WINTER SCHOOL 2023

Du 23 au 27 janvier 2023, l’erg organise un programme d’activités de recherche et de création transdisciplinaires intitulé Winter School.

Articulé autour de propositions d’enseignant·e·s et d’invité·e·s extérieur·e·s, ce programme a pour objectif de construire de nouveaux espaces pédagogiques pour réinventer le décloisonnement des pratiques – formelles et théoriques – déjà présent au sein du projet pédagogique de l'école. Ces propositions sont ouvertes à tou·te·s, sans pré-requis, et permettent à chacun·e de penser autrement son rapport à l’art, à l'écriture, aux pratiques collectives, etc. Les enseignant·e·s et invité·e·s proposeront des ateliers, rencontres, lectures qui prendront place entre les différents pôles d’enseignement de l’erg, dans un souci de collectivité et de partage de savoirs et de pratiques.

---

erg galerie 78-82 : script

23,25 et 26.01.2023

Proposé par **Raphaël Pirenne** (théoricien sémiologie et actualité et lectures de l’art)

Le principe du workshop est d'écrire le script de l'exposition qui sera activée à l'automne/hiver 2023 en vue de sa préparation et de la rédaction d'un dossier. Pour rappel/info, le principe général est de reconstruire la galerie rue de la régence, à échelle, dans la galerie rue du page, d'exposer de manière matricielle tous les documents et œuvres (reproduits ou originaux) formant un spectre historique sur les murs. L'histoire ne permettra jamais que d'écrire des scripts de réactivation sur base de propositions faites par les étudiant.e.s ayant participé aux projets erg galerie.

Le tout se jouant dans la galerie remise à échelle sur une durée condensée.

Possibilité également d'embranchement avec d'autres structures, extérieures à l'école. C'est à écrire.

LE MARAIS WIELS – Menacé de Disparition – Exposition pendant les Journées Bruxelloises de l’eau

Du 23 au 27.01.2023

Proposé par **Ivo Provoost** et l’atelier pluridisciplinaire art, avec les étudiant.e.s **Ella Spencer**, **Giulia Bonfiglio**, **Zayan Delbauche**, **Ynes Detreaux**, **Giorgia Papucci**.

Le programme prévoit:

1. d’organiser L’exposition Pour La Journée De L’eau Bruxelloise

2. de créer Des Objets Utiles Pour L’endroit

3. de créer Un Parcours Autour Du Marais Wiels

4. de travailler Sur Le Mythe Du Marais

---

777 (Read/Write/Execute)

23 et 24.01.2023

Workshop de lecture/écriture collective

Proposé par **Peggy Pierrot**, prof de théorie des médias et intervenante dans le master narration spéculative et **Manon Didierjean**, autrice et ancienne étudiante de l'erg.

Nous proposons un atelier lecture et écriture. A partir de l'arpentage collectif d'Elsa Dorlin - La matrice de la race et de Moi, Tituba la sorcière de Maryse Condé.

Le premier jour sera consacré à la lecture collective et le second à un travail d'écriture.

ouvert à toustes et au public extérieur

Qu'est ce qu'un livre?

23.01.2023

9h-17h

Proposé par **Geneviève Casterman** (pratique du carnet et illustration), en collaboration avec **Brigitte VandenBossche** A.T.I (atelier texte-image) Liège

Lieu : centre culturel des Chiroux à Liège et Ateliers Texte imaGE

Descriptif du workshop: visite commentée de l'exposition « qu'est ce qu'un livre ? « au Centre Culturel des Chiroux suivi d'un atelier l'après-midi.

Séminaire: What is critique?

23 et 24.01.2023

Proposé par **Eleanor Ivory Weber** (théoricienne en master L.I.E.N.S.)

Langue: anglais

We will look at examples of critique as it takes place in the worlds of literature, art, and philosophy. How does critique happen and why is it necessary? Are our practices critical? How have different theorists and artists undertaken critique through their practices?

Readings: Joy James, "In Pursuit of Revolutionary Love: Precarity, Power, Communities",

Ariana Reines, "UNCLE FISHHOOK AND THE SACRED BABY POO POO OF ART", Hatred of Capitalism reader

https://arianareines.tumblr.com/post/27259015969/uncle-fishhook-and-the-sacred-baby-poo-poo-of-art

---

Winter Draw

24 et 25.01.2023

Proposé par **Nicolas Storck** (image imprimée) et **Julien Dutertre** (arts numériques)

dessin numérique à partir de tracés vectoriels.

Free cad/impression 3d/dessin numérique

Club Désopprimé.e.x

24.01.2023

Proposé par **Flavio Orzari** et **Ian Papez**

Le Club est un espace de création collective prenant ses racines dans des pratiques de soins mutuels. L'idée est d'avoir un espace sans aucune exigence académique pour pratiquer l'environnement collectif de discussions par des exercices d'expression, du théâtre et d'engagement du corps.

Il s'agit d'un espace pour se détendre, se relaxer, s'amuser et en même temps, construire ensemble un lieu pour l'expression et la discussion de diverses thématiques qui nous affligent dans notre quotidien.

Pour les intéressé.e.x , nous vous proposons d'apporter une petite tasse, une écharpe et des habits chauds afin d'être à l'aise et en sécurité pour la session. Nous vous rappelons que la participation à cette réunion ne vous oblige en rien à continuer dans le Club, il s'agit uniquement d'une invitation à prendre connaissance du travail proposé et, si vous le souhaitez, à vous y engager à l'avenir.

Atelier (S')habiter autour du livre Espèces d'espaces de Georges Perec

24.01.2023

Lieu: Poème2, rue d'Ecosse 30, Saint-Gilles

Proposé par **Brigitte Ledune**, en lien avec le cours de **Antoine Bout**e (écriture/création textuelle)

Intervenantes **: Aliette Griz et Haleh Chinikar** du Poème 2

Dans le cadre du #poesielab, la Maison poème propose un cycle d'atelier d'écriture autour du lien entre nos habitats et nos identités, sur les rêves de maison qu'on peut partager, avec ou sans envie de les réaliser.

Lo-Fi Sampling

24 et 25.01.2023

Proposé par Laurent **Baudoux** (cours de son)

Workshop en deux jours, Sampling avec des vieux sampler des année 90' et 2000, ceci à partir de sources sonores diverses: Téléphones, instruments, voix. vinyles... Construire un morceau de musique. diffusé sur ergote radio.

PIMP MY BàG Réalisation de mobiliers éco-conçus

du 24 au 27.01.2023

Proposé par **Victor Stokart** (récupérathèque) et l'équipe de la **Boîte à Gants**

Une semaine pour animer la BAG : sur base des envies et des besoins de l'équipe de la BAG, cette semaine sera dédiée à plusieurs activités et aménagements. Un des pôles du workshop sera orienté construction et aménagement de l'espace en fabricant un meuble à papier et un meuble pour les gros pots de peinture, pour les personnes qui le souhaitent. Un second pôle sera la décoration et la communication dans et devant la BAG, avec la création de guirlandes, peinture la double porte, indication des prix et des matériaux disponible dans le magasin ou encore la création d'un jingle pour annoncer l'ouverture de la BAG. Le dernier pôle se concentrera sur la convivialité autour de la BAG, avec des ateliers détentes le matin, la projection d'un film ou des petits ateliers de création à base de récupération.

Learning from Lumbung : A Public Forum on Documenta 15

Transforming the organisation of the arts institution

organised by Jubilee, hosted by SOTA, erg, and The Kitchen

public event

24.01.2023

AUDI PAGE

10h-18h

Accompagné par **Jubilee**, **Colin Roustan** et **Laurence Rassel** (directrice de l'erg).

The Indonesian collective ruangrupa is the curator of this Documenta edition. They give a very central place to collective artistic practices with special attention to participation, conversation, exchange and action, rather than internationally recognized individual artists who produce rather tradable objects. These practices, which come largely from the often underrepresented 'Global South', are characterized by a high degree of cooperation and trust - as a 'lumbung'. Lumbung is an Indonesian concept. It refers to the surplus stock collected in a rice barn, intended for common use. ruangrupa did not use the concept as a metaphor, but tried to put lumbung into practice. In doing so, Documenta 15 questions the entire aesthetic and commercial apparatus of the Western art world, and thus the art paradigm with which 'we' in the West – often against our will – work. Our tastes and values, inherited from European modernity, are exposed to more worldly concerns in Kassel. Does that mean the end of art as we have known it? Not necessarily, but it certainly opens up opportunities for discussion and critical friction.

For the past 10 years, **Jubilee** has applied some principles of lumbung in her own way of working: collecting the resources of all artist members collectively has made it possible to overcome critical moments in the production process. Our

limited forms of collaborative and participatory exchange confirm that no collective is ever truly "independent".

A joint visit to Documenta 15 was made to understand and collectively reflect on the resource distribution system that ruangrupa has set up, its limitations and emancipatory features. The presence of collective art practices in the highly visible context of Documenta, in addition to questions of collaborative work and self-organization, touches the heart of the economy of the contemporary art system. The existing global system of the art world is confronted with profound questions about the institutional consensus that currently guides the modern art world.

SOTA operates as an open and horizontal platform that speaks with a multitude of voices. It expressly requires that cultural policy explicitly recognize and support that the processes, visions and values of art often deviate from existing business and market models. See: **https://state-of-the-arts.net/mission/**

For Jubilee, the focus of this public reflection is on the search for new forms of organizing, based on inclusive forms of ownership and a redistribution of value, that can form the fertile ground for the art landscape of tomorrow. In the current political-economic context and in the context of the new arts decree, questions about the distribution of resources and (self-)organization are only becoming more relevant for more and more artists. We see the Brussels art landscape as stakeholders and carriers of this conversation.

Program->https://jubilee-art.org/?rd_news=3526

X Dated Bodies

24-25 et 26.01.2023

Proposé par **Antoine Meyer** et **Fabian Flückinger** (photographie)

Après une visite à l'atelier de moulage en plâtre du Parc Cinquantenaire chaque participant.e choisira une sculpture dans l'espace public à Bruxelles, fait des recherches sur son l'histoire et fera ensuite une proposition pour une forme-image, un "monument" alternatif. Le troisième jour, aura lieu une présentation des productions.

Lecture partagée : Paul B. Preciado, WHEN STATUES FALL

Vladimir et Estragon

24 et 25.01.2023

Proposé par **Anne Marquet** (photographie)

Intervenant*e(s) : Anne Reverseau et Philippe de Jonckeere

Cet atelier se propose de se saisir de Vladimir et Estragon, un disque dur (et sa sauvegarde) d'une dizaine de Téra de données pour produire de nouvelles formes. Il s'agit essentiellement d'images, de textes, de rushs et de quelques éléments sonores, de même une copie du dernier état du site internet de Philippe de Jonckheere, Désordre. En léguant ce disque dur, cette somme de données, il les place de facto sous la licence libre du Copyleft (https://artlibre.org/), qui signifie que ce faisant, les étudiant.e.s sont libres de produire et publier toutes les données présentes (qui représentent la quasi-totalité de son travail d'artiste), comme bon leur semble. Elles/ils sont en revanche tenus de mentionner

l’origine des données, de préciser qu’elles sont sous licence d’Art Libre Copyleft et, in fine, de placer leurs nouvelles créations et publications sous la même licence, pour que d’autres puissent prolonger ces gestes. Lecture conseillée : La Domestication de l’art de Laurent Cauwet.

Nous échangerons également à propos de méthodologies artistiques s’agissant du maniement de données, de ce qu’elles sont et comment nous pouvons les transformer à notre profit.Pour celles et ceux qui le désirent, cet atelier se prolongera par la participation au projet d’exposition de Anne Reverseau intitulé Images à l’œuvre, Métamorphoses des bureaux d’écriture qui se propose de donner à voir la façon dont les écrivain.e.s s’entourent d’images. Celle-ci aura lieu à la Maison du livre de Saint-Gilles à partir du 16 mars 2023. Un espace est prévu pour les projets des étudiant.e.s impliqué.es L’exposition chemine entre objets patrimoniaux et réponses contemporaines. Elle suit un parcours chronologique, d’Emile Verhaeren à Philippe de Jonckheere et Cécile Portier, en passant par Marguerite Duras, Dominique Rolin ou Hervé Guibert.

Impressions libre - atelier gravure

24-25-26.01.2023

Proposé par **Anne Valkenborgh** (gravure sur métal)

Workshop à l’atelier de gravure sur lino et monotype

25-26.01.2023

Proposé par **Danièle Leclercq** et **Olivier Grenson.**

Nous voulons permettre aux étudiants d’avoir accès pendant deux jours aux outils, à la technique et l’initiation de l’impression sur lino ou monotype. D’une part pour les étudiant.e.s qui veulent développer, expérimenter, décliner, perfectionner ou transposer un ou des visuels en cours de réalisation d’un projet personnel particulier.

Et d’autre part pour les étudiant.e.s qui veulent développer un nouveau projet, en solo ou en équipe: Création d’un mini récit ou d’une séquence sur base de contraintes et de données de départ.

Chattypub workshop

25 et 26.01.2023

Proposé par **Lionel Maes**, **Alexia de Visscher** , **Stéphanie Vilayphiou** (design numérique), **Pierre Huyghebaert** (La Cambre).

I**nvitées: Hackers & Designers: Juliette Lizotte et Anja Groeten**

Hackers & Designers est une association à but non lucratif qui organise des activités et workshops à l'intersection de la technologie, du design et de l'art. En créant des moments partagés d'apprentissage pratique, H&D stimule la collaboration entre les disciplines, les connaissances technologiques et les différents niveaux d'expertise.

Viens chatter et publier avec "ChattyPub", un outil qui utilise une interface de chat (Zulip) pour appliquer des styles et des formats au contenu d'une publication.

Workshop en anglais, en collaboration avec le Master typographie de La Cambre.

Workshop Espaces

25 et 27.01.2023

Proposé par **Jérôme Degive** (peinture et AP media), **Sabine Voglaire** (AP media), **Giovanni Guarini** (graphisme), **Simona Denicolai**, **Ivo Provoost** (AP art), **Denis Deprez** (AP narration) , **Sylvie Bouteiller** (son), **Marcel Berlanger** (peinture et Master L.I.E.N.S.)

Comment tirer parti des 3 plateaux de l'erg et de la circulation entre ceux-ci ?

Suite au workshop de recherche autour d'une possibilité de restructuration du plateau du 2ème étage de l'erg entamé par l'Atelier Pluridisciplinaire Art B2-3 et le bureau d'architecture Nord, nous vous proposons d'étendre la réflexion à l'entièreté du bâtiment de l'école. Ce workshop sera encadré par le **bureau Nord** et un groupe hybride d'enseignant.e.s (bac, master, cours techniques, tous pôles confondus).

Workshop - Une étude approfondie des projecteurs 16mm - Atelier pratique et recherches sur les projecteurs 16mm (workshop donné en FR/EN)

Intervenant : Erwin van 't Hart

Proposé par **Marion Guillard** (Labobine), **Maxime Fuhrer**, **Hélène Bernard**
Quels sont les composants de cette jolie machine et comment fonctionnent-ils ? Dans quelle mesure peut-on les démonter et les nettoyer sans problèmes majeurs ? Quels sont les points faibles et comment les réparer ou les remplacer ?

Et enfin : quelles sont les possibilités de jouer avec le projecteur comme un instrument ?

Erwin van 't Hart, programmateur, conservateur et projectionniste depuis plus de 30 ans, nous emmènera dans un voyage en deux temps à bord d'un projecteur 16mm, pour explorer les possibilités inventives que la pellicule & le projecteur offre aux artistes et aux cinéastes en matière de production, de projection, de performance ou d'installation.
Bio

Erwin an 't Hart travaille depuis plus de 30 ans avec le cinéma en tant que conservateur/programmateur et technicien/projectionniste. L'expertise spécifique que produit cette combinaison d'activités se traduit par une recherche continue des possibilités inventives que le support filmique analogique offre aux artistes et aux cinéastes en matière de production, de projection, de performance ou d'installation.

En tant que programmateur et technicien, il a été responsable de dizaines de programmes de films expérimentaux depuis la fin des années 1990 au cinéma De Balie (Amsterdam), et plus récemment au Festival International du Film de Rotterdam (IFFR), ainsi que de nombreux programmes au 25 FPS (Zagreb), Club Solo (Breda) & WORM.Filmwerkplaats (Rotterdam).

En tant que producteur technique, il présente au public des projets tels que Vertical Cinema (Sonic Acts) et 360° Moving Picture Panorama (Filmwerkplaats) et guide de nombreux artistes avec un soutien technique pour leurs projets de films 16mm tels que Raquel Vermunt, Lichun Tseng, Floris Schönfeld, Jaya Pelupessy et Katja Mater.
Il a récemment lancé son propre projet de recherche en collaboration avec Filmwerkplaats : " le projecteur 16mm comme moyen et instrument de création ".

Better Life Zines

du 25 au 27.01.2023

Proposé par **Eric Angenot** (peinture et master L.I.E.N.S), **Joanna Lorho** (illustration), **François De Jonge** (N.E.S.) et **Nicolas Storck** (print lab).

Nous avons toustes dans nos vies des trucs possibles à partager, des bons tuyaux, des passions secrètes pour des choses improbables, des colères profondes, des savoirs enfouis, des intérêts personnels, des savoir-faire dont on parle rarement...

On vous propose de fouiller dans tout ça pour dénicher un contenu à partager et en faire un fanzine. Un fanzine qu'on a envie de distribuer pour changer les choses, améliorer la situation, créer des liens, attirer l'attention sur des problèmes ou proposer des solutions concrètes,...

Dans ce workshop, nous travaillerons de manière artisanale et lowtech, la plupart du temps à la main, pour tenter de faire passer des contenus qui nous importent avec un minimum de moyens. Le but est de réaliser des fanzines de 8 pages seul.e.s ou par équipes de 2 ou 3.

Matos: Matériel graphique, papier, crayons, feutres encre, tout ce que vous voulez pour dessiner, mais aussi un téléphone ou un ordi pour, si besoin, enrichir vos contenus par des recherches en ligne.

HEAD x ERG

23-27.01.2023

invités: Dimitri Broquard / Clément Paurd (HEAD, Genève)

Du 23 au 27 janvier 2023, **Dominique Goblet**, illustratrice, **Harrisson-Joël Vermot**, graphiste, enseignant-e-x-s à l'erg, et leurs 15 étudiant-e-x-s de graphisme et d'illustration accueilleront à Bruxelles 15 étudiant-e-x-s de de la HEAD pour un programme de visites et de workshop. Dimitri Broquard, graphiste et responsable du Département communication visuelle à la HEAD, et Clément Paurd, auteur de bande dessinée, illustrateur et responsable de l'orientation illustration accompagneront nos étudiant-e-x-s.

L'approche commune choisie pour notre première semaine de workshop en janvier est une réflexion autour des différentes traces de typographie, lettrage, design et illustration vernaculaire que l'on peut trouver dans la ville. Par son histoire, sa mixité culturelle, linguistique, architecturale et ethnique, Bruxelles regorge de nombreux signes, symboles typographiques et iconographiques que les étudiant-e-x-s de la HEAD et de l'erg collecteront, documenteront durant trois jours au gré de

leurs promenades et visites de la ville et de sa périphérie. Iels organiseront, classifieront ensuite durant les deux derniers jours de la semaine ce matériau récolté selon une logique établie entre les deux écoles pour aboutir à la réalisation d'une publication commune produite dans les ateliers de l'erg. Un programme de visite spécifique pour chaque orientation accompagnera cette semaine.

---

2 Workshops Initiation à la reliure : cahiers reliés avec emboitage & reliures expérimentales sur base de techniques de pliages et découpages

27.01.2023

Proposés par **Manuela Dechamps Otamendi, Giovanni Guarini, Isabelle Jossa et Marie-Christophe Lambert** (typographie et graphisme B2-B3)

Intervenant*es: Corinne Clarysse et Elise Demaio

Première personne, filiations nouvelles, objets de transition artistique

27.01.2023

Proposé par **Raya Lindberg** (écriture matériau) et **Louisa Babari** (née à Moscou, vit à Paris, est une artiste qui travaille à l'intersection des arts visuels, de la théorie critique et de la littérature)

La pratique d'écriture fait exister un dé-crire. Les étudiant.e.s, en partant de documents et de matériaux divers, interrogeront l'acte « d'écrire » en ce qu'il est d'abord un geste, une prise de position possible, en relation avec le sujet ou l'objet à décrire : soi, un autre, une situation.

L'intervention de Louisa Babari viendra caractériser une manière de faire écriture avec le document, sonore ou visuel, qu'il soit celui d'une archive personnelle, ou d'un avenir qui se réinvente, sous l'angle de nouvelles interprétations, et de nouvelles narrations. Le workshop donnera lieu à un retour d'expériences sous forme de lectures, et de présentations d'objets d'écriture.

A partir d'un objet, d'une photographie, d'un extrait sonore, il s'agira de produire des éléments d'une autobiographie, d'une auto-fiction (croisement entre un récit réel de la vie de l'auteur et un récit fictif explorant une expérience vécue par celui-ci).

Récit à la première personne, production de nouvelles filiations, émancipation des généalogies et assignations, il sera question de créer « des contre-espaces narratifs », des dispositifs artistiques et littéraires « actifs et ouverts ».