)
w/ Joachim Ben Yakoub & Audrey Samson + TBC

Conférence entre plusieurs invité-es internes et externes de l’erg pour discuter du projet *Bye Bye Google!* de l’erg.

Bye Bye Meta! L’erg a quitté les plateformes digitales normatives vers le FLOSS. Les outils numériques de l’école reflètent ce désir de permettre la participation collective. Le software open source invite la ré-écriture, ainsi que notre site en format wiki. Le choix d’éviter les MAGA, d’héberger localement, et de choisir en général des outils et des manières de faire qui priorise le ‘faire sens collectif’ que l’optimisation est un des piliers de l’erg, à travers ‘erg nomade’ comme espace transversal. Prenant en considération l’hégémonie du capitalisme managérial (et du managérialisme), notre façon de faire est particulièrement radicale.

Ouver à tous-es.

Workshop
TRAMES DE DEMI-TEINTE
20=21/11/2025 @Ateliers de sérigraphie
w/ Rebecca Rosen, Thy Nguyễn Trương Minh & Frédéric Jamagne

Réalisation d’un outil numérique permettant de se réapproprier la création de trames de demi teinte stochastiques, organiques autant que mécaniques, pour une application en sérigraphie principalement.

Obligatoire pour les étudiant-es en orientation sérigraphie. Ouvert sur inscription aux étudiant-es en stage sérigraphie [max. 10 - inscription sur feuille dans l’atelier].

Workshop
RELIURE EXPÉRIMENTALE
21/11/2025, 10h=17h @Galerie (avant)
w/ Manuela Dechamps Otamendi + Corinne Carysse

Obligatoire pour les étudiant-es en orientation typographie b2/b3. Ouvert sur inscription à tous-es.
Inscriptions: manuela.otamendi@erg.be.

Musique
BREAKFASTCLUB
21/11/2025, 12h30=14h @Audi

En collaboration avec L’Autre "lieu", pendant une heure trente (sharp*), l’auditoire de l’erg – espace a priori destiné à accueillir les corps théoriques – replie ses gradins pour laisser place aux corps, à tous les corps. Des corps en mouvements, ceux de la musique et de la danse.

Ouver à tous-es.