

Alice Mortiaux

Narrations non-humaines. Une enquête sur et par le récit en tant qu'outil pour relier humains et non-humains à l'épreuve des bouleversements écologiques.

Résumé :

Ce projet part d'un pari : dans le contexte écologique actuel, la narration pourrait se constituer comme une technique de mise en lien avec des perspectives non-humaines. À partir d'une série de pratiques narratives, issues tant d'une nouvelle scène des sciences sociales que d'un pan de la sphère artistique contemporaine, cette recherche consiste en une analyse pragmatique de stratégies narratives mises en place pour approcher des perspectives non-humaines dans et par les récits. Ces stratégies sont expérimentées à travers la composition d'un récit vidéo, consacré à un artéfact singulier de mise en relation entre humain et non-humain : la plaque de Pioneer. Envoyée dans les années 70 par la NASA à destination d'éventuelles intelligences extraterrestres, cette plaque portant un « message de l'humanité » permet de raconter des histoires sur les rapports à la Terre du petit groupe d'humains dont elle provient, mais aussi sur les limites qu'ils donnaient à leur propre espèce et sur la manière dont ils envisageaient la communication interspécifique. À travers une série d'expérimentations formelles et narratives visant à produire des perspectives non-humaines au sein du récit, il s'agit de recomposer à partir de cette plaque de Pioneer un récit terrestre, pour lequel la situation écologique actuelle fait contrainte.

Promoteurs :

Didier Debaise (ULB)

Fabrizio Terranova (ERG)

Inscription en septembre 2017

