

**PLAN D'ÉTUDES / ANNÉE ACADÉMIQUE 2021-2022**  
**MASTER A FINALITE DIDACTIQUE EN 120 ECTS**

Orientations : arts numériques - bande dessinée - cinéma d'animation - communication visuelle et graphique / design numérique - dessin - graphisme - illustration - installation-performance - peinture - photographie - sculpture - typographie - vidéographie

**MASTER 1**  
1<sup>er</sup> quadrimestre

<b>U1MT</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 1MT, 18 ECTS</b> corequis 2MT
<b>1T1...</b> (66%)	<b>cours artistique de l'orientation / atelier I à choisir parmi :</b> 1T1A : arts numériques 1T1B : bande dessinée 1T1C : cinéma d'animation 1T1D : communication visuelle et graphique / design numérique 1T1E : dessin 1T1F : graphisme 1T1G : illustration 1T1H : installation-performance 1T1I : peinture 1T1J : photographie 1T1K : sculpture 1T1L : typographie 1T1M : vidéographie  6h / semaine (2 x 3h) = 400h / an
<b>2H2...</b> (34%)	<b>cours artistique : stage / atelier</b> à choisir parmi : les 13 ateliers (un autre choix que le cours artistique de l'orientation/atelier 1T1... et hors superposition horaire) ou sérigraphie ou gravure/métal ou gravure/bois  2H2A : arts-numériques ; 2H2B : bande-dessinée; 2H2C : cinéma d'animation ; 2H2D : communication visuelle et graphique / design numérique; 2H2E : dessin ; 2H2F : graphisme ; 2H2G : illustration ; 2H2H : installation/performance ; 2H2I : peinture ; 2H2J : photographie ; 2H2K : sculpture ; 2H2L : typographie ; 2H2M : vidéographie ; ou 2H2T : sérigraphie ; 2H2U : gravure/métal ; 2H2V : gravure/bois  3h / semaine = 90h / an
<b>2MT</b>	<b>UNITE D'ENSEIGNEMENT 2MT, 12 ECTS</b> corequis : U1MT
<b>2T1...</b>	<b>cours artistique : cours pluridisciplinaire / atelier, AP</b> à choisir parmi les AP : - 2T1A Politique et expérimentation graphique (PEG) : Design et politique du multiple (R. Huberlant) ou - 2T1B Politique et expérimentation graphique (PEG) : Pratiques artistiques et complexité scientifique (G. Caili, K. Mathys) ; ou - 2T1C Pratique de l'art - outils critiques (PAOC) (M. Berlangier) ; ou - 2T1D Récits et expérimentation (RE) (Y. Flasse, F. Terranova) 6h / semaine (2 x 3h) = 180h / an
<b>U3MS</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 3MS, 4 ECTS</b>
<b>3MS1</b>	<b>cours technique : stage externe</b> Un stage externe d'une durée de 3 à 6 semaines est obligatoire. Ce stage a lieu durant l'année scolaire, hors périodes d'évaluation, cotations d'atelier, examens théoriques et séminaire annuel qui sont obligatoires. Voir modalités sur les valves électroniques : infos masters : stage externe ou catherine.sugg@erg.be.
<b>U4MS</b>	<b>UNITE D'ENSEIGNEMENT 4MS, 4 ECTS</b>
<b>4MS1</b>	à choisir parmi : veuillez vous inscrire via le lien que vous recevrez par mail et qui sera affiché aux valves à partir du 28/09/2021 4MS1A : cours technique : Écriture / création textuelle (A. Boute) 60h / an ou 4MS1B : cours technique : Écriture / création textuelle (R. Baudinet-Lindberg), 60h / an
<b>4MS2</b>	cours technique : Suivi du mémoire (N. Prignot); 2h / semaine = 60h – Q2 uniquement
<b>5MS</b>	<b>UNITE D'ENSEIGNEMENT 5MS, 8 ECTS</b> cours généraux, 1 cours à choix et 3 cours imposés, 1 <sup>er</sup> quadrimestre
<b>5MS1...</b>	1 cours général à choisir parmi : veuillez vous inscrire via le lien que vous recevrez par mail et qui sera affiché aux valves à partir du 28/09/2021 5S1A Sciences humaines et sociales- module 1 (F. Courtois), 2h / semaine = 30h 5S1B Sémiologie / image – module 1 (R. Pirene), 30h 5S1C Histoire et actualité des médias / théorie de la communication – module 1 (P. Pierrot), 2h / semaine = 30h
<b>5MS2</b>	Philosophie contemporaine – module 1 (N. Prignot), 2h / semaine = 30h
<b>6MS2</b>	Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art – module 1 (M. Sacchetto), 30h
<b>9MS1</b>	Droit / Notions de droit de la création et de l'information (M. Lambrecht), 2h / semaine = 30h (uniquement 1 <sup>er</sup> quadri)

<b>6MT</b>	<b>UNITE D'ENSEIGNEMENT 6MT, 4 ECTS</b> cours généraux, 2 cours imposés, 1 <sup>er</sup> quadrimestre corequis : 2MT
<b>6MP1</b> ou <b>6MO1</b> ou <b>6MX1</b>	<b>cours général : Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts lié à l'AP</b> (2T1A ou 2T1B ou 2T1C ou 2T1D) : - si <b>2T1A</b> ou <b>2T1B</b> choisi (PEG) : <b>6MP1</b> Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : <b>Étude des artefacts</b> – module 1 (P.P. Duchâtelet), 30h - si <b>2T1C</b> choisi (PAOC) : <b>6MO1</b> Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts – module 1 (à déterminer) 30h - si <b>2T1D</b> choisi (RE) : <b>6MX1</b> Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : <b>Geste spéculatif</b> – module 1 (N. Prignot), 30h
<b>1MP2</b> ou <b>1MO2</b> ou <b>1MX2</b>	<b>cours artistique lié(s) à l'AP</b> (2T1A ou 2T1B ou 2T1C ou 2T1D) : - si <b>2T1A</b> ou <b>2T1B</b> choisi : <b>1MP2</b> Politique et expérimentation graphiques / <b>séminaire</b> – module 1 (D. Demorcy + à déterminer) – 30h - si <b>2T1C</b> choisi : <b>1MO2</b> Pratique de l'art - outils critiques / <b>dialogues</b> - module 1 (M. Michaux)30h - si <b>2T1D</b> choisi : <b>1MX2</b> Récits et expérimentation / <b>séminaire vidéo</b> - module 1 (X. G. Bardon)) 2h / semaine – 30h

 2<sup>e</sup> quadrimestre (M1)

<b>7MS</b>	<b>UNITE D'ENSEIGNEMENT 7MS, 6 ECTS</b> cours généraux, 1 cours à choix et 2 cours imposés, 2 <sup>e</sup> quadrimestre corequis : 5MS
<b>7MS1...</b>	1 cours <b>général</b> à choisir parmi (le même choix que 5MS1...) : <b>veuillez vous inscrire via le lien que vous recevrez par mail et qui sera affiché aux valves à partir du 28/09/2021</b> <b>7S1A Sciences humaines et sociales</b> – module 2 (F. Courtois) 2h / semaine = 30h <b>7S1B Sémiologie/Image</b> – module 2 (R. Pirene), 30h <b>7S1C Histoire et actualité des médias/Théorie de la communication</b> – module 2 (P. Pierrot), 2h / semaine = 30h
<b>7MS2</b>	<b>Philosophie contemporaine</b> – module 2 (N. Prignot), 2h / semaine = 30h
<b>8MS2</b>	<b>Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art</b> – module 2 (M. Sacchetto) 30h

<b>U8MT</b>	<b>UNITE D'ENSEIGNEMENT 8MT, 4 ECTS</b> cours généraux, 2 cours imposés, 2 <sup>e</sup> quadrimestre corequis : 6MT
<b>8MP1</b> ou <b>8MO1</b> ou <b>8MX1</b>	<b>cours général : Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts lié à l'AP</b> (2T1A ou 2T1B ou 2T1C ou 2T1D) : - si <b>2T1A</b> ou <b>2T1B</b> choisi (PEG) : <b>8MP1</b> Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : <b>Étude des artefacts</b> – module 2 (P.P. Duchâtelet), 30h - si <b>2T1C</b> choisi (PAOC) : <b>8MO1</b> Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts – module 2 (à déterminer) 30h - si <b>2T1D</b> choisi (RE) : <b>8MX1</b> Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : <b>Geste spéculatif</b> – module 2 (N. Prignot), 30h
<b>8MP2</b> ou <b>8MO2</b> ou <b>8MX2</b>	<b>Cours général lié(s) à l'AP</b> (2T1A ou 2T1B ou 2T1C ou 2T1D) : - si <b>2T1A</b> ou <b>2T1B</b> choisi : <b>8MP2</b> Politique et expérimentation graphiques / <b>séminaire</b> - module 2 (M. Kolly) – 30h - si <b>2T1C</b> choisi : <b>8MO2</b> Pratique de l'art - outils critiques / <b>dialogues</b> - module 2 (M. Michaux), 30h - si <b>2T1D</b> choisi : <b>8MX2</b> Récits et expérimentation / <b>séminaire vidéo</b> - module 2 (X. G. Bardon)), 30h

**MASTER 2 DIDACTIQUE**  
1<sup>er</sup> quadrimestre

<b>U10MD</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 10MD, 9 ECTS</b> <u>pré-requis</u> : U1MT
<b>10T3...</b>	<p><b>cours artistique de l'orientation / atelier II à choisir parmi :</b></p> <p><b>10T3A</b> : arts numériques  <b>10T3B</b> : bande dessinée  <b>10T3C</b> : cinéma d'animation  <b>10T3D</b> : communication visuelle et graphique / design numérique  <b>10T3E</b> : dessin  <b>10T3F</b> : graphisme  <b>10T3G</b> : illustration  <b>10T3H</b> : installation-performance  <b>10T3I</b> : peinture  <b>10T3J</b> : photographie  <b>10T3K</b> : sculpture  <b>10T3L</b> : typographie  <b>10T3M</b> : vidéographie</p> <p>6h / semaine (2 x 3h) = 400h / an</p>

<b>U11MD</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 11MD, 4 ECTS</b> <u>pré-requis</u> : 2MT
<b>11H3... ou 11T3...</b>	<p><b>cours artistique à choisir parmi :</b></p> <p><b>stage / atelier</b>  <u>à choisir parmi</u> : les 13 ateliers (<i>un autre choix que le cours artistique de l'orientation/atelier 10T1... et hors superposition horaire</i>) ou sérigraphie ou gravure/métal ou gravure/bois</p> <p><b>11H3A</b> : arts-numériques ; <b>11H3B</b> : bande-dessinée; <b>11H3C</b> : cinéma d'animation ; <b>11H3D</b> : communication visuelle et graphique / design numérique; <b>11H3E</b> : dessin ; <b>11H3F</b> : graphisme ; <b>11H3G</b> : illustration ; <b>11H3H</b> : installation/performance ; <b>11H3I</b> : peinture ; <b>11H3J</b> : photographie ; <b>11H3K</b> : sculpture ; <b>11H3L</b> : typographie ; <b>11H3M</b> : vidéographie ;</p> <p><u>OU</u></p> <p><b>11H2T</b> : sérigraphie ; <b>11H3U</b> : gravure/métal ; <b>11H3V</b> : gravure/bois  3h / semaine = 90h / an</p> <p><u>OU</u></p> <p><b>cours artistique : cours pluridisciplinaire / atelier</b>  <u>à choisir parmi les AP, même choix que 2T1...</u> :</p> <p>- Politique et expérimentation graphique (<b>PEG</b>) :  <b>11T3A</b> Design et politique du multiple (R. Huberlant) <b>ou</b> <b>11T3B</b> Pratiques artistiques et complexité scientifique (G. Caiti, K. Matthys) ;</p> <p><u>OU</u></p> <p>- <b>11T3C</b> Pratique de l'art - outils critiques (<b>PAOC</b>) (E. Angenot) ;</p> <p><u>OU</u></p> <p>- <b>11T3D</b> Récits et expérimentation (<b>RE</b>) (Y. Flasse, F. Terranova)  6h / semaine (2 x 3h) = 180h / an</p>

<b>12MD</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 12MS, 18 ECTS</b> <u>pré-requis</u> : U1MT + U2MT - corequis U10MD + U11MD
<b>12MD1</b>	<b>Mémoire</b> : Rédaction et défense orale du mémoire
<b>12MS2</b>	cours technique : <b>Suivi du mémoire</b> (B. Ledune), 120h (sur rendez-vous)
<b>12MD3</b>	<b>Travail artistique de fin d'étude</b>

**Module didactique de l'agrégation inclus dans le master didactique (horaire décalé)**

<b>U13MD</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 13MD, 9 ECTS</b> <b>Formation à et par la pratique / annuel</b>
<b>13MD1</b>	Séminaires interdisciplinaires (2 <sup>e</sup> quadrimestre)
<b>13MD3</b>	Stages actifs (2 <sup>e</sup> quadrimestre)
<b>13MD4</b>	Formations complémentaires (1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> quadrimestre)

<b>U14MD</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 14MD, 2 ECTS</b> <b>Écriture / annuel</b>
<b>14MD1</b>	Écriture et expression orale

<b>U15MD</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 15MD, 9 ECTS</b> <b>Formation à la didactique et à la pédagogie en arts / 1<sup>er</sup> quadrimestre</b>
15MD1	Méthodologie
15MD2	Stages d'observation
15MD3	Didactique des disciplines artistiques
15MD4	Analyse de l'image
15MD5	Etude critique des courants pédagogiques et de la recherche en éducation

<b>U16MD</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 16MD, 4 ECTS</b> <b>Connaissances sociologiques et culturelles / 1<sup>er</sup> quadrimestre</b>
16MD1	Politique de l'éducation
16MD2	Neutralité

<b>U17MD</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 17MD, 3 ECTS</b> <b>Connaissances sociologiques et culturelles / 2<sup>e</sup> quadrimestre</b>
17MD1	Diversité culturelle et sociologie de l'éducation
17MD2	Analyse de l'image

<b>U18MD</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 19MD, 3 ECTS</b> <b>Connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles / 2<sup>e</sup> quadrimestre</b>
18MD1	Approche de l'adolescent et de la vie scolaire
18MD2	Approche de la relation enseignante individuelle, semi-collective et collective

### IMPORTANT

*Le plan d'études est un contrat entre l'étudiant.e et l'école. Son non-respect fait perdre à l'étudiant.e sa qualité « d'étudiant.e régulièrement inscrit.e » et il.elle pourra en conséquence se voir refuser l'inscription aux sessions d'évaluations. Le plan d'études, signé et daté, doit **IMPERATIVEMENT** être remis en personne au secrétariat étudiants, selon le rendez-vous fixé (affichage aux valves).*

*NB : Merci de compléter tous les champs du tableau en pages suivantes en lettres capitales et lisibles. Veuillez vous aider pour cela des horaires pour ne pas avoir de superposition.*

**M1**

 1<sup>er</sup> quadrimestre

Unités ens.	Activités d'apprentissage		Enseignant.e.s	Plage horaire	heures	totaux pondérés		EC TS
<b>U1MT</b>	<b>1T1...</b> : cours artistique de l'orientation	<i>(indiquer l'orientation choisie et sa référence : 1T1A ou 1T1B ou 1T1C ou 1T1D ou 1T1E ou 1T1F ou 1T1G ou 1T1H ou 1T1I ou 1T1Jou 1T1K ou 1T1L ou 1T1M)</i>			400	240	360	18
	<b>2H2...</b> : cours artistique : stage/atelier (à choisir, autre que 1T1..., hors superposition horaire)	<i>(indiquer l'atelier choisi et sa référence : 2H2A ou 2H2B ou 2H2C ou 2H2D ou 2H2E ou 2H2F ou 2H2G ou 2H2H ou 2H2I ou 2H2J ou 2H2K ou 2H2L ou 2H2M ou 2H2T ou 2H2U ou 2h2V)</i>			90	120		
<b>2MT</b>	<b>2T1...</b> : cours artistique : cours pluridisciplinaire/atelier ( <u>à choisir parmi les AP</u> )	<i>(indiquer l'atelier choisi et sa référence : 2T1A ou 2T1B ou 2T1C ou 2T1D)</i>			180	240		12
<b>U3MS</b>	<b>3MS1</b> : cours technique : stage externe				90	80		4
<b>U4MS</b>	<b>4MS1</b> : cours technique	<i>(indiquer la référence du cours technique choisi: 4MS1A ou 4MS1B) veuillez vous inscrire via le lien que vous recevrez par mail et qui sera affiché aux valves à partir du 28/09/2021</i> 4MS1..... :Ecriture / création textuelle		Vendredi 11 à 13h	60	60	80	4
	<b>4MS2</b> : cours technique	cours technique: Suivi du Mémoire (Q2 uniquement)	N. Prignot	Vendredi 9h – 11h	60	20		
<b>5MS</b>	<b>5MS1</b> : 1 cours général à choix (1er quadrimestre)	<i>(indiquer le cours choisi et sa référence 5S1A ou 5S1B ou 5S1C) (module 1) veuillez vous inscrire via le lien que vous recevrez par mail et qui sera affiché aux valves à partir du 28/09/2021</i>			30	160	8	
	<b>5MS2</b> : cours général (1er quadrimestre)	Philosophie contemporaine (module 1)	N. Prignot	Lundi de 9 à 11h	30			
	<b>6MS2</b> : cours général (1er quadrimestre)	Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art – (module 1)	M. Sacchetto	Mardi 13 à 16h	30			
	<b>9MS1</b> : cours général (1er quadrimestre)	Droit / Notions de droit de la création et de l'information	M. Lambrecht	Vendredi 9h – 11h	30			
<b>U6MT</b>	cours général lié à l'AP (2T1A ou 2T1B ou 2T1C ou 2T1D) choisi (1er quadrimestre)	<i>(indiquer le cours général lié à l'AP choisi et sa référence : si 2T1A ou 2T1B choisi : 6MP1 ou si 2T1C choisi : 6MO1 ou si 2T1D choisi : 6MX1) module 1</i>			30	80	4	
	cours général lié à l'AP (2T1A ou 2T1B ou 2T1C ou 2T1D) choisi (1er quadrimestre)	<i>(indiquer le cours artistique lié à l'AP choisi et sa référence : si 2T1A ou 2T1B choisi : 1MP2 ou si 2T1C choisi : 1MO2 ou si 2T1D choisi : 1MX2)</i>			30			

2<sup>e</sup> quadrimestre

<b>7MS</b>	7MS1 : 1 cours général à choix (2e quadrimestre)	(indiquer le cours choisi et sa référence 7S1A ou 7S1B ou 7S1C - même choix que 5MS1) (module 2) <b>veuillez vous inscrire via le lien que vous recevrez par mail et qui sera affiché aux valves à partir du 28/09/2021</b>			30	120	6
	7MS2 : cours général (2e quadrimestre)	Philosophie contemporaine – module 2	N. Prignot	Lundi, de 9 à 11h	30		
	8MS2 : cours général (2e quadrimestre)	Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art – module 2	M. Sacchetto	Mardi 13 à 16h	30		
<b>8MT</b>	cours général lié à l'AP (2T1A ou 2T1B ou 2T1C ou 2T1D) choisi (2e quadrimestre)	(indiquer le cours général lié à l'AP choisi et sa référence : si 2T1A ou 2T1B choisi : <b>8MP1</b> ou si 2T1C choisi : <b>8MO1</b> ou si 2T1D choisi : <b>8MX1</b> ) module 1			30	80	4
	cours général lié à l'AP (2T1A ou 2T1B ou 2T1C ou 2T1D) choisi (2e quadrimestre)	(indiquer le cours artistique lié à l'AP choisi et sa référence : si 2T1A ou 2T1B choisi : <b>8MP2</b> ou si 2T1C choisi : <b>8MO2</b> ou si 2T1D choisi : <b>8MX2</b> )			30		

(\*) L'évaluation artistique est constituée pour 50% de la note d'année et pour 50% de la note du jury artistique.

**Il ne peut y avoir de superposition horaire et le plan doit tenir compte des pré-requis et co-requis.**

Nom ..... Prénom ..... e-mail .....

Adresse légale : rue ..... n° ..... code postal ..... ville ..... pays .....

Adresse kot : rue ..... n° ..... code postal ..... ville .....

Tél. personnel, gsm .....

Nom de la personne à contacter en cas d'urgence .....

Tél. de la personne à contacter en cas d'urgence .....

 Je déclare avoir pris connaissance du Règlement des Etudes accessible sur le site [www.erg.be](http://www.erg.be)
 J'ai vérifié ce document, tout est correct - Aucun changement ne sera accordé par l'administration.

**M2 DIDACTIQUE**

Unités d'ens.	Activités d'apprentissage	Enseignant.e.s	Plage horaire	heures	totaux pondérés		ECTS
<b>U10MD</b>	<b>10T3...</b> : cours artistique de l'orientation II	(indiquer l'orientation choisie et sa référence : 10T3A ou 10T3B ou 10T3C ou 10T3D ou 10T3E ou 10T3F ou 10T3G ou 10T3H ou 10T3I ou 10T3J ou 10T3K ou 10T3L ou 10T3M)		400	160		9
<b>U11MD</b>	<b>11H3...</b> : cours artistique : stage/atelier (à choisir, autre que 10T1..., hors superposition horaire) <b>OU</b>	(indiquer l'atelier choisi et sa référence : 11H2A ou 11H3B ou 11H3C ou 11H3D ou 11H3E ou 11H3F ou 11H3G ou 11H3H ou 11H3I ou 11H3J ou 11H3K ou 11H3L ou 11H3M ou 11H3T ou 11H3U ou 11H3V)		90	80		4
	<b>11T3...</b> : cours artistique : cours pluridisciplinaire/atelier / AP ( <u>même choix que 2T1...</u> )	(indiquer l'atelier choisi et sa référence : 11T3A ou 11T3B ou 11T3C ou 11T3D)		180			
<b>12MD</b>	<b>12MD1</b> : Mémoire	Rédaction et défense orale du mémoire			120	360	18
	<b>12MS2</b> : cours technique	Suivi du mémoire	B. Ledune	Lundi 9 à 11h	120		
	<b>12MS3</b> : travail artistique de fin d'année	Travail artistique de fin d'année (jury)			220		

**30 ECTS module agrégation inclus dans le master didactique**

UE	Activités d'apprentissage	Enseignant.e.s	période	heures	totaux pondérés		ECTS
<b>U13MD</b>	<b>Formation à et par la pratique</b>		annuel				9
	<b>13MD3</b> Stages actifs (2 <sup>e</sup> quadrimestre)	F. Alexandre, L. Poliart et A. Orban		28	60	90	
	<b>13MD1</b> Séminaires interdisciplinaires d'analyse des pratiques (2 <sup>e</sup> quadrimestre)	C. Dujardin		12	20		
	<b>13MD4</b> Formations complémentaires (1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> quadrimestre)	M. Streker		20	10		
<b>U14MD</b>	<b>Communication</b>		annuel		20		2
	<b>14MD1</b> Ecriture et expression orale	F. Ruymen		30			
<b>U15MD</b>	<b>Formation à la didactique et à la pédagogie en arts</b>		1 <sup>er</sup> quadrimestre				9
	<b>15MD1</b> Méthodologie	E. Quertain		30	20	90	
	<b>15MD2</b> Stages d'observation	E. Quertain		20	20		
	<b>15MD3</b> Didactique des disciplines artistiques	A. Pleeck		30	20		
	<b>15MD4</b> Analyse de l'image	F. Alexandre		10	10		
	<b>15MD5</b> Etude critique des courants pédagogiques et de la recherche en éducation	N. Raes		25	20		

<b>U16MD</b>		<b>Connaissances sociologiques et culturelles</b>	1 <sup>er</sup> quadrimestre		40	4	
	<b>16MD1</b>	Politique de l'éducation	A. Boute	15			
	<b>16MD2</b>	Neutralité	S. Brunfaut	20			
<b>U17MD</b>		<b>Connaissances sociologiques et culturelles</b>	2 <sup>e</sup> quadrimestre			30	3
	<b>17MD1</b>	Diversité culturelle et sociologie de l'éducation	S. Brunfaut	15	20		
	<b>17MD2</b>	Analyse de l'image	F. Alexandre	10	10		
<b>U18MD</b>		<b>Connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles</b>	2 <sup>e</sup> quadrimestre			30	3
	<b>18MD1</b>	Approche de l'adolescent et de la vie scolaire	A. Pleeck	20	20		
	<b>18MD2</b>	Approche de la relation enseignante individuelle, semi-collective et collective	A. Pleeck	15	10		
<b>Total deuxième cycle</b>							<b>120</b>

**Il ne peut y avoir de superposition horaire et le plan doit tenir compte des pré-requis et co-requis.**

Nom ..... Prénom ..... e-mail .....

Adresse légale : rue ..... n° ..... code postal ..... ville ..... pays .....

Adresse kot : rue ..... n° ..... code postal ..... ville .....

Tél. personnel, gsm.....

Nom de la personne à contacter en cas d'urgence.....

Tél. de la personne à contacter en cas d'urgence.....

Je déclare avoir pris connaissance du Règlement des Etudes accessible sur le site [www.erg.be](http://www.erg.be)

J'ai vérifié ce document, tout est correct - Aucun changement ne sera accordé par l'administration.