

nom du doctorant :
Guillaume Clermont

intitulé du projet de thèse :

“Des différents modes de diffusion de l'oeuvre d'art: l'improbable comme générateur de sens en art actuel”

résumé de 10 lignes maximum du projet:

De tout temps, l'institution, qu'elle soit de nature religieuse, politique, sociale ou culturelle, finit toujours par contrôler la production et la diffusion des arts au nom de la compréhension des oeuvres. Et l'artiste est assujéti à un tel contrôle, qu'il le veuille ou non. Comment parvient-il à conserver sa liberté dans une telle dynamique? L'Histoire de l'art montre qu'il s'approprie les conditions de diffusion de son oeuvre en les incorporant à celle-ci – trait constitutif de la Modernité. Ce processus d'émancipation par inclusion des conditions de diffusion aux conditions de production participe inmanquablement à la formation du sens dont l'oeuvre est par définition l'instigatrice. Or, quand vient le temps de comprendre les tenants et les aboutissants de la formation du sens par l'oeuvre au tournant de la Modernité, celle-ci est trop souvent strictement perçue par le filtre d'une critique des institutions. Une question demeure. Comment l'inclusion des conditions de diffusion de l'oeuvre d'art aux conditions de production est-elle impliquée dans la dimension artistique de l'oeuvre, dans sa poétique, et pas seulement dans la formation d'une critique de l'institution – l'une n'allant pas sans l'autre dans les pratiques artistiques actuelles?

nom des promoteurs (ESA et université):

ULB : Daniel Vander Gucht

erg : Dominique Lohlé

année : inscription 2016

image

