

WAKA STUDIO

TRANSMISSION

Comment faire école ? Comment faire institution ?

Dans le cadre de la coopération internationale qui les unit, l'École de Recherche Graphique (Erg) reçoit l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala à Nkongsamba (IBA) Cameroun pour une résidence de recherche et de création à Bruxelles du 15 au 23 novembre 2025.

En collaboration avec le Master L.I.E.N.S.
et le groupe de travail WAKA Studio à l'Erg.

Avec le soutien de l'ARES et de la DGD

erg



ARES

ACADÉMIE
DE RECHERCHE ET
D'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR



Belgique
partenaire du développement

mw



© Guy Woueté 2015

SANS-TITRE, GUY WOUÉTÉ 2015

WAKASTUDIO – TRANSMISSIONS

COMMENT FAIRE ÉCOLE ? COMMENT FAIRE INSTITUTION ?

«LE SAVOIR EXTRA-INSTITUTIONNEL EST SANS LIMITES, PRESQUE INARRÊTABLE, ET FACILEMENT ACCESSIBLE. IL N'EST PLUS AUSSI AISÉMENT RESTREINT PAR LES DISPOSITIFS ORGANISATIONNELS.»¹ ACHILLE MBEMBE

Le pilier Transmissions de WAKA Studio interroge les formes dominantes de l'éducation et de la production du savoir. Il explore des modes d'apprentissage organiques, situés et collectifs, qui participent à la construction de savoirs vivants, au-delà des cadres normatifs et institutionnels. Au-delà de la pédagogie, Transmissions est aussi le lieu de travail et de réflexion sur les formes «d'institutions» marginales, indépendantes, privées, semi-institutionnelles qui participent à la vie locale dans des contextes divers.

Transmissions cherche à penser - et à pratiquer - le Studio autrement. Il invite à déplacer les modèles hiérarchiques (parfois hérités de la colonisation ou des traditions) de transmissions, pour faire émerger des formes d'organisation hybrides, ouvertes et non centralisées, en dialogue avec les épistémologies non-occidentales. Ce pilier est aussi un espace de collecte, d'archivage et de diffusion des mémoires, histoires et savoirs situés, notamment ceux qui ont été marginalisés ou rendus invisibles par les logiques coloniales, institutionnelles et productivistes.

¹ ACHILLE MBEMBE: FUTURE KNOWLEDGES AND THE DILEMMAS OF DECOLONIZATION [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QA5NUW7AQAI](https://www.youtube.com/watch?v=QA5NUW7AQAI)



WAKA STUDIO - ARCHITECTURE SITUÉE ET ÉCOLOGIES MATÉRIELLES POSTCOLONIALES,
VISITE DE SITE, PENJA, AVRIL 2025, GUY WOUETÉ

AVEC LE SOUTIEN DU GROUPE DE TRAVAIL WAKA STUDIO
ET LES HABITANTS DE NJOMBÉ-PENJA AU CAMEROUN.

OBJECTIF DE L'ATELIER/RÉSIDENCE

L'objectif principale de l'atelier est de croiser les regards Nord-Sud pour une recherche sur les transmissions qui troublent le *plantationocène*² et créent de l'hybridation. Les objectifs secondaires visent à interroger les formes dominantes de l'éducation et des épistémologies dans le champ de l'art ; explorer les modes d'apprentissage organiques, situés et collectifs qui participent à la construction de savoirs vivants.

Le savoir se fabrique à partir du lieu, des contextes, des corps présents, des expérimentations et de leurs mémoires partagées. Ces lieux qui ne sont pas toujours des institutions, au sens strict du terme, s'inscrivent dans une organisation sociale riche et complexe. Par exemple, dans l'expérience du devenir artiste, il nous semble nécessaire de mobiliser un ensemble de savoirs qui mettent en capacité de créer. Dans la majorité des cas, ces savoirs proviennent aussi bien des institutions (école), que des espaces et des contextes marginaux, non-institutionnels (Studio). Cela pose une question centrale : comment faire école et comment faire institution autrement, dans un monde où le capitalisme extractiviste nous pousse sans cesse vers des logiques de plantation, de monoculture ?

2 LE PLANTATIONOCÈNE EST LA REPRODUCTION GLOBALE D'UNE ÉCONOMIE DE PLANTATIONS SOUS PLUSIEURS FORMES. LIRE À CE SUJET: FERDINAND, MALCOM, UNE ÉCOLOGIE DÉCOLONIALE, PARIS: ÉDITIONS DU SEUIL, 2019, PP. 83 - 86

LIGNES DE FORCE

- Comment construire des circulations non aliénantes avec les institutions (post-coloniales) qui perpétuent des rapports de domination par le savoir et le pouvoir ?
- Quelle institution imaginer dans des cadres alternatifs, relationnels et situés ?
- Comment reconnaître et activer les formes orales, narratives et performatives qui fondent les épistémologies non-occidentales ?
- Comment pratiquer le savoir dans et à partir des lieux : Njombé-Penja, Nkongsamba, Bruxelles ?

Questions pour se mettre au travail :

1. Comment faire studio autrement ?

Apprendre par l'observation, la relation et l'(inter)action ? Quelles formes collectives, fluides, hybrides et transversales d'apprentissage pouvons-nous inventer ?

2. Comment faire institution sans imposer ?

Reclaim the land and rethink the habitat (Restituer la terre et repenser l'habitat) ?
Peut-on imaginer des institutions vivantes, mobiles, propositionnelles ?

3. Quelle est la trajectoire possible des savoirs non institués ?

Comment les faire circuler sans les figer ? Comment les rendre visibles sans les enfermer ?
L'autodidactisme en art, quel avenir ?

4. Comment co-construire des espaces de recherche collective ?

Peut-on transformer les cours en lieux de création partagée ?

5. Comment renforcer et valoriser les savoirs locaux dans les pratiques artistiques contemporaines ?

L'art un médium de mémoire, de résistance et de réinvention ?

6. Comment sortir de l'imaginaire colonial dans les échanges (institutionnels, pédagogiques, culturels, artistiques) Nord-Sud et Sud-Sud ?

Comment rendre ces dialogues fertiles, critiques et équilibrés ?

Il ne s'agit pas de répondre trop vite à ces questions, mais de les mettre au travail, de les activer par l'expérimentation, le déplacement, la création. Ce que propose Transmissions, c'est un cadre souple, constructif et vivant, pour penser, (Lire, Écouter, Parler) ensemble ce que pourrait être un studio comme lieu d'apprentissage, une institution déhiérarchisante, un savoir décolonisant.

BIBLIOGRAPHIE DE TRAVAIL – SITE WEB (LU ET CONSULTÉ) NON EXAUSTIF:

- Ramper, Dédoubler; Collecte Coloniale et Affect Mathieu K. Abonnenc, Lotte Arndt et Catalina Lozano (dir.), Collecte coloniale et affect. Ramper, dédoubler, Paris, B42, 2016
- Kerry Greenberg, Meschac Gaba: Museum of Contemporary African Art, publisher Tate; Illustrated edition (Tate Modern, London: Exhibition Catalogues)
- Meschac Gaba: Museum Of Contemporary African Art, Chris Dercon, G. Stork, éd. Artimo 2001
- Mike Kelley, Educational Complex 1995
- Santiago Casto-Gomez et Ramon Grosfoguel, El giro decolonial. Reflexione para una diversidad epistemica, mas alla del capitalismo global, IESCO-UC, Bogota, 2007
- Leïla Cukiernan, Gerty Dambury, Françoise Vergès (dir.), Décolonisons les arts I, Pari, L'Arche, 2018
- Malcom Ferdinand, Une écologie décoloniale ; Penser l'écologie depuis le monde caribéen, Seuil, 2019, 464 pages
- Paul Gilroy, L'Atlantide noir ; modernité double conscience, Traduis de l'anglais par Charlotte Nordmann, Préface de Nadia Yala Kisukidi, Édition d'Amsterdam 2017 (Verso Books, 1993 Pour l'édition originale)
- Achille Mbembe, Critique de la raison nègre, Paris, La Découverte de 2013
- Elizabeth Harney, Ruth B. Phillips (dir.), Mapping Modernisms: Art, Indigeneity, Colonialism, Durham, Duke University Press, 2018
- Koyoh Kouvoh (dir.), Respirer hors école - Raw Material Company, Éditions RAW Material Company - Motto Books, Dakar, 2021
- Seloua Luste Boulbina. Les Miroirs vagabonds ou la décolonisation des savoirs (arts, littérature, philosophie), Dijon : Les Presses du réel, 2018
- Joseph Achille Mbembe, De la postcolonie. Essai sur l'imagination politique dans l'Afrique contemporaine, coll. Les Afriques, Karthala, Paris, 2000
- Walter D. Mignolo, La Désobéissance Épistémique; Rhétorique de la Modernité, Logique de la Colonialité et Grammaire de la Décolonialité, P.I.E. Peter Lang 2015
- La Décolonisation n'est pas une métaphore, Eve Tuck et K. Wayne Yang, Traduis de l'anglais (États-Unis) par Jean-Baptiste Naudy, Poste face de Christophe Yanuwana Pierre, édition Rot-Bo-Krik, Sète 2022
- Felwine Sarr, Afrotopia, Éditions Philippe Rey, 2016
- Olivier Marboeuf, Suites Décoloniales, S'enfuir de la plantation. éd. du commun 2022
- Marie-Laure Bernadac, Africa Remix; l'art contemporain d'un continent, éd. Centre Georges Pompidou
- Jonathan Jansen (dir.), Decolonisation in Universities; The Politics of Knowledge, Wits University Press. Chapter 12 - Future Knowledges and Their Implications for the Decolonisation Project, by Achille Mbembe Published online by Cambridge University Press: 25 October 2019
- J'ACCUSE (08 min 33, Yves Roland Yeungap, 2017)
- PARADIGMA, documentaire, 1h44, Jozef Devillé et Pablo Eekman, 2024
- J'AI TROUVÉ L'AMOUR, documentaire, 13 min, Lionel Maock, 2025
- XARAASI XANNE – (Les Voix croisées) (122 min, Raphaël Grisey, Bouba Touré, 2022)
- Achille Mbembe: Future Knowledges and the Dilemmas of Decolonization
<https://www.youtube.com/watch?v=Qa5NUW7aQAI> visité le 12/03/2022 à 11h23
- Yvette Greslé, Review: Meschac Gaba: Museum Of Contemporary African Art @ Tate Modern <https://fadmagazine.com/2013/07/17/meschac-gaba-museum-of-contemporary-african-art/> consulté le 19/03/2025 à 01h23
- Bourdieu Pierre, « Les conditions sociales de la circulation internationale des idées », Actes de la recherche en sciences sociales, vol. 145, 2002, p. 3-8. <https://journals.openedition.org/teth/2588>
- Mona Gérardin-Laverge et Anne-Claire Collier, « Circulation et production des savoirs. », Terrains/Théories [En ligne], 11 | 2020, mis en ligne le 19 juin 2020, consulté le 26 mars 2025. URL : <http://journals.openedition.org/teth/2588> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/teth.2588> &
- Pascale Mathine Tayou, Black Forest, sous la direction de Jérôme Sans, édition Hervé Chopin, 2019

1. LE PROGRAMME

Samedi 15 novembre

- 7h00 Arrivée à Bruxelles des étudiantes et enseignants de l'IBA
- 12h - 14h30 Déjeuner groupe de travail IBA et ERG

Dimanche 16 novembre

- 9h30 - 11h30 Quartier Libre

Lundi 17 novembre

- 9h Espace dédié (1P08) Accueil, petit café. Achat café et filtre
- 9h15 - 9h30 Introduction par Wendy Liebermann & Guy Woueté
Présentation du cadre et recontextualisation du pilier
Transmissions (WAKA Studio)
- 9h30 - 10h10 Espace dédié (1P08) Présentation de l'Erg/l'institution
Laurence Rassel, Magali Michaux et Marcel Berlangier
Comment décrire l'ERG comme institution, à la fois dans
son histoire, son fonctionnement actuel, et dans le réseau
de relations qu'elle produit ou traverse ?

Il s'agit ici de revenir sur les fondements de l'école (notamment la pensée de De Duve), de décrire la vision actuelle portée par la direction, et de réfléchir à la manière dont l'ERG négocie ses relations institutionnelles, notamment avec l'IBA de Nkongsamba et WAKA Studio. Quels héritages – visibles ou souterrains – pèsent sur ces relations ? Et quels potentiels s'y dessinent ?

- 10h10 - 10h20 Q&A
- 10h20 - 10h30 Pause
- 10h30 - 11h10 Espace dédié (1P08) Présentation de l'IBA/l'institution
Prof. Alexandre Mbome, Dr. Roméo Fandio et Dr. Christophe Nkuina
Dans le cadre de la collaboration entre l'IBA, l'ERG et WAKA Studio, nous souhaitons ouvrir un espace de réflexion situé sur les trajectoires institutionnelles qui nous relient et parfois nous opposent. Il s'agit d'interroger ce que signifie faire école et faire institution, ici et maintenant, à partir de contextes différents, mais mis en dialogue.
- 11h10 - 11h20 Q&A
- 11h20 - 12h20 Espace dédié (1P08) Table ronde I, Modératrice Wendy Liebermann
Échange entre les intervenantes et les étudiantes
- 12h20 - 13h20 Déjeuner en groupe, (table dans le hall face OP04)
et faire sa vaisselle :)

- 13h20 - 14h Espace dédié (1P08) Visual Arts in Cameroon;
A Genealogy of Non-formal Training 1976-2014
Dr. Annette Schemmel
- 14h - 14h15 Q&A
- 14h15 - 14h25 Pause
- 14h25 - 15h Espace dédié (1P08) Architecture Située et Écologies Matérielles
Postcoloniales; A cameroonian experience
Cornelia Escher & Lars Fisher
- 15h - 15h40 Espace dédié (1P08)
Table ronde II, Modératrice: Carolina Serra et Magali Michaux
Penser la tension entre transmissions et institutions:
- Prisme féministe matérialiste et queer sur la question
de l'appropriation des savoirs, expertises, pratiques minorisées
- Perspective Écoles vivantes et Quilombo au Brésil

Groupe I: au choix (étudiantes & Profs)
Groupe II: au choix (étudiantes & Profs)
- 15h40 - 16h40 Espace dédié (1P08) Mise en commun

Groupe I: Échanges entre les étudiants
Groupe II: Échanges entre enseignants

Mardi 18 novembre

- 9h - 12h Espace dédié (1P08) Atelier Fanzine avec Eric Angenot, part I
Travail collectif autour de la création de contenus fanzine,
en lien avec les thématiques de la veille.
- 12h - 13h Déjeuner en groupe, (table dans le hall face OP04)
et faire la vaisselle :)
- 13h - 16h Atelier Fanzine avec Eric Angenot, part II

Mercredi 19 novembre

- 9h - 12h Quartier libre
- 12h - 13h30 Déjeuner en groupe, (table dans le hall face OP04)
et faire sa vaisselle :)
- 13h30 - 16h Gilbard asbl; Colin Roustan
Balade en groupe: Histoire et visite des espaces
de Gilbard et du quartier

Jeudi 20 novembre

- 9h - 12h Espace dédié (1P08) Atelier IBA . La cuisine comme espace
de questionnement et de transmission des savoirs ?

- 12h - 13h Déjeuner en groupe, (table dans le hall face OP04) et faire sa vaisselle :)
- 13h - 16h Walk-about, regard situé avec Marcel et Toma
-

Vendredi 21 novembre

- 9h - 10h45 Espace dédié (1P08) Restitution générale: Accueil, petit café. Accrochage/exposition collective des productions de la semaine (fanzine, dessins, archives, audio, etc.).

Moment ouvert à toute l'école; circulation, échanges, discussions autour des productions.
- 10h45 - 11h Photo de groupe.
- 11h - 11h30 Rangement et nettoyage
- 11h30 - 12h15 Déjeuner en groupe, (table dans le hall face OP04) et faire sa vaisselle :)
- 12h - 13h30 Breakfast club
- 13h20 Départ pour NW Aalst
Nous prenons le train à la Gare du Midi à 13h53, voie 15
- 15h - 17h NW Aalst: Laura Herman & Godart Bakkers
Rencontre avec les curateur.ices, et visite du centre NW Aalst
- 17h - 20h WAKA Cinema

La discussion sur le programme de film sera informée par la question Qu'est-ce qu'un dispositif ?; Comment est-il construit ? Sur quels présupposés s'appuie-t-il ? Que permet-il ? Pour qui ? etc.
Projection des films <https://nw-aalst.be/en/film/waka-cinema/>

Rencontre avec les réalisateurs

- Yves Roland Yeungap, J'Accuse, 2017, CM, HD, 8'33
- Jozef Devillé et Pablo Eekman, Paradigma, 2024, BE, DCP, 104'
- Lionel Maock, J'ai trouvé l'amour, 2025, 13',

À prévoir 8€50 pour vos places de cinéma

- 19h30 Repas avec DJ set à NW Aalst

Samedi 22 novembre

- 17h00 - 19h30 (lieu à découvrir) Dîner d'au revoir

Dimanche 23 novembre

- 17h30 Groupe IBA, départ pour l'aéroport et retour au Cameroun

2. REMARQUES GÉNÉRALES

- Les horaires de début sont généralement à 9h chaque jour.
- Pensé à la réalisation d'un contenu pour la plateforme télé avec Cheikha Bamba Loum et David Evrard de l'atelier Design textile et sculpture, Erg.
- Des temps de convivialité et d'échanges informels sont prévus à partir de 16 heures à la convenance de chacun/chacune.

BIO:

1. **LAURENCE RASSEL** s'est formée en arts visuels et pédagogie. Elle a poursuivi une trajectoire interdisciplinaire allant des nouveaux médias à la direction d'une institution artistique.

De 2010 à fin juin 2015, elle fut directrice de la Fundacio Antoni Tàpies à Barcelone, fondation créée dans le but de promouvoir l'art et la pensée contemporaine, et l'étude de l'œuvre d'Antoni Tàpies. Précédemment, à partir de 1998, elle fut, entre autres, responsable de Constant, une organisation sans but lucratif basée à Bruxelles. Constant connecte la pensée théorique, l'usage critique des nouvelles technologies, du comportement artistique et de questions politiques dans le réseau. À cette même période, elle fut coordinatrice de projets pour le centre de formation de femmes aux nouvelles technologies Interface3 à Bruxelles, dans le cadre du projet européen ADA de 2001 à 2006.

2. **WENDY T. LIEBERMANN** est actuellement directrice adjointe de l'École de Recherche Graphique (Erg) à Bruxelles. Après avoir étudié les sciences politiques et les arts du spectacle à l'Université Libre de Bruxelles, elle a également enseigné pendant quatre ans aux étudiantes en arts visuels de l'École supérieure des arts de Mons.

3. **PR. ALEXANDRE MBOME** est philosophe, enseignant-chercheur et universitaire. Spécialiste de philosophie politique, il est Maître de conférences à l'Université de Douala, où il dirige depuis 2024 l'Institut des Beaux-Arts de Nkongsamba. Ses travaux portent sur la pensée de Spinoza, dont il explore les fondements métaphysiques et politiques de la puissance collective, ainsi que sur les formes contemporaines de gouvernance en Afrique. Il s'intéresse particulièrement aux questions de souveraineté, de communication politique et de vivre-ensemble dans les sociétés postcoloniales africaines. Auteur de plusieurs articles publiés chez L'Harmattan, Kime et Academia-Harmattan, il poursuit une réflexion sur les rapports entre art, politique et émergence au Cameroun.

4. **ROMÉO FANDIO** est historien de l'art, artiste et enseignant-chercheur. Chargé de cours et chef de Département des Arts plastiques et Histoire de l'art de l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala à Nkongsamba, il y enseigne également la mode, le design et la création numérique. Titulaire d'un Ph.D. en Histoire de l'art de l'Université de Yaoundé I, ses recherches portent sur les arts africains, les pratiques vestimentaires contemporaines et la transculturalité dans la création de mode au Cameroun. Auteur de nombreux articles publiés dans des revues et ouvrages collectifs, il explore les liens entre art, identité, patrimoine et industries créatives, en interrogeant la manière dont la mode participe aux dynamiques culturelles et sociales en Afrique.

5. **CHRISTOPHE NKUINA** a fait ses études supérieures à l'Université de Douala où il a obtenu une licence de physique. A l'Université de Florence en Italie, il obtient un diplôme en Architecture suivi d'un Doctorat de la Bircham International University. Il est actuellement enseignant chercheur à l'Institut des Beaux Arts de l'Université de Douala où il occupe le poste de Chef de Département d'Architecture et Urbanisme.

Ses recherches portent sur la Technologie de l'Architecture avec un intérêt sur les systèmes constructifs durables capables de stimuler le développement d'une technologie pour le confort dans l'environnement bâti.

6. **CORNELIA ESCHER** est professeure de théorie et de conception architecturale à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne en 2024/25. Depuis 2017, elle enseigne également l'histoire et la théorie de l'architecture à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf. Elle est titulaire d'un doctorat de l'ETH Zurich (2014), où elle a été assistante de recherche de 2011 à 2013. De 2014 à 2017, elle a travaillé comme chercheuse postdoctorale au sein du groupe de recherche Global Processes à l'Université de Constance.

Ses recherches et publications portent sur l'architecture moderne et contemporaine, les relations entre architecture et arts, l'histoire planétaire et transculturelle de l'architecture, ainsi que sur les liens entre architecture et sociologie. Parmi ses publications figurent la série de livres *Negotiating Ungers I-III* (common books 2020-24, coédité avec Lars Fischer), *Zukunft entwerfen* (Designing the future) (gta Verlag 2017), et *Atelier Bow-Wow. A Primer* (Walter Koenig, 2013, en collaboration avec Laurent Stalder et d'autres). Elle a également publié des articles dans des revues telles que *Arch+*, *Oase Journal*, *Journal of Urban History*, et *Journal of Architecture*.

7. **LARS FISCHER** est architecte et membre fondateur de common room, une pratique architecturale socialement engagée qui se concentre sur l'environnement bâti, l'art et la politique. Il enseigne à la KU Leuven, Faculté d'Architecture, Campus Sint Lucas Bruxelles. Ces deux dernières années, il a également enseigné à la Peter Behrens School of Arts de Düsseldorf. Il se spécialise dans l'enseignement du design architectural, avec un accent particulier sur la médiation d'une architecture écologique en tant que médium spatial et matériel.

Ses projets de recherche incluent *Negotiating Ungers*, qui examine plusieurs projets moins connus de l'architecte allemand Oswald Mathias Ungers à la lumière des questions soulevées par les transformations mondiales actuelles. Plus récemment, il a mené le projet *Postcolonial ecologies. Architectural materiality in Cameroon*, qui analyse l'histoire complexe des bâtiments de l'Université de Yaoundé I en lien avec les questions planétaires du changement climatique et de l'architecture. Ces projets sont réalisés en collaboration avec Cornelia Escher.

8. **ANNETTE SCHEMME** est une scientifique, conservatrice et enseignante qui s'intéresse à la migration des connaissances dans les arts visuels. Depuis 2018, elle enseigne au Theresien-Gymnasium de Munich, tout en s'engageant dans la professionnalisation des futurs professeurs d'art. Son séminaire actuel à l'Académie des Beaux-Arts de Munich rassemble des théories telles que la pédagogie radicale de bell hook et des expériences pratiques visant à repousser les limites eurocentriques des cours d'art au niveau secondaire. Sa thèse de doctorat de l'Université Libre de Berlin s'intitule «Visual Arts in Cameroon; A Genealogy of Non-formal Training 1976-2014» (Langaa RPCIG, Bamenda, 2016). Ses publications plus récentes explorent les exemples de bonnes pratiques en matière d'éducation culturelle pour les réfugiés en Allemagne ou examinent la didactique des arts visuels axée sur la citoyenneté mondiale.

9. **MARCEL BERLANGER** est un artiste plasticien belge. Il est également professeur à l'ERG. Il a imaginé et participé à de nombreuses expositions, il collabore régulièrement à des projets de théâtres, spectacles et performances. Au nombre des enjeux qu'il active citons la puissance de l'illusion, le questionnement sur la nature de l'image, ses modes opératoires, ses effets, l'interaction entre l'image et l'espace.

10. **MAGALI MICHAUX**; parle à la troisième personne juste pour l'occasion: Diplômée de l'Erg en narration, elle a obtenu un Master Expérimentations Art et Politique (Science-Po Paris) et un Master de spécialisation en études de genre (master interuniversitaire en Fédération Wallonie-Bruxelles). Travaille sur les pornographies en explorant ensemble les questions esthétiques, narratives et politiques qui y sont tissées. Enseigne à l'Erg.

11. **TOMA MUTEBA** est un historien de l'art, artiste et curateur indépendant né à Kinshasa, en République démocratique du Congo. Il enseigne à l'Ecole de Recherche Graphique (ERG) et à l'Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles en Belgique. Ses principaux champs de recherches se sont concentrés sur l'exhibition de l'altérité culturelle dans les musées des anciens empires coloniaux européens, à la falsification de la mémoire et à l'iconographie dans le contexte postcolonial et, aussi aux mutations territoriales de la ville dans la mondialisation.

12. **CAROLINE SERRA** est historienne de l'art et anthropologue. Enseignante d'anthropologie en école d'art, notamment à l'erg. Elle a mené des recherches sur les couvercles à proverbes Woyo, l'art contemporain à Maputo ou encore le carnaval de rue de Rio de Janeiro. Elle s'intéresse à trop de choses pour être spécialiste en quoi que ce soit.

13. **ERIC ANGENOT** est artiste multidisciplinaire et micro-éditeur, il pratique la peinture, la sculpture, la photo, l'écriture, le dessin,... Il a créé l'association Postindustrial Animism qui travaille collectivement sur des questions d'écologie et de rapport au vivant, édite des fanzines et crée des visuels pour les milieux associatifs et activistes. Il enseigne à l'erg au sein du Master LIENS et de l'orientation Peinture.

14. **COLIN ROUSTAN** développe depuis plusieurs années une pratique de coordination de projets à l'intersection de questions artistiques, sociales et sociétales. Sa démarche s'intéresse aux pratiques d'art intégrées à la vie, considérant les projets collectifs transversaux, à l'échelle 1:1, comme un médium artistique, entre la gestion de projet, le commissariat d'exposition, la recherche, la performance et la pédagogie.

Colin est un membre actif du collectif Gilbard @gilbard.e.s et a initié P(A)F - Pratiques (Artistiques) Fonctionnelles@paf_pratiques. Gilbard est un collectif qui travaille à partir de matériaux de réemploi pour développer des projets locaux autour de l'art et du design. P(A)F est un cycle d'événements, de rencontres et de réflexions collectives, qui s'intéresse aux pratiques contextuelles, orientées vers l'usage, qui ont un coefficient artistique plutôt qu'un statut d'œuvre d'art. Colin enseigne la gestion de pratiques collectives artistiques transversales à l'erg – école de recherche graphique.

15. **JOZEF DEVILLÉ** est un artiste multidisciplinaire belge dont la pratique s'étend au cinéma, à la musique, à la photographie et au design graphique. Issu de la scène culturelle bruxelloise, il s'est fait connaître par des œuvres marquantes telles que le documentaire musical primé *The Sound of Belgium* (2012) et la série documentaire sur la nature *Notre Nature* (2022). Au cœur de son travail se trouve une exploration sensible des [sub]cultures, de la musique, de l'écologie, des mouvements sociaux et des rituels traditionnels. À travers une approche transversale des médias, ses créations traduisent une curiosité profonde pour les multiples facettes de l'expérience humaine. Diffusés sur ARTE, VRT, RTL et Mubi, ses documentaires témoignent d'un regard attentif sur la diversité des mondes contemporains, alliant une narration précise à une mise en image percutante qui invite à une compréhension plus intime du réel.

16. **PABLO EEKMAN** est réalisateur de documentaires et artiste de scène. Diplômé de l'école de cinéma RITCS, il a coécrit le documentaire primé *The Sound of Belgium* (2012), marquant le début d'une collaboration durable avec Jozef Devillé, qu'il a poursuivie avec *Notre Nature* (2022). Son univers créatif dépasse la caméra pour s'exprimer aussi dans la musique et la performance. Ses concerts, mêlant art scénique, théâtre et rituels chamaniques, conservent une sensibilité pop singulière. Animé par le désir de refléter la société à travers des formes audiovisuelles hybrides, Pablo Eekman explore un espace fertile entre le populaire et l'inhabituel, où les conventions sont détournées avec humour et poésie. Par son approche transversale du documentaire et de la performance, il occupe une place à part dans la création contemporaine, à la croisée du récit, de la musique et de l'expérience immersive.

17. **FRANCK LIONEL MAOCK** est un cinéaste et musicien camerounais, né en 1993. Passionné par les arts, il intègre l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala à Nkongsamba en 2015, où il se forme en Cinéma et Audiovisuel. En 2020, il obtient son Diplôme d'Études Supérieures en Cinéma et Audiovisuel (DESCA), avec une spécialisation en Montage et Effets spéciaux. Depuis 2021, il partage son expertise en animation 3D et création d'effets visuels dans divers établissements d'enseignement supérieur, incluant l'Institut des Beaux-Arts (IBA) de l'Université de Douala à Nkongsamba.

18. **YVES ROLAND HEUNGAP** est un réalisateur de nationalité camerounaise. Après cinq années d'études à l'Institut des Beaux-Arts de Nkongsamba, sanctionnées par l'obtention d'un Diplôme d'Études Supérieures en Cinéma et Audiovisuel, il a poursuivi et finalisé en 2024 une thèse de Doctorat en Cinéma et Développement Local. Il est l'auteur de plusieurs courts métrages de fiction et documentaires. Il enseigne actuellement le cinéma et l'audiovisuel à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala à Nkongsamba.

19. **GODART BAKKERS** est commissaire d'exposition, programmateur de films, chercheur et organisateur, dont le travail se situe à l'intersection de l'art et du cinéma. Il enseigne les textes d'artistes au KASK & Conservatorium/School of Arts de Gand, où il organise également les KASKlectures et coordonne un projet de recherche de quatre ans consacré à l'histoire de la scène artistique gantoise entre 1957 et 1987. En 2018, il cofonde Monokino, un collectif qui présente films, performances et œuvres d'art sur et autour de la mer à Ostende. Fort d'une expérience étendue dans les milieux de l'art et du cinéma, il a travaillé comme programmateur pour plusieurs institutions, dont le European Media Art Festival d'Osnabrück, et coordonne depuis 2018 des projets d'art dans l'espace public à Grammont.

20. **LAURA HERMAN** est actuellement directrice du programme postgradué en Curatorial Studies, fruit d'une collaboration entre le KASK & Conservatorium, le S.M.A.K. et l'Université de Gand. Anciennement curatrice à La Loge (Bruxelles) et enseignante en théorie au Design Academy Eindhoven, elle a notamment conçu le cycle d'expositions The New Sanctuary (Jeu de Paume, Paris ; CAPC, Bordeaux ; Museo Amparo, Mexico, 2020). Au cours de la dernière décennie, elle a réalisé de nombreuses expositions en Belgique et à l'international. De 2017 à 2020, elle a été éditrice à De Witte Raaf, et ses textes ont paru dans Mousse, Frieze et Metropolis M. Lauréate du Prix de la jeune critique d'art en 2022 pour son essai sur Camille Henrot, elle siège également aux conseils d'administration d'Auguste Orts, d'AICA Belgium et d'Outline. Elle est titulaire d'un master en Curatorial Studies du CCS Bard College de New York (2016).

21. **IGOR LIÉVIN** donne le cours technique Èat - Erg à Table - en B1, B2 et B3.

22. **GUY WOUETÉ** est un artiste multidisciplinaire. Sa pratique artistique englobe la vidéo, la sculpture, la peinture, l'installation, la photographie, la performance et les livres d'artistes. L'œuvre de Guy Woueté explore des thématiques telles que l'héritage du colonialisme, les frontières, la migration, le racisme, le capitalisme et les symboles de domination à l'ère de la mondialisation. Il a étudié la sculpture et la peinture à Douala et a été résident à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam. Il est diplômé de l'Université Paris 8 et de l'École de Recherche Graphique (Erg) à Bruxelles où il enseigne au sein du Master LIENS.

23. **ESPERANZA MBAPPE RUIZ** est une artiste pluridisciplinaire dont la pratique se situe entre performance, arts de la scène et musique. Vocaliste, DJ et lyriciste, elle navigue entre les corps, les récits intimes et les espaces collectifs, en constante transformation. Étudiante en 3ème année d'installation et Performance à l'Erg, son travail s'ancre dans des processus de déconstruction et de reconstruction.

À travers ses performances et ses écritures, elle explore l'intime comme espace politique: un lieu où vécus, héritages et voix prennent place, s'affirment, se protègent et se réinventent.

24. **LEITIA PIN-BARRAS** est une artiste dont la réflexion est tournée vers des sujets tels que l'appartenance culturelle et communautaire, les liens mère-fille, à travers l'écriture, la photographie et la vidéographie. Précédemment diplômée en design d'espace, elle continue de cultiver cet intérêt en tant que scénographe dans un collectif événementiel basé à Bruxelles, mais aussi à travers la photographie ou la mise en espace. Elle est étudiante en 3ème année Photo et Vidéographie à l'Erg.25.

POL OLIVIER MATANDA KIENDA est un artiste visuel, créateur d'objets et d'espaces. Dans sa pratique, il explore l'intimité, les liens familiaux et l'espace entre les individus. À l'aide de matériaux chargés de symbolique et de formes tactiles, il recherche des moments de proximité et de friction, explorant la manière dont les histoires personnelles se traduisent en images collectives. Sa pratique s'exprime à travers l'installation, la photographie, la vidéo et la peinture. Il termine en ce moment un Master 2, à l'Erg.

26. **SOYAN ALEXANDER ISSA** est un artiste pluridisciplinaire, son travail interroge nos rapports de perception et ce qui se joue dans l'interstice — cette fine couche qui sépare notre regard du monde. Il sonde les structures et la manière dont les constructions idéologiques contaminent nos architectures psychiques et participent à la formation de nos imaginaires.

À travers la photographie, la vidéo et les formes hybrides, ses recherches proposent d'autres récits, d'autres manières de voir, où l'expérience sensible devient le vecteur d'un récit collectif.

27. **POLAN KENFACK ORCHELLE** a grandi dans la ville de Nkongsamba. Passionnée par la mode, elle choisit d'étudier le stylisme modélisme à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala (campus de Nkongsamba) dans la filière Art et Métiers de l'Habilleme. Elle consacre beaucoup de temps avec l'aide des enseignants à créer différentes collections de mode. Son rêve le plus cher est de devenir une styliste qualifiée et internationale.

28. **GEORDAN BOUHOM** est un artiste visuel camerounais qui vit et travaille entre Douala et Nkongsamba. Étudiant en arts plastiques à l'université de Douala (campus de Nkongsamba), il développe une pratique axée sur la représentation du corps humain. Sa démarche artistique interroge la tension entre force physique et fragilité mentale, en exprimant des émotions comme la vulnérabilité, la frustration ou la résilience. Il a participé à plusieurs expositions collectives, notamment à Doual'Art, au CIPCA, à la galerie Chilli Art Project à Londres, ainsi qu'à Paris.

29. **ULRICH HUGOR LUKONG EPALE** a grandi dans la ville de Douala. Il a choisi de poursuivre ses études dans le domaine de l'architecture et aujourd'hui, il est étudiant à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala (campus de Nkongsamba) dans la filière Architecture et Urbanisme. Passionné par le design intérieur architectural, il consacre beaucoup de temps à imaginer et à dessiner des espaces esthétiques et fonctionnels. Il rêve de devenir un grand architecte camerounais.

30. **BERNADETTE ANNE NGO NONGA** a grandi dans la ville de Douala, au Cameroun. Titulaire d'une licence obtenue avec la mention «Excellent» au prestigieux Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala (campus de Nkongsamba), elle y poursuit actuellement ses études en Master 2, dans la filière Architecture et Urbanisme.

Elle se positionne comme une militante de la culture, son idéal étant de contribuer au développement durable et résilient de son pays. Par l'architecture et le design, ses véritables passions, elle s'efforce de valoriser la culture africaine et camerounaise en particulier dans ses projets, convaincue que le développement est indissociable de l'identité culturelle. Elle a par ailleurs d'autres passions, notamment la mode et l'art oratoire. Elle a participé à plusieurs initiatives, dont un projet en cours en collaboration avec la mairie de la ville de Nkongsamba.

COLOPHON

Mise en page: WALID JAAFRIA

Fonte: Venus+

WAKA Studio — Art, Éducation, Recherche et Société Njombé-Penja est un projet et une recherche artistique qui explore les liens entre le travail et l'éducation. À la fois atelier d'art(istes), laboratoire d'imaginaires décolonisants et levier d'action sociale, WAKA Studio est situé à Njombé-Penja au Cameroun. Une terre, un territoire riche de sa diversité, connu pour être un immense centre agricole qui a été pris en otage par de grandes entreprises pour l'expansion des plantations de monoculture.

NOVEMBRE 2025

**WAKA
STUDIO**