

23-24 | APPEL AU MONITEUR ¹

1. Introduction : Contexte pédagogique de l'erg	2
2. Cycle de bachelier.....	3
Cours artistiques.....	3
1) PEINTURE / ASSISTANT·E.....	3
2) PHOTOGRAPHIE / ASSISTANT·E.....	3
3) INSTALLATION-PERFORMANCE / ASSISTANT·E.....	4
4) ATELIER PLURIDISCIPLINAIRE, NARRATION / ASSISTANT·E.....	4
5) ATELIER PLURIDISCIPLINAIRE, ART / ASSISTANT·E.....	4
Cours techniques / Pratiques collectives.....	5
1) DÉVELOPPEMENT DURABLE / Eât (erg à table).....	5
2) DÉVELOPPEMENT DURABLE/ BâG (boîte à gants).....	5
BAC 1	7
Cours théoriques.....	7
1) HISTOIRE ET ACTUALITÉ DES ARTS / Histoire de l'art non-européen / approche décoloniale	7
2) SCIENCES ÉCONOMIQUES, POLITIQUES ET SOCIALES.....	8
Cours techniques.....	8
1) INFOGRAPHIE / Ustensiles numériques.....	8
BAC 2.....	9
Cours artistiques.....	9
1) ATELIER PLURIDISCIPLINAIRE / NARRATION.....	9
Cours théoriques.....	9
1) ACTUALITÉ CULTURELLE & LECTURE DE L'ART / Études culturelles et visuelles....	9
2) LITTÉRATURE GÉNÉRALE.....	10
3) HISTOIRE & ACTUALITÉ DES ARTS / Média.....	11
Cours techniques.....	11
1) PROGRAMMATION NUMÉRIQUE.....	11
BAC 3.....	12
Cours théoriques.....	12
1) ANTHROPOLOGIE / Pratiques somatiques & care.....	12
2) PHILOSOPHIE / Philosophie contemporaine.....	13
3) HISTOIRE & ACTUALITÉS DES ARTS / Comment imaginer les futurs ? Sciences Fictions.....	13
Cours techniques / Pratiques collectives.....	14
1) PRODUCTION / Projets artistiques (pratique collective).....	14
Cycle de master.....	16
Cours artistiques	16
1) ARTS NUMÉRIQUES / ATELIER	16
2) RÉCITS et EXPÉRIMENTATION / Narration spéculative.....	17
3) VIDÉOGRAPHIE / ATELIER.....	17
MASTER 1.....	18
Cours théoriques	18
1) PHILOSOPHIE / Question et pratique d'épistémologies des suds	18
2) NOTIONS DE DROIT / Pratique d'auto-défense professionnelle et économique.....	18
MASTER 2.....	19
Cours théorique.....	19
1) MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE.....	19

¹ La proposition de certains cours présents aux programmes d'étude des étudiant·es en 2023-2024, ainsi que le descriptif de leur contenu, a fait l'objet d'un travail collectif entre enseignant·es, étudiant·es et équipe administrative au cours de cette année académique.

1. Introduction : Contexte pédagogique de l'erg

L'erg a une position pédagogique singulière dans le paysage des écoles supérieures des arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Au-delà de sa structure pédagogique organisée en ateliers pluridisciplinaires, elle accorde une place particulière à la relation entre théorie et pratique. Cette spécificité pédagogique est notamment soutenue par la présence de pratiques pédagogiques multiples et hétérogènes qui invitent à penser et à concrétiser un contexte critique au regard de l'enseignement et de la pratique des arts. Comme signifié dans le projet pédagogique de l'école, « l'articulation des cours à l'erg est une zone de convergence suscitant l'inattendu, l'échange, le collectif, la forme hybride, contribuant ainsi à former des artistes-citoyen·e·s en relation au monde, bien au-delà de la période de formation. » L'école est le lieu de pratiques artistiques situées qui accompagne dès lors l'émergence de nouvelles formes de savoirs, tout à la fois savoirs-faire, savoirs-comprendre et savoir-être.

Par ailleurs, l'écosystème participatif de l'erg – où étudiant·e·s, enseignant·e·s, équipe administrative et ouvrière engagent leur responsabilité – permet la mise en place d'un lieu d'émancipation et d'autonomie qui se traduit à la fois individuellement et collectivement. À l'erg, le faire école se traduit dans l'agencement d'une « communauté d'apprenant·e·s » où le questionnement et la recherche se conjuguent dans une structure constituée de champs divers, non-hiérarchiques et poreux.

Les descriptifs ci-dessous sont des pistes de réflexion. La commission de recrutement se basera sur la proposition d'un projet pédagogique personnel et singulier, qui s'inscrit dans le projet spécifique de l'erg. Si le projet du ou de la candidat·e est sélectionné, la rencontre et la conversation sur la méthodologie, les objectifs, les modalités d'évaluation, l'articulation avec les autres cours de l'erg seront déterminantes. **Une part de liberté est donc laissée aux candidat·e·s pour décrire ceux-ci.**

2. Cycle de bachelier

Cours artistiques

1) PEINTURE / ASSISTANT·E

Référence au Moniteur :

AXo2 | Assistant·e Peinture / Atelier | CA | BA | 6h/20

Contexte :

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant·es
- 6h/semaine toute l'année

Pratique pédagogique :

- L'enseignant·e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'orientation et d'accompagner les professeurs responsables. Elle démontrera également une compréhension du projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Descriptif :

[https://wiki.erg.be/m/#Peinture_\(BA\)](https://wiki.erg.be/m/#Peinture_(BA))

2) PHOTOGRAPHIE / ASSISTANT·E

Référence au Moniteur :

AXo4 | Assistant·e Photographie / Atelier | CA | BA | 6h/20

Contexte :

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant·es
- 6h/semaine toute l'année

Pratique pédagogique :

- L'enseignant·e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'orientation et d'accompagner les professeurs responsables. Elle démontrera également une compréhension du projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Descriptif :

[https://wiki.erg.be/m/#Photographie_\(BA\)](https://wiki.erg.be/m/#Photographie_(BA))

3) INSTALLATION-PERFORMANCE / ASSISTANT·E

Référence au Moniteur :

AX03 | Assistant·e | Installation Performance / Atelier | CA | BA | 6h/20

Contexte :

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant·es
- 6h/semaine toute l'année

Pratique pédagogique :

- L'enseignant·e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'orientation et d'accompagner les professeurs responsables. Elle démontrera également une compréhension du projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Descriptif :

[https://wiki.erg.be/m/#Installation/Performance_\(BA\)](https://wiki.erg.be/m/#Installation/Performance_(BA))

4) ATELIER PLURIDISCIPLINAIRE, NARRATION / ASSISTANT·E

Référence au Moniteur :

AX05 | Assistant·e | Cours Pluridisciplinaire / Atelier / narration | CA | BAC | 6h/20

Contexte :

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant·es
- 6h/semaine toute l'année

Pratique pédagogique :

- L'enseignant·e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'atelier pluridisciplinaire et d'accompagner les professeurs responsables. Elle démontrera également une compréhension du projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Descriptif :

https://wiki.erg.be/m/#P%C3%B4le_narration

5) ATELIER PLURIDISCIPLINAIRE, ART / ASSISTANT·E

Référence au Moniteur :

AX06 | Assistant·e | Cours Pluridisciplinaire / Atelier / Art | CA | BAC | 6h/20

Contexte :

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant·es
- 6h/semaine toute l'année

Pratique pédagogique :

- L'enseignant·e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'atelier pluridisciplinaire et d'accompagner les professeurs responsables. Elle démontrera également une compréhension du projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Descriptif :

https://wiki.erg.be/m/#P%C3%B4le_art

Cours techniques / Pratiques collectives

1) DÉVELOPPEMENT DURABLE / EàT (erg à table)

Référence au Moniteur :

COX01 | Conférencière | Développement durable | EàT | CT | BA | 180h/600

Contexte :

- Cours à choix présent dans le programme d'étude des étudiant·es de BAC (3h/semaine en BAC 1 et 3h/semaine en BAC 2 et 3)
- Le projet pédagogique de l'erg se construit autour de différents espaces collectifs qui permettent de mobiliser l'école – équipes pédagogique et administrative et étudiant·es – au sein d'un écosystème spécifique et alternatif.
- Ce cours est un espace de pratique collective qui pourra questionner cette pratique comme pratique intrinsèquement artistique.
- 6h/semaine toute l'année, soit 180h sous statut conférencier

Pratique pédagogique :

- L'enseignant·e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Descriptif :

https://wiki.erg.be/m/#Pratique_sociale_et_professionnelle_%E2%80%93_D%C3%A9veloppement_durable/_Erg_%C3%A0_table

2) DÉVELOPPEMENT DURABLE/ BâG (boîte à gants)

Référence au Moniteur :

COX02 | Conférencière | Développement durable La BâG | CT | BA | 90h/600

Contexte :

- Cours à choix présent dans le programme d'étude des étudiant·es de BAC à Master

- Le projet pédagogique de l'erg se construit autour de différents espaces collectifs qui permettent de mobiliser l'école – équipes pédagogique et administrative et étudiant·es – au sein d'un écosystème spécifique et alternatif.
- Ce cours est un espace de pratique collective qui pourra questionner cette pratique comme pratique intrinsèquement artistique.
- 3h/semaine toute l'année, soit 90h sous statut conférencier

Pratique pédagogique :

- L'enseignant·e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Descriptif :

https://wiki.erg.be/m/#La_B%C3%A0G

Objectifs & fonction :

- Produire une charte de fonctionnement coconstruite de la BâG ;
- Articulation de la BâG au projet pédagogique de l'école en collaboration avec les étudiant·es, l'équipe pédagogique et administrative ;
- Accompagner les étudiant·es vers une gestion autonome et quotidienne de la BâG ;
- Mettre en place un processus de transmission des responsabilités de la BâG entre étudiant·es;
- Coordination de workshop coconstruit avec les étudiant·es pour l'ensemble de l'école

Profil :

- Intérêt pour les formes artistiques nouvelles, transdisciplinaire et collectives
- Capacité à travailler de façon collective et organisée
- Souplesse, capacité d'adaptation et ouverture
- Capacité à trouver des solutions à partir de peu
- Capacité à travailler sur plusieurs projets simultanément
- Connaissance du réseau des récupérathèques et autres recyclothèques est un plus

BAC 1

Cours théoriques

1) HISTOIRE ET ACTUALITÉ DES ARTS / Histoire de l'art non-européen / approche décoloniale

Référence au Moniteur :

COXo6 | Conférencière | Histoire et actualités des arts / Histoire de l'art : approche décoloniale | CT | BA1 | 60h/600

Contexte :

- Cours obligatoire dans le programme d'étude de l'ensemble des étudiant·es de BAC 1, soit une centaine d'étudiant·es.
- Cours présent dans la même unité d'enseignement que le cours d'Histoire de l'Art du XIXème siècle et le cours de Philosophie Générale.
- 2h / semaine toute l'année, soit 60h sous statut conférencier

Pratique pédagogique :

- L'enseignant·e sera capable de démontrer une relation réflexive et critique au regard de sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg et à l'unité d'enseignement dans laquelle le cours est proposé.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Descriptif :

Ce cours a pour fonction d'introduire les étudiant·es aux études décoloniales, champ qui se déploie pendant toutes les années de bachelor et de master des étudiant·es. Pour ce faire, le cours initie un processus qui s'inscrit dans l'idée d'une pédagogie du regard qui nous permettra d'approfondir les différentes formes artistiques, littéraires et critiques des expériences artistiques non-européennes. À travers des textes, des discussions et l'observation du travail et des œuvres d'artistes non hégémoniques, ce cours proposera un élargissement des champs de références et des manières d'interroger les pratiques artistiques et théoriques de toutes, c'est-à-dire un espace pédagogique pour regarder les formes culturelles et artistiques autrement, notamment pour repenser la relation eurocentrique classique d'établissement du champ des références culturelles et artistiques.

Au terme du cours, les étudiant·es seront capables d'aiguiser leur regard sur les formes culturelles et artistiques non européennes, de remettre en question les récits coloniaux qui opèrent de manière invisible dans la manière classique "occidentale" de faire art.

2) SCIENCES ÉCONOMIQUES, POLITIQUES ET SOCIALES

Référence au Moniteur :

COX13 | Conférencière | Sciences éco politique et sociales | CG | B1 | 60h/600

Contexte :

- Cours à choix dans le programme d'étude des étudiant·es de BAC 1
- 2h/semaine toutes l'année, soit 60 heures sous statut conférencier

Pratique pédagogique :

- L'enseignant·e sera capable de démontrer une relation réflexive et critique au regard de sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg et à l'unité d'enseignement dans laquelle le cours est proposé.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Descriptif actuel :

[https://wiki.erg.be/m/#Sciences_sociales,_%C3%Agconomiques_et_politiques_\(B1\)](https://wiki.erg.be/m/#Sciences_sociales,_%C3%Agconomiques_et_politiques_(B1))

Cours techniques

1) INFOGRAPHIE / Ustensiles numériques

Référence au Moniteur :

COX03 | Conférencière | Infographie / Ustensiles numériques | CT | BA1 | 120h/600

Contexte :

- L'espace des cours techniques est un lieu pédagogique en mouvement dans sa définition et sa pratique à l'erg. L'enseignant·e pourra développer dans son projet pédagogique une proposition singulière et une mise en perspective du concept de technique(s) au regard de sa compréhension du projet de l'école.

Pratique pédagogique :

- L'enseignant·e sera capable de démontrer une relation réflexive et critique au regard de sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg et à l'unité d'enseignement dans laquelle le cours est proposé.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

BAC 2

Cours artistiques

1) ATELIER PLURIDISCIPLINAIRE / NARRATION

Référence au Moniteur :

PX2 | Professeur.e CPL / Atelier / narration | CA | BA2 | 6h/12

Contexte :

- Les ateliers pluridisciplinaires de l'erg déploient un enseignement axé sur l'expérimentation favorisant le décloisonnement des disciplines artistiques et les expériences collectives. Toutes les orientations enseignées à l'erg convergent dans des regroupements plus larges et ne sont donc pas envisagées isolément.
- Cours présent dans la même unité d'enseignement que l'orientation et le cours d'études culturelles et visuelles.
- 6h/semaine, fonction de professeur.e

Pratique pédagogique :

- L'enseignant.e sera capable de démontrer une relation réflexive et critique au regard de sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg et à l'unité d'enseignement dans laquelle le cours est proposé.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Descriptif :

[https://wiki.erg.be/m/#Narration_-_Atelier_pluridisciplinaire_\(B2\)](https://wiki.erg.be/m/#Narration_-_Atelier_pluridisciplinaire_(B2))

Cours théoriques

1) ACTUALITÉ CULTURELLE & LECTURE DE L'ART / Études culturelles et visuelles

Référence au Moniteur :

COX07 | Conférencière | Actualités et lecture de l'art / études culturelles et visuelles | CG | BA2 | 60h/600

Contexte :

- Cours obligatoire inscrit au programme d'étude des étudiant.e.s de BAC 2, soit une centaine d'étudiant.e.s.
- Cours présent dans la même unité d'enseignement que l'atelier pluridisciplinaire et l'orientation.
- 2h/semaine toute l'année, soit 60h sous statut conférencier

Pratique pédagogique :

Cette unité d'enseignement représente un espace de mobilisation et d'expérimentation de l'articulation entre théorie et pratique spécifique au projet pédagogie de l'erg. Il sera donc demandé à l'enseignant·e de proposer un cadre pédagogique critique afin de construire une approche méthodologique capable d'entrer en dialogue avec la pratique des étudiant·es. Aussi, l'enseignant·e devra être capable de travailler de façon collective.

Descriptif :

Le cours d'études culturelles et visuelles rendra visible et lisible pour les étudiant·es les possibles d'un cadre théorique et méthodologique transdisciplinaire. À la croisée des champs des sciences humaines et sociales, de l'anthropologie culturelle, de l'histoire de sociale, des Subaltern Studies, des études décoloniales et postcoloniales et des études féministes et queer, etc., ce cours permettra aux étudiant·es de saisir les trajectoires mobiles et hétérogènes des champs potentiels de références. Aussi, ce cours examinera comment les pratiques culturelles sont intrinsèquement liées aux structures socio-économiques de pouvoir, institutionnelles, aux affects, à la technologie, à l'environnement, etc. Le cours abordera notamment la dimension visuelle des études culturelles afin de situer de façon critique les concepts de visualité, de visibilité, de contrevisibilité, notamment au regard des enjeux en lien avec les technologies numériques (machine vision, etc.)

2) LITTÉRATURE GÉNÉRALE

Référence au Moniteur :

PX4 | Professeure | Littérature | CG | BA2 | 2h/12

Contexte :

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant·es de BAC 2
- Ce cours est actuellement donné en BAC 1. Il passera en BAC 2 pour l'année académique 23-24.
- Cours présent dans la même unité d'enseignement que le cours d'histoire de l'art du XX & XXIème siècle
- 2h sous statut professeure

Pratique pédagogique :

- L'enseignant·e sera capable de démontrer une relation réflexive et critique au regard de sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg et à l'unité d'enseignement dans laquelle le cours est proposé.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Descriptif actuel :

[https://wiki.erg.be/m/#Litt%C3%A9rature_g%C3%A9n%C3%A9rale_\(B1\)](https://wiki.erg.be/m/#Litt%C3%A9rature_g%C3%A9n%C3%A9rale_(B1))

3) HISTOIRE & ACTUALITÉ DES ARTS / Média

Référence au Moniteur :

COXo8 | Conférencière | Histoire et actualités des arts / médias | CG | BA2 | 30h/600

Contexte :

- Cours à choix dans le programme d'étude des étudiant·es de BAC 2
- 2h / semaine au premier quadrimestre, 30 heures sous statut conférencier

Pratique pédagogique :

- L'enseignant·e sera capable de démontrer une relation réflexive et critique au regard de sa pratique pédagogique et l'articuler au projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Descriptif actuel :

[https://wiki.erg.be/m/#Histoire_et_actualit%C3%A9_des_arts/_m%C3%A9dias_\(B2\)](https://wiki.erg.be/m/#Histoire_et_actualit%C3%A9_des_arts/_m%C3%A9dias_(B2))

Cours techniques

1) PROGRAMMATION NUMÉRIQUE

Référence au Moniteur :

COXo4 | Conférencière | Programmation numérique | CT | BA2 | 90h/600

Contexte :

- L'espace des cours techniques est un lieu pédagogique en mouvement dans sa définition et sa pratique à l'erg. L'enseignant·e pourra développer dans son projet pédagogique une proposition singulière et une de mise en perspective du concept de technique(s) au regard de sa compréhension du projet de l'école.

Pratique pédagogique :

- L'enseignant·e sera capable de démontrer une relation réflexive et critique au regard de sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg et à l'unité d'enseignement dans laquelle le cours est proposé.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

BAC 3

Cours théoriques

1) ANTHROPOLOGIE / Pratiques somatiques & care

Référence au Moniteur :

COX09 | Conférencière | Anthropologie / pratiques somatiques et care | CG | BA3 | 60h/600

Contexte :

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiantes de BAC 3 (2h/semaine)
- Ce cours fait partie d'une unité d'enseignement commune au cours d'Histoire de l'Art non-européen
- 2h/semaine toute l'année, soit 60h sous statut conférencier

Pratique pédagogique :

- L'enseignante sera capable de démontrer une relation réflexive et critique au regard de sa pratique pédagogique et de l'articuler au projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Descriptif :

Dans nos sociétés occidentales contemporaines, les pratiques qui relient corps et soin sont imbriquées dans des visions très spécifiques de ce que peut un corps et de comment il peut être « traité ». Qu'il soit dans le champ socio-politique, médical, artistique, économique ou encore écologique, le corps est souvent pensé à partir de cadres étatiques, individualistes et objectivants. Ce cours propose d'explorer une vision élargie du corps et du soin à partir de comment le « faire-corps » et le « faire-soin » se jouent entre humains et non-humains dans des pratiques traditionnelles non-occidentales. Il interrogera l'imbrication de « l'art de prendre soin » avec la production d'artefacts à valeur pragmatique, l'utilisation d'outils (rendus) organiques et la mise en scène collective d'êtres, telles que des plantes, des chants, des esprits, des montagnes ou encore des pharmacopées vivantes. Autrement dit, comment ce qu'on entend en Occident comme des pratiques artistiques peut-il devenir un savoir-faire, une écologie du corps, qui prend soin et fait autrement corps social, politique et affectif ? Comment les vulnérabilités des corps individuels, collectifs et écologiques se rejoignent-elles dans la défense d'arts en lutte ? Des expériences issues de pratiques de terrain autour du soin permettront d'arpenter des théories provenant de la philosophie du care et de l'anthropologie du corps, en mettant l'accent sur les perspectives féministes et décoloniales.

2) PHILOSOPHIE / Philosophie contemporaine

Référence au Moniteur :

PX5 | Professeur.e | Philosophie contemporaine | CG | BA₃ | 2h/12

Contexte :

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant·es de BAC 3
- Cours est actuellement donné en BAC 2. Il passera en BAC 3 pour l'année académique 23-24.
- Cours présent dans la même unité d'enseignement que l'atelier pluridisciplinaire et l'orientation.
- 2h/semaine toute l'année, sous statut professeur

Pratique pédagogique :

Cette unité d'enseignement représente un espace de mobilisation et d'expérimentation de l'articulation entre théorie et pratique spécifique au projet pédagogie de l'erg. Il sera donc demandé à l'enseignant·e de proposer un cadre pédagogique critique afin de construire une approche méthodologique capable d'entrer en dialogue avec la pratique des étudiant·es. Aussi, l'enseignant·e devra être capable de travailler de façon collective.

Descriptif actuel :

[https://wiki.erg.be/m/#Philosophie_g%C3%A9n%C3%A9rale_\(B2\)](https://wiki.erg.be/m/#Philosophie_g%C3%A9n%C3%A9rale_(B2))

3) HISTOIRE & ACTUALITÉS DES ARTS / Comment imaginer les futurs ?

Sciences Fictions

Référence au Moniteur :

COX10 | Conférencière | Histoire et actualité des arts / Comment imaginer les futurs ?
Science-fiction | CG | B₃ | 60h/600

Contexte :

- Cours à choix dans le programme d'étude des étudiant·es de BAC 3
- 2h/semaine toute l'année, soit 60h sous statut conférencier

Descriptif :

Ce cours se concentre sur le futur tel qu'imaginé par la science-fiction et autres littératures et cultures spéculatives depuis le début du 20^{ème} siècle. D'une part, il prêter attention aux contextes scientifiques, politiques et culturels à partir desquels des visions particulières du futur ont émergé ; d'autre part, il développera un sens global des cultures de l'imaginaire en tant que genre. Différents paradigmes analytiques pourront être déployés (formaliste, marxiste, féministe, etc.) pour appréhender les enjeux et les stratégies d'imagination de mondes futurs ou utopiques. Il mettra également en lumière les mouvements qui ont contribué à bousculer l'articulation des tropes de l'imaginaire (conquête spatiale, IA, post-

apo, voyage dans le temps, science sans conscience, transformations biologiques, uchronies...) comme l'afro-futurisme, le cyberpunk, biopunk, new weird etc. Une attention sera également portée aux autres énoncés de l'imaginaire en contexte non occidental : réalisme magique sud-américain et africain, merveilleux et dystopies du monde arabe ou du sous continent indien. Le cours envisagera aussi comment l'Imaginaire contribue à penser d'autres articulations des rapports sociaux de classe, de genre, de race ou inter-espèce et de manière générale une autre pensée de l'Alterité. Enfin, le cours ne se limitera pas à la SF littéraire, mais étudiera également d'autres médias, comme le cinéma, la radio, la narration graphique, les jeux vidéos, etc.

Cours techniques / Pratiques collectives

1) PRODUCTION / Projets artistiques (pratique collective)

Référence au Moniteur :

COXo5 | Conférencier.e | Prod : projets artistiques (pratique collective) | CT | BA3 | 90h/600

Contexte :

- Cours à choix présent dans le programme d'étude des étudiant·es de BAC 3 de Master 1 (3h/semaine)
- Le projet pédagogique de l'erg se construit autour de différents espaces collectifs qui permettent de mobiliser l'école – équipes pédagogique et administratives et étudiant·es – au sein d'un écosystème spécifique et alternatif.
- Il s'agit d'un espace de pratique collective qui pourra questionner cette pratique comme pratique intrinsèquement artistique.
- 3h/semaine toute l'année, soit 90h sous statut conférencier

Pratique pédagogique :

- L'enseignant·e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Descriptif :

erg Galerie est un lieu situé à l'entrée de l'erg où enseignant·es et étudiant·es peuvent y organiser des expositions, des discussions, des masterclasses ainsi que toutes autres propositions. Ces activités peuvent être internes à l'erg ou ouvertes au public. La galerie est gérée par des étudiant·es, des enseignant·es et l'administration de l'erg. La première année de ce cours serait, entre autres, consacrée à une réflexion relative à une forme d'asbl possible pour l'école, c'est-à-dire qui réponde aux pratiques transdisciplinaires en mouvement au sein de l'erg.

Objectifs & fonction :

- Rédaction d'une charte coconstruite pour l'usage de la galerie de l'erg par l'erg
- Créer une ASBL gérée par les étudiant-es au sein de l'école
- Accompagner la gestion de la galerie de l'école (Définir : financier? Aide à la production? Organisation programmation? Com?)
- Permettre aux étudiant-es de déposer des dossiers auprès des diverses instances possibles (ex : fwb, cocof, commune d'Ixelles, ...?)
- Conception et coordination de la programmation et des actions culturelles (avec les étudiant-es)
- Accompagnement des étudiant-es à la gestion financière quotidienne, recherche de subsides et financements, élaboration et suivi du budget, avec l'employée administrative et sous l'égide du Conseil d'administration.
- Accompagnement des étudiant-es à la rédaction de documents : rapports, évaluations, demandes de subsides, justificatifs réglementaires, ...
- Suivi des législations sociale et fiscale + transmission aux étudiant-es

Profil :

- Capacité organisationnelle (agenda, montage, démontage)
- Intérêt pour les formes artistiques nouvelles, transdisciplinaire et collectives
- Connaissance des réseaux artistiques, socioculturels et associatifs en Région de Bruxelles Capitale
- Connaissance des instances administratives locales, régionales, nationales et des circuits de financement correspondants
- Souplesse, capacité d'adaptation et ouverture
- Capacité à trouver des solutions à partir de peu
- Capacité à travailler sur plusieurs projets simultanément
- Approche critique des éléments ci dessus

Cycle de master

Cours artistiques

1) ARTS NUMÉRIQUES / ATELIER

Référence au Moniteur :

PX1 Professeure Arts numériques | Atelier | CA | MA | 6h/12

Contexte :

- Ce cours disciplinaire amené à s'agencer pour l'étudiant·es aux divers espaces pédagogiques de l'école à la fois artistiques, collectifs et théoriques.
- Cours présent dans la même unité d'enseignement que l'atelier pluridisciplinaire, le séminaire et le cours d'histoire de l'art en lien avec l'atelier pluridisciplinaire choisi par l'étudiant·e
- 6h/semaine, fonction de professeur.e

Pratique pédagogique :

- L'enseignant·e sera capable de démontrer une relation réflexive et critique au regard de sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg et à l'unité d'enseignement dans laquelle le cours est proposé.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Descriptif :

Le projet pédagogique et artistique du/de la candidat·e devra pouvoir situer le champ des arts numériques dans un contexte de recherche et de pratique critiques afin d'accompagner les étudiant·es à saisir le potentiel et les implications à la fois épistémique, culturel, politique et social du numérique. Le·a candidat·e devra dès lors capable de mobiliser dans son enseignement un cadre théorique complexe et multiple, notamment ceux des Cultural & Visual Studies, des Software Studies and Computational Cultures, etc. Aussi, le projet pédagogique de l'enseignant·e permettra aux étudiant·es de considérer les outils digitaux et les pratiques numériques comme des dispositifs de subjectivations multiples. Il permettra notamment d'apporter le contexte d'une réflexion relative à l'utilisation de la technologie comme moyen de lutter contre les inégalités sociales et de saisir les technologies numériques dans une approche élargie culturelle et sociale.

2) RÉCITS et EXPÉRIMENTATION / Narration spéculative

Référence au Moniteur :

PX3 | Professeur.e CPL | Atelier / narration | CA | MA | 2h/12

Contexte :

- Chaque atelier pluridisciplinaire déploie un enseignement axé sur l'expérimentation favorisant le décroisement des disciplines artistiques et les expériences collectives. Toutes les orientations enseignées à l'erg convergent dans des regroupements plus larges et ne sont donc pas envisagées isolément.
- En master, les étudiant·es peuvent choisir entre différents ateliers pluridisciplinaires qui mobilisent des champs de références spécifiques.

Pratique pédagogique :

- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif. L'enseignant.e devra s'inscrire et s'engager dans une équipe pédagogique
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Descriptif :

[https://wiki.erg.be/m/#R%C3%Agcits_et_exp%C3%Agimentation_-_Narration_sp%C3%Agculative_\(MA\)](https://wiki.erg.be/m/#R%C3%Agcits_et_exp%C3%Agimentation_-_Narration_sp%C3%Agculative_(MA))

3) VIDÉOGRAPHIE / ATELIER

Référence au Moniteur :

AX01 | Assistant.e | Vidéographie / Atelier | CA | MA | 4h/20

Contexte :

- Stage interne, cours à choix dans le programme d'étude des étudiant·es
- 4h/semaine toute l'année (3h de cours + 1h de suivi de projets)

Pratique pédagogique :

- L'enseignant·e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'orientation et d'accompagner les professeurs responsables. Elle démontrera également une compréhension du projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Descriptif :

[https://wiki.erg.be/m/#Vid%C3%Agographie_\(MA\)](https://wiki.erg.be/m/#Vid%C3%Agographie_(MA))

MASTER 1

Cours théoriques

1) PHILOSOPHIE / Question et pratique d'épistémologies des suds

Référence au Moniteur :

COX12 | Conférencière | Philosophie / épistémologies des suds | CG | MA1 | 60h/600

Contexte :

- Cours à choix dans le programme d'étude des étudiantes de M1
- 2h/semaine toute l'année, soit 60h sous statut conférencier

Pratique pédagogique :

- L'enseignante sera capable de démontrer une relation réflexive et critique au regard de sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg et à l'unité d'enseignement dans laquelle le cours est proposé.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Descriptif :

Ce cours mettra en mouvement, de façon théorique et pratique, les épistémologies des suds (comprises de façon complexe et dans leurs dimensions à la fois globale et locale) afin de construire avec les étudiantes un espace de productions de savoirs et de relations alternatives au regard de l'épistémologie occidentale. Ce cours aura dès lors comme objectif de créer, de façon synchronique, un contexte critique où seront mobilisées des formes de savoirs exclues par les systèmes de validation dominants et un lieu d'expérimentations de pratiques méthodologiques nouvelles fondées sur les possibles d'une traduction interculturelle. Ces approches méthodologiques pourront être directement mises en pratique par les étudiantes afin de mettre en tension les possibles d'épistémologies multiples dans la conduite de leurs recherches.

2) NOTIONS DE DROIT / Pratique d'auto-défense professionnelle et économique

Référence au Moniteur :

COX11 | Conférencière | Notions de législation et de droit / pratique de l'autodéfense économique et professionnelle | CG | MA1 | 30h/600

Contexte :

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiantes de M1
- 2h/semaine sur un quadrimestre, soit 30h sous statut conférencier

Pratique pédagogique :

- L'enseignant.e se basera sur des exemples pratiques, des mises en contexte, encouragera la participation active de compréhension de fonctionnement des cadres juridiques, des demandes de subventions entre autres et proposera une mise en perspective critique et constructive de ce contexte

Descriptif :

Le cours répondra de manière pragmatique et critique aux conditions de production et de travail dans le champ des différentes pratiques artistiques : arts plastiques, audiovisuel, édition et autres. Il prendra également en compte les possibles des pratiques pluridisciplinaires qui mettent en mouvement, notamment, le champ social, hybride entre job "alimentaire" et production artistique. Nous attendons du projet pédagogique des propositions réalistes dans le cadre budgétaire de la FWB, et d'une école d'art en FWB... (ne pas uniquement compter sur l'apport d'invité.e.s extérieur.e.s) Ce cours est considéré aussi comme un soutien au stage externe. En effet, l'enseignant.e accompagnera les étudiantes à produire un rapport de stage compris comme lieu critique au regard de contextes divers d'insertion socioprofessionnelle (et au regard du concept lui-même).

MASTER 2

Cours théorique

1) MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Référence au Moniteur :

AXo7 | Assistant.e | Méthodologie : de la recherche | CG | MA | 2h/20

Contexte :

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiantes de M2
- 2h/semaine toute l'année, soit 2h/20

Pratique pédagogique :

- L'enseignant.e sera capable de démontrer une relation réflexive et critique au regard de sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg et à l'unité d'enseignement dans laquelle le cours est proposé.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Descriptif :

A l'erg, le mémoire est considéré comme un lieu de questionnement et de dépassement possible de la dichotomie entre pratique et théorie. Il est aussi le lieu d'une mise en perspective de la notion et de la pratique de la recherche. Nous attendons donc de la proposition de candidature, une capacité à se projeter dans une relation critique au regard

de la méthodologie de la recherche et de s'interroger notamment sur la place de l'écriture, sous quelle forme peut-elle devenir un espace d'expérimentation pour produire d'autres formes de savoirs ? Læa candidate sera donc capable d'accompagner les étudiantes à dépasser le cadre injonctif de l'écriture déterminé par le "modèle académique" . Dans une fonction d'assistante, il s'agit aussi d'accepter de s'inscrire dans une réflexion collective et transversale déjà présente pour les étudiantes dès la première année de master, mais également dans une pratique de la recherche présente dans l'ensemble du cursus des étudiantes.