

# ERG | APPEL au MONITEUR, 24-25

## cadre pédagogique

<b>introduction &amp; présentation de l'école</b> .....	2
informations relatives aux candidatures.....	2
<b>cycle de bachelier</b> .....	3
<b>ateliers pluridisciplinaires : cours artistiques</b> .....	3
Atelier pluridisciplinaire, narration BAC 3 : assistant·e.....	3
<b>orientations : cours artistiques</b> .....	4
Bande dessinée : professeur·e.....	4
Photographie : conférencier·ière.....	6
Cinéma d'animation : assistant·e.....	7
Arts numériques : assistant·e.....	8
Design numérique : Professeur·e (remplacement).....	9
<b>cycle de master</b> .....	12
<b>ateliers pluridisciplinaires : cours artistiques</b> .....	12
Pratiques de l'art, outils critiques [Atelier pratiques situées] : professeur·e.....	12
Politique et expérimentation graphique [Design et politique du multiple] : assistant·e.....	13
Politique et expérimentation graphique [Design et politique du multiple] : conférencier·ière.....	14
<b>annexes : communication de la délégation syndicale</b> .....	15

Vous pourrez trouver des réponses à certaines de vos questions dans le pad du précédent appel. Merci de ne rien y effacer.

<https://pads.erg.be/p/questionspostesvacants2425>

## introduction & présentation de l'école

L'erg a une position pédagogique singulière dans le paysage des écoles supérieures des arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Au-delà de sa structure pédagogique organisée en ateliers pluridisciplinaires, elle accorde une place particulière à la relation entre théorie et pratique. Cette spécificité pédagogique est notamment soutenue par la présence de pratiques pédagogiques multiples et hétérogènes qui invitent à penser et à concrétiser un contexte critique au regard de l'enseignement et de la pratique des arts. Comme signifié dans le projet pédagogique de l'école, « l'articulation des cours à l'erg est une zone de convergence suscitant l'inattendu, l'échange, le collectif, la forme hybride, contribuant ainsi à former des artistes-citoyen·ne·s en relation au monde, bien au-delà de la période de formation. » L'école est le lieu de pratiques artistiques situées qui accompagnent dès lors l'émergence de nouvelles formes de savoirs, tout à la fois savoir-faire, savoir-comprendre et savoir-être.

L'écosystème participatif de l'erg – où étudiant·e·s, enseignant·e·s et équipe administrative engagent leur responsabilité – permet la mise en place d'un lieu d'émancipation et d'autonomie qui se traduit à la fois individuellement et collectivement. À l'erg, le faire école se traduit dans l'agencement d'une « communauté d'apprenant·es » où le questionnement et la recherche se conjuguent dans une structure constituée de champs divers, non-hiérarchiques et poreux.

## informations relatives aux candidatures

Les descriptifs ci-dessous sont des pistes de réflexion qui ont été construites collectivement entre étudiant·es, enseignant·es et équipe administrative. Une commission de recrutement retiendra des projets pédagogiques et artistiques personnels et singuliers qui parviennent à entrer en dialogue avec le projet pédagogique, artistique et institutionnel de l'erg. Si le projet du / de la candidat·e est retenu, une rencontre aura lieu avec la commission de recrutement. Les échanges permettront d'approfondir les objectifs pédagogiques, la méthodologie proposée et les modalités d'évaluation. L'articulation avec les autres cours de l'erg sera déterminante. L'environnement pédagogique de l'erg est majoritairement francophone, cependant les candidatures en d'autres langues sont acceptées.

**Merci de bien prendre connaissance des dates de remise des dossiers de candidature qui peuvent varier en fonction des offres**

# cycle de bachelier

Pour le cycle de bachelier, et encore plus spécifiquement en première année, une attention particulière sera portée par les membres de la commission à la capacité des candidat·es à pouvoir effectuer une proposition pédagogique articulée et cohérente notamment en termes d'objectifs pédagogiques, de méthodologie, d'acquis d'apprentissage et d'évaluation. Les candidat·es seront invité·es à développer ces points lors de la commission en apportant des exemples.

## ateliers pluridisciplinaires : cours artistiques

L'atelier pluridisciplinaire (AP) est un espace de travail qui ouvre les champs des références et des recherches en décloisonnant les pratiques liées aux orientations. Les expérimentations ont la vocation de permettre aux étudiant·es d'acquiescer par la pratique des processus de travail, de construction et de déconstruction (et vice-et-versa), d'exploration, de pensée et de réflexion. La forme finale des projets n'est pas prédéfinie mais ouverte aux diverses propositions qui se présentent et qui sont en adéquation avec celle-ci. C'est une pédagogie qui va au-delà des disciplines. L'atelier est un lieu de rencontre, où les expérimentations singulières et collectives se partagent et s'enrichissent, où les étudiant·es découvrent les particularités et éléments communs de leur travail au contact des autres. L'AP est là pour bousculer, questionner, étendre les territoires de recherche tout en créant des ponts entre les cours théoriques, techniques, d'orientations et les centres d'intérêts qui les habitent ou/et les préoccupent.

## Atelier pluridisciplinaire, narration BAC 3 : assistant·e

### Référence au Moniteur :

AX02 | Assistant·e CPL / Atelier / narration | CA | BAC 3 | 6h/20

### Contexte :

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant·es
- Cours présent dans la même unité d'enseignement que l'orientation et un cours théorique

### Pratique pédagogique :

- L'enseignant·e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'atelier pluridisciplinaire.
- L'enseignant·e formera avec les enseignant·es actuellement responsable une équipe pédagogique spécifique à l'AP.
- Il·elle démontrera également une compréhension du projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité du / de la candidat·e de se projeter dans

un travail collectif.

**Pratique institutionnelle :**

L'erg est une école au travail, l'enseignant·e devra pouvoir s'engager au sein de l'école, notamment lors des journées pédagogiques et des moments de réflexions collectives. Les responsabilités pédagogiques et institutionnelles des différentes fonctions pédagogiques se trouvent sur le document de la délégation syndicale en annexe.

**Descriptif :**

L'atelier pluridisciplinaire est un laboratoire, un lieu de recherches, d'explorations, d'expérimentations dans le champ des pratiques artistiques. C'est un endroit où on déplace le(s) point(s) de vue en deçà du médium (la vidéo, la photographie, le dessin, la bande dessinée, le cinéma d'animation, la performance, etc.). Le projet creuse une ou plusieurs questions qui apparaissent au fil du processus de recherche. Ces questions sont relatives à une situation, un lieu, un événement, des archives, des documents, etc. L'atelier pluridisciplinaire est un lieu de déplacement du sens, une mise en critique du langage et de ses structures institutionnelles au sens large. L'objectif sur le plan pédagogique est d'accompagner l'étudiant·e vers une autonomie et un engagement dans son processus de recherche dans le champ d'une pratique artistique orientée vers la narration.

**Profil spécifique de l'enseignant·e :**

L'enseignant·e sera en mesure d'accompagner les projets de recherche en narration des étudiant·es :

- par un apport de références diversifiées autant que possible (pratiques contemporaines en générale/pluridisciplinaire et/ou hors du champ artistique)
- par une réflexion critique sur les formes de récits contemporains dans une perspective pluridisciplinaire- par une capacité à encourager des pratiques de transversalités et d'ouverture entre différents champs disciplinaires
- par une compréhension de la narration en tant que processus de recherche et d'expérimentation

**Envoi des candidatures pour le 10/07/24 à 9h à l'adresse [emploi@erg.be](mailto:emploi@erg.be). La commission de recrutement aura la semaine du 9 septembre.**

## **orientations : cours artistiques**

Dans le curriculum de l'erg, les orientations représentent un espace d'expérimentation proprement lié à un médium. L'orientation constitue le matériau premier, la perspective première, ou le lieu de décentrement, à partir duquel l'étudiant-e pourra mobiliser son projet et sa recherche. Les orientations à l'erg déploient un enseignement favorisant le décloisonnement des disciplines artistiques et les expériences collectives. Toutes les orientations enseignées à l'erg convergent dans des regroupements plus larges appelés ateliers pluridisciplinaires et ne sont donc pas envisagées isolément. Ce cours disciplinaire est agencé pour l'étudiant-es aux divers espaces pédagogiques de l'école à la fois artistiques, collectifs et théoriques.

### **Bande dessinée : professeur-e**

#### **Référence au Moniteur :**

PX01 | Professeur-e Bande dessinée / Illustration | Atelier | CA | BA 1 | 6h/12

#### **Contexte :**

- Les orientations à l'erg déploient un enseignement axé sur l'expérimentation favorisant le décloisonnement des disciplines artistiques et les expériences collectives. Toutes les orientations enseignées à l'erg convergent dans des regroupements plus larges appelés ateliers pluridisciplinaires et ne sont donc pas envisagées isolément.
- Les orientations BD et ILLU sont réunies et données par la même enseignant-e en bac 1 afin d'explorer les enjeux communs, les complémentarités et les spécificités des deux pratiques. Cette association BD/ILLU se poursuit jusqu'au masters.
- Ce cours est présent dans la même unité d'enseignement que l'atelier pluridisciplinaires et le cours de sémiologie
- 6h/semaine

#### **Pratique pédagogique :**

- L'enseignant-e devra proposer un programme et des outils pédagogiques qui prennent en compte les spécificités d'un bac 1 qui accueille des étudiant-e-s inscrit-e-s en illustration et en bande dessinée.
- Cette proposition devra s'articuler au projet pédagogique de l'erg et à l'unité d'enseignement dans laquelle le cours est proposé.
- Une attention particulière sera portée à la capacité du/de la candidat-e à se projeter dans un travail collectif à l'oeuvre dans l'école au-delà de son cours.

#### **Pratique institutionnelle :**

- L'erg est une école au travail, l'enseignant-e devra pouvoir s'engager au sein de l'école,

notamment lors des journées pédagogiques et des moments de réflexions collectives.

- Les responsabilités pédagogiques et institutionnelles attendues selon les différentes fonctions pédagogiques se trouvent sur le document de la délégation syndicale en annexe.

### **Profil spécifique de l'enseignant·e :**

- La·e candidat·e devra témoigner d'une expérience pédagogique et étayer son projet par des exemples concrets : propositions, contenus, méthodologies...

- Une attention doit être portée à la disparité des profils étudiant·e·s qui arrivent à l'erg et qui constituent des groupes relativement hétérogènes.

- La·e candidat·e doit pouvoir manifester d'une culture étendue sur les multiples formes qui peuplent les pratiques de l'illustration, de la bande dessinée et de tout ce qui s'y rattache d'une manière ou d'un autre, du patrimoine jusqu'aux expérimentations les plus récentes.

- La·e candidat·e devra témoigner d'une pratique artistique dans les domaines visés (arts plastiques, bande dessinée, illustration, récits).

- L'erg donne une place centrale à la théorie, la·e candidat·e sera invité à donner sa vision sur la place de la théorie dans le champs des pratiques de l'image et du récit, de son rapport à la recherche et la manière dont iel pense articuler sa proposition pédagogique avec les contenus théoriques qui traversent l'école.

**Envoi des candidatures pour le 1/07/24 à 9h à l'adresse [emploi@erg.be](mailto:emploi@erg.be). La commission de recrutement aura lieu après sélection le 04/07/24**

### **Photographie : conférencier·ière**

#### **Référence au Moniteur :**

CX01 | Conférencier·e | Photographie / Atelier | CA | BA | 180h/600 (soit 6 heures par semaine)

#### **Contexte :**

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant·es

- Cours présent dans la même unité d'enseignement que l'atelier pluridisciplinaires et un cours théorique spécifique à chaque année de BAC

#### **Pratique pédagogique :**

- L'enseignant·e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'orientation.

- L'enseignant·e formera avec l'enseignant·e actuellement en place une équipe pédagogique spécifique à l'orientation.

- L'enseignant·e sera capable de démontrer un potentiel réflexif et critique quant à sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg.

- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

### **Pratique institutionnelle :**

- L'erg est une école au travail, l'enseignant·e devra pouvoir s'engager au sein de l'école, notamment lors des journées pédagogiques et des moments de réflexions collectives.
- Les responsabilités pédagogiques et institutionnelles des différentes fonctions pédagogiques se trouvent sur le document de la délégation syndicale en annexe.

### **Profil spécifique de l'enseignant·e :**

Lea candidat·e proposera un projet pédagogique et artistique, une méthodologie d'enseignement qui donne les moyens aux étudiant·e.s d'acquérir et se construire un ensemble techniques liées au médium photographique. Cette proposition se profilera initialement comme soutien pédagogique aux enseignant·es de l'orientation. Une attention particulière sera portée à la capacité de gestion, d'innovation dans l'enseignement des outils de l'orientation photo : studio, labo argentique, traitement d'images et impressions.

**Envoi pour le 10/07/24 à 9h à l'adresse [emploi@erg.be](mailto:emploi@erg.be). La commission de recrutement aura lieu la semaine du 2/09.**

### **Cinéma d'animation : assistant·e**

#### **Référence au Moniteur :**

AX05 | Assistant·e | Cinéma d'animation / Atelier | CA | BAC 1 | 6h/20

#### **Contexte :**

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant·es
- Cours présent dans la même unité d'enseignement que l'atelier pluridisciplinaire et le cours de sémiologie

#### **Pratique pédagogique :**

- L'enseignant·e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'orientation.
- L'enseignant·e formera avec l'enseignant·e actuellement en place une équipe pédagogique spécifique à l'orientation.
- L'enseignant·e sera capable de démontrer un potentiel réflexif et critique quant à sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

#### **Pratique institutionnelle :**

- L'erg est une école au travail, l'enseignant·e devra pouvoir s'engager au sein de l'école, notamment lors des journées pédagogiques et des moments de réflexions collectives.
- Les responsabilités pédagogiques et institutionnelles des différentes fonctions

pédagogiques se trouvent sur le document de la délégation syndicale en annexe.

### **Profil spécifique de l'enseignant·e :**

Dans le cadre de cet appel à candidature, le·a candidat·e rejoindra une équipe de deux professeurs afin d'accompagner plus spécifiquement les étudiant·es de BAC 1. Aussi, le projet artistique et pédagogique du/de la candidat·e devra proposer un cadre pédagogique qui permet aux étudiant·es d'acquérir et de construire les bases du cinéma d'animation 2D. Le·a candidat·e devra également démontrer une approche critique au regard de l'économie du cinéma d'animation, notamment en situant sa pratique dans le cadre contextuel d'un cinéma d'animation étendu comme pratique artistique.

**Envoi pour le 10/07/24 à 9h à l'adresse [emploi@erg.be](mailto:emploi@erg.be). La commission de recrutement aura lieu la semaine du 2/09.**

### **Arts numériques : assistant·e**

#### **Référence au Moniteur :**

AX06 | Assistant·e | Arts Numériques | CA | BAC/Master | 6h/20

#### **Contexte :**

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant·es
- Pour l'ensemble des deux cursus (bachelier et master), ce cours est présent dans la même unité d'enseignement que l'atelier pluridisciplinaire et de différents cours théoriques-6h/semaine toute l'année

#### **Pratique pédagogique :**

- L'enseignant·e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'orientation.
- L'enseignant·e formera avec les enseignant·es actuellement en place une équipe pédagogique spécifique à l'orientation.
- L'enseignant·e sera capable de démontrer un potentiel réflexif et critique quant à sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

#### **Pratique institutionnelle :**

- L'erg est une école au travail, l'enseignant·e devra pouvoir s'engager au sein de l'école, notamment lors des journées pédagogiques et des moments de réflexions collectives.
- Les responsabilités pédagogiques et institutionnelles des différentes fonctions pédagogiques se trouvent sur le document de la délégation syndicale en annexe.

#### **Descriptif :**

- Le cours se donne sur les cinq années (B1-M2). C'est donc une approche horizontale (peer-



2-peer) qui encourage l'échange entre les étudiant·e.s quel que soit leur niveau.

-L'atelier est principalement consacré à la mise en avant des pratiques individuelles (tutoriaux individuels avec l'étudiant·e).

-Mise à part les tutoriaux individuels pendant l'atelier, nous consacrons également une période de formation en groupe pour les primo arrivants au premier quadrimestre.

L'équipe enseignante se compose présentement de Julien Dutertre et Audrey Samson. Iels envisagent que l'enseignement soit divisé également entre les pratiques pédagogiques et les niveaux. Le/la candidat·e·x enseignera donc certains des modules au primo arrivants, ainsi que les tutoriaux individuels.

### **Profil spécifique de l'enseignant·e :**

Le projet pédagogique et artistique du/de la candidat·e·x devra pouvoir se situer dans le champ multiple des arts numériques par une approche à la fois critique et théorique. De plus, l'accompagnement de la pratique des étudiant·e.s reste intrinsèquement lié à des compétences en programmation et/ou électroniques. Le/la candidat·e devra donc faire preuve d'acquis de base dans ces différents domaines. Aussi, l'intérêt pour la pratique des langages et technologies open source est un plus (hard / soft / FLOSS ). Il/elle/iel accompagnera également les étudiant·e.s à saisir le potentiel et les enjeux à la fois épistémique, culturel, politique et social du numérique. Par conséquent, Le/la candidat·e devra être capable de mobiliser dans son enseignement un cadre théorique complexe et maintenir une attention active au regard de l'évolution des technologies. Le projet pédagogique s'attèlera notamment à apporter une réflexion relative à l'utilisation de la technologie comme moyen de lutter contre les inégalités sociales et de saisir les technologies numériques dans une approche élargie à la fois culturelle et sociale.

**Envoi pour le 10/07/24 à 9h à l'adresse [emploi@erg.be](mailto:emploi@erg.be). La commission de recrutement aura lieu la semaine du 9/09.**

### **Design numérique : Professeur·e (remplacement)**

#### **Référence au Moniteur :**

PX05 | Professeur·e | Orientation | CA | BAC 1 | 3/12h

#### **Contexte :**

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant·es
- Cours présent dans la même unité d'enseignement que l'atelier pluridisciplinaire et le cours de sémiologie

#### **Pratique pédagogique :**

- L'enseignant·e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'orientation.

- L'enseignant·e sera capable de démontrer un potentiel réflexif et critique quant à sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

### **Pratique institutionnelle :**

- L'erg est une école au travail, l'enseignant·e devra pouvoir s'engager au sein de l'école, notamment lors des journées pédagogiques et des moments de réflexions collectives.
- Les responsabilités pédagogiques et institutionnelles des différentes fonctions pédagogiques se trouvent sur le document de la délégation syndicale en annexe.

### **Profil spécifique de l'enseignant·e :**

- L'enseignant·e a une connaissance des logiciels libres dans le champ du graphisme, une capacité à partager les pratiques de la culture du libre et une expérience dans l'enseignement. Il·elle a vocation à transmettre les bases d'une pratique à la fois sous forme d'expérimentations et d'initiations à l'appropriation d'outils et de langages dont le partage des connaissances constitue le socle.

### **Descriptif :**

L'orientation Design numérique propose d'explorer les modes d'inscription, de publication et de diffusion en milieux numériques. Autrement dit, comment "rendre public" un objet éditorial dans des espaces versatiles dont les outils de production déterminent une adresse autant que des formes. Questionner le design comme une écriture (non pas un, mais des langages) et les modes de publication comme des processus qui produisent des "situtations", des discussions et des outils liés aux contextes. Publier, en ce sens, devient à la fois une compréhension collective des technologies, autant qu'un terreau d'expérimentation en tant que pratique artistique. Qu'est-ce que les outils nous font faire? Qu'est-ce que décrire-écrire le design, l'enregistrer, le diffuser, l'afficher et en quoi ces processus découlent d'environnements qui mettent en relation les humaines, les machines, les médias-mediums, les espaces d'inscription, de transformation et de diffusion?

Considérant que les outils numériques rendent certaines pratiques possibles et d'autres non, que non seulement les objets produits mais aussi les relations de travail ou les conditions de diffusion sont conditionnés par ces outils, nous proposons d'ouvrir les possibilités d'usage du numérique en favorisant des alternatives aux logiciels de production graphique hégémoniques. En cela, l'orientation s'inspire des logiciels libres et de la Culture Libre de manière plus générale.

En première année, le cours a pour objectifs de :

- Entrer en contact avec les pratiques de design numérique et les comprendre
- Questionner les interfaces avec lesquelles les étudiant·e·s interagissent, découvrir des

langages de description (SVG pour les images, HTML et CSS pour les pages web, XML pour les flux de données...) et la façon dont ils sont interprétés.

- Approcher les infrastructures du web, explorer ses espaces et ses possibilités de publication.

De façon générale, le cours permet d'explorer les dispositifs d'inscription/enregistrement, de diffusion, d'affichage et ce en quoi ils induisent des formes et des politiques situées.

Les étudiant·es de BAC 1 en orientation graphisme, typographie et design numérique suivent une série de modules communs qui traversent les 3 orientations afin que les étudiant·e·s acquièrent une première approche des trois médiums et de leurs enjeux. Ce processus pédagogique leur permet éventuellement d'affiner leur choix d'orientation au Bloc 2 [BAC 2 et 3] du bachelier.

**Envoi pour le 10/07/24 à 9h à l'adresse [emploi@erg.be](mailto:emploi@erg.be). La commission de recrutement aura lieu la semaine du 22/08.**

# cycle de master

## ateliers pluridisciplinaires : cours artistiques

En master, l'objectif pédagogique des ateliers pluridisciplinaires est d'accompagner au décloisonnement des pratiques, à provoquer un décentrement possible et d'étendre les champs de références des étudiant-es. Par cette approche pluri-, mais également transdisciplinaire dans laquelle s'articulent également les pratiques théoriques, l'erg tente de produire les conditions de possibilité pour l'émergence de formes et de savoirs hybrides et multiples.

## Pratiques de l'art, outils critiques [Atelier pratiques situées] : professeur-e

### Référence au Moniteur :

PX03 | Professeur-e | Cours pluridisciplinaire / Atelier | CA | MA | 6h/12

### Contexte :

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant-es
- Cours présent dans la même unité d'enseignement que l'orientation, le séminaire et le cours d'histoire de l'art lié à l'AP

### Pratique pédagogique :

- L'enseignant-e sera capable de proposer un projet pédagogique cohérent pour les étudiant-es du cycle de master et d'articuler sa proposition à l'ensemble du projet pédagogique de l'école.
- l'el démontrera dès lors une compréhension du projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

### Pratique institutionnelle :

- L'erg est une école au travail, l'enseignant-e devra pouvoir s'engager au sein de l'école, notamment lors des journées pédagogiques et des moments de réflexions collectives.
- Les responsabilités pédagogiques et institutionnelles des différentes fonctions pédagogiques se trouvent sur le document de la délégation syndicale en annexe.

### Descriptif :

L'Atelier pluridisciplinaire Pratiques Situées (APS) accueille des étudiant-es de Master quelle que soit l'orientation qu'ils suivent au sein de l'Erg. Chaque étudiant-e explore et construit au sein de l'APS leurs recherches personnelles tout en participant aux moments de partage et de prises de décisions collectives. La spécificité du master APS est de porter une attention particulière aux possibles et multiples rapports politiques et sociaux qui peuvent émerger de pratiques artistiques qui entrent en relation / s'impliquent / accompagnent / participent /

collaborent / documentent / archivent / représentent / cartographient / questionnent / critiquent / enquêtent / inspirent / soutiennent / contribuent / prolongent / des questionnements liés à différentes "lutttes au présent" (discriminations, climat, oppressions systémiques, écologies, urbanisme, féminismes, santé mentale, etc...). Ces pratiques, situées, ne doivent pas pour autant être nécessairement inscrites dans des formes explicitement militantes, dans des démarches collectives et/ou associatives. Des points de vues et des pratiques partant de vécus intimes, par exemple, sont également les bienvenus. Au sein de l'APS, les étudiant·es sont encouragé·es à prendre en compte les aspects politiques et sociaux de leurs sujets et de leurs pratiques (dans le sens de créer des ouvertures publiques) et de collaborer avec d'autres champs de savoirs en dehors des champs "artistiques", les formes restant ouvertes et à explorer. La question de savoir si, au final, les formes produites relèvent ou non spécifiquement du "monde de l'Art" importe peu.

### **Profil spécifique de l'enseignant·e :**

L'équipe élargie de l'APS est composée des 3 enseignant·es au sein de l'atelier, les deux enseignant·es des cours théoriques liés à l'atelier et l'ensemble des intervenant·es ponctuelles (conférences, workshops...) L'ensemble des trois enseignant·es APS doivent représenter au mieux une diversité de pratiques (appartenant à des champs, disciplines diverses et complémentaires) et de vécus (âge, genre, origines) afin de répondre au mieux à la pluralité de regards proposée par le projet pédagogique.

**Envoi pour le 10/07/24 à 9h à l'adresse [emploi@erg.be](mailto:emploi@erg.be). La commission de recrutement aura lieu la semaine du 26/08.**

### **Politique et expérimentation graphique [Design et politique du multiple] : assistant·e**

#### **Référence au Moniteur :**

AX08 | Assistant·e | cours pluridisciplinaire / Atelier | CA | MA | 6h/20

#### **Contexte :**

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant·es
- Cours présent dans la même unité d'enseignement que l'orientation, le séminaire et le cours d'histoire de l'art lié à l'AP
- *Il est attendu que la·e candidat·e mette en perspective dans son projet pédagogique les modalités de mise en œuvre de ses responsabilités pédagogiques et institutionnelles en tant qu'assistant·e. Ces responsabilités sont notamment reprises dans le document de la délégation syndicale.*

### **Pratique pédagogique :**

- L'enseignant·e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'atelier pluridisciplinaire.
- L'enseignant·e formera avec les enseignant·es actuellement en place une équipe pédagogique spécifique à l'AP.
- I·elle démontrera également une compréhension du projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

### **Pratique institutionnelle :**

- L'erg est une école au travail, l'enseignant·e devra pouvoir s'engager au sein de l'école, notamment lors des journées pédagogiques et des moments de réflexions collectives.
- Les responsabilités pédagogiques et institutionnelles des différentes fonctions pédagogiques se trouvent sur le document de la délégation syndicale en annexe.

### **Profil spécifique de l'enseignant·e :**

- Encourager l'expérimentation, l'agencement et l'agentivité à travers des hypothèses émises par les étudiant·es, en les aidant à développer leurs compétences en recherche et en analyse.
- Enseigner et encadrer les étudiant·es dans leur exploration des dispositifs médiateurs à travers des cours collectifs et des suivis individuels.
- Déconstruire les récits dominants présents dans les objets et dispositifs étudiés, en encourageant une analyse approfondie et critique.
- Faciliter la coconstruction d'un dispositif collectif de médiation en encourageant la collaboration et la pensée critique parmi les étudiant·es.

Profil spécifique de l'enseignant·e :

- Un diplôme de deuxième cycle dans un domaine pertinent tel que le design, les études culturelles, les arts visuels, ou toute autre discipline connexe.
- Une connaissance des théories contemporaines du design, des sciences humaines, des études féministes et postcoloniales serait un atout.
- Excellentes compétences en communication et en encadrement, avec une capacité avérée à favoriser un environnement d'apprentissage collaboratif et inclusif.

**Envoi pour le 10/07/24 à 9h à l'adresse [emploi@erg.be](mailto:emploi@erg.be). La commission de recrutement aura lieu la semaine du 19/08.**

## **Politique et expérimentation graphique [Design et politique du multiple] : confrencier·ière**

### **Référence au Moniteur :**

CX05 | Conférencier·e| cours pluridisciplinaire / Atelier | CA | MA | 180h/600

### **Contexte :**

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant·es
- Cours présent dans la même unité d'enseignement que l'orientation, le séminaire et le cours d'histoire de l'art lié à l'AP

### **Pratique pédagogique :**

- L'enseignant·e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'atelier pluridisciplinaire.
- L'enseignant·e formera avec les enseignant·es actuellement en place une équipe pédagogique spécifique à l'AP.
- Il·elle démontrera également une compréhension du projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

### **Pratique institutionnelle :**

- L'erg est une école au travail, l'enseignant·e devra pouvoir s'engager au sein de l'école, notamment lors des journées pédagogiques et des moments de réflexions collectives.
- Les responsabilités pédagogiques et institutionnelles des différentes fonctions pédagogiques se trouvent sur le document de la délégation syndicale en annexe.

### **Profil spécifique de l'enseignant·e :**

- Encourager l'expérimentation, l'agencement et l'agentivité à travers des hypothèses émises par les étudiant·es, en les aidant à développer leurs compétences en recherche et en analyse.
- Enseigner et encadrer les étudiant·es dans leur exploration des dispositifs médiateurs à travers des cours collectifs et des suivis individuels.
- Déconstruire les récits dominants présents dans les objets et dispositifs étudiés, en encourageant une analyse approfondie et critique.
- Faciliter la coconstruction d'un dispositif collectif de médiation en encourageant la collaboration et la pensée critique parmi les étudiant·es.

Profil spécifique de l'enseignant·e :

- Un diplôme de deuxième cycle dans un domaine pertinent tel que le design, les études culturelles, les arts visuels, ou toute autre discipline connexe.
- Une connaissance des théories contemporaines du design, des sciences humaines, des études féministes et postcoloniales serait un atout.
- Excellentes compétences en communication et en encadrement, avec une capacité avérée

à favoriser un environnement d'apprentissage collaboratif et inclusif.

**Envoi pour le 10/07/24 à 9h à l'adresse [emploi@erg.be](mailto:emploi@erg.be). La commission de recrutement aura lieu la semaine du 26/08.**