
L'erg organise, du 22 au 26 janvier 2024, un programme de recherche et de création transdisciplinaire intitulé Winter School. Constitué autour de propositions d'enseignant.e.s et d'étudiant es qui mobilisent notamment la participation d'invité.e.s extérieur.e.s, ce programme a pour objectif de proposer de nouveaux espaces d'agencement aux pédagogies déjà en présence à l'erg et de déployer le décloisonnement des pratiques et des contenus mobilisés dans l'école. La Winter School est ouverte à tou.te.s, sans pré-requis, afin de permettre à chacun.e de se confronter à d'autres pratiques, à penser et agir d'autres rapports à l'art, entendu de façon à la fois multiples et hybrides. Aussi, chaque proposition d'ateliers, de rencontres, de lectures opère dans un souci commun de partage de savoirs.

PROGRAMME

Workshop: Cheikha Sigil (dans le cadre du projet Parastructure de l'atelier sculpture)

22 > 26.01 - 0P03 - 10h-18h

Photography Jacques Manga, Art Marija Marc

L'erg accueille pendant un mois – du 22 janvier au 16 février – l'artiste dakarois Cheikha Sigil. La semaine de la Winterschool sera l'occasion d'engager avec lui un dialogue qui se prolongera au sein de divers espaces d'expérimentation et fera l'objet d'un moment de monstration du travail effectué en commun dans la galerie lors de la deuxième semaine de février. Son travail, hybride et transdisciplinaire associe textile, design et installation, et réfléchit les possibles d'une pratique située et collective. Cheikha Bamba Loum a grandi dans une famille composée à la fois d'artistes et de créateurs au cœur de la Médina, quartier populaire de Dakar. Avec sa marque de prêt-à-porter Sigil (« tiens-toi droit » en wolof), il allie la maîtrise du tissu et de la forme sculpturale.

Son atelier est situé au dernier étage de l'Espace Médina, espace d'art créé par son oncle en 1966, lieu singulier dans lequel cohabitent pratique artistique, vie quotidienne et études religieuses cohabitent.



À cette occasion, l'espace du rez-de-chaussée et l'atelier sculpture seront transformés en lieu de vie et de travail et recevront une série d'invité es dont l'artiste Hamedine Kane.

ouvert à toustes

Nombre maximal de participant*es: 30

inscriptions via le formulaire

Workshop Vidéo & Installation/Performance

22>26.01 - dès 11h

Je, tu, iels

L'atelier Installation/Performance Bachelor et l'atelier Vidéographie (Chloé Malcotti) organisent pour la winterschool un workshop vidéo&performance en invitant Sirine Fattouh ++++

Je, tu, iels consiste à réaliser des lettres vidéos et/ou performatives (individuelles ou collectives) en utilisant la forme de la correspondance épistolaire. Telles des bouteilles à la mer, chaque étudiant.e ou groupe d'étudiant.es réaliseront une vidéo dans laquelle iels s'adressent à un.e étudiant.es de l'Institut d'études scéniques et audiovisuelles et cinématographiques (IESAV) de Beyrouth au Liban. Par la suite, les étudiant.es de l'UESAV répondront à leur tour aux lettres des étudiant.es de l'erg.

Il s'agira dans un premier temps de comprendre le contexte politique, social et historique libanais à travers l'étude d'œuvres et de films d'artistes libanais.es, nous travaillerons par la suite à l'élaboration de vos propositions performatives et/ou vidéographiques et leurs réalisations. Des temps de discussions collectives autour de vos projets ponctueront nos sessions de travail.

Une restitution de l'avancée des projets se fera le dernier jour du Workshop.

Le travail de Sirine Fattouh se situe dans les relations entre l'art, la guerre et la mémoire, et dans la transformation

de nos histoires personnelles et de nos identités, en particulier lorsqu'elles sont affectées par des déplacements dus à la guerre, aux conflits et aux situations économiques. A travers ses oeuvres (films, performances, installations,,,), c'est aussi l'histoire de l'évolution de l'identification de l'artiste en tant que femme, artiste, immigrée, chercheuse, féministe et lesbienne, et les histoires de son enfance et les liens affectifs avec ses proches, ainsi que ses angoisses liées à la vie dans le contexte turbulent du Liban et en tant qu'immigrée en France. En sus, sa thèse, soutenue en décembre 2015 à l'Institut du Monde Arabe à Paris, porte sur deux générations d'artistes libanais qui ont commencé à produire à la fin de la guerre civile, au début des années 90, sur les questions de mémoire et des possibilités d'écriture d'une histoire à travers l'art après la proclamation de l'amnistie.

https://www.sirinefattouh.com/

https://www.rfi.fr/fr/podcasts/en-sol-majeur/20231029-le-liban-dans-l-objectif-de-sirine-fattouh

Nombre maximal de participant.es: 10

Ouvert à toustes - la participation à l'entièreté du workshop (les 5 jours) est requise pour s'inscrire.

Inscription: chloe.malcotti@erg.be

SUIVI DE

Lundi 22 à 18h30, AUDI ERG:

projection du film Behind the Shield réalisé en 2022 par Sirine Fattouh - entrée libre

Behind the Shield, un film de Sirine Fattouh (2022, 58mn, sous-titres français)

EDITING: Sandra Fatté | SOUND MIX: Victor Bresse | COLOR GRADING: Chrystel Elias | ONLINE: Rabih Ghanam

Behind the Shield a été sélectionné et soutenu par la commission de mécénat de la Fondation des Artistes, et par Art Design Lebanon.

Filmées au Liban par une Dash Cam entre le 18 octobre 2019, date à laquelle ont débuté des soulèvements populaires, et l'après-explosion du 4 août 2020, les images rendent compte des bouleversements politiques, sociaux et économiques que traversait le Liban durant cette période.

Dans la première moitié du film, on assiste à l'engouement général des Libanais au début des manifestations de 2019. Mais au fil des mois, on assiste à l'exacerbation des tensions entre les manifestant.es et les forces de l'ordre. Avec les différentes étapes du confinement de la crise sanitaire de 2019-2020, les manifestations vont cesser et les rues se vider. La deuxième partie est essentiellement centrée sur le soir de l'explosion du 4 août 2020 où l'on découvre les dégâts, le chaos et la stupéfaction des habitant.es dans les rues de Beyrouth.

Artiste, chercheure et enseignante à l'École Supérieure d'Art d'Avignon, Sirine Fattouh est née en 1980 à Beyrouth. Les déplacements constants dûs aux guerres et aux conditions socio-politiques ont forgé chez elle un sentiment d'exil intérieur qui l'amènent à explorer son environnement dans toute sa complexité et à y faire émerger des histoires d'individus dont la parole est marginalisée.

AnimLAB in cooperation with erg club textile

22→26.01 - Plateau Art et Projection Room - 10h30-16h

ERGty: Fashion Show avec Emérance Nzuzi Nsolo.

Workshop en 2 parties:

-Atelier couture du lundi 22 au jeudi 25 de 10h30 à 16h30 avec la couturière Emérance Nzuzi Nsolo au plateau Art: Dans cet atelier, vous serez amené es à créer vos pièces textiles afin de les porter lors du défilé ERGtv au théâtre Projection ROOM, 57 rue de Praetere à Uccle

-Le défilé sera retransmis en temps réel, streamé sur la chaîne

Youtube ERGtv, en direct du théâtre Projection Room le vendredi 26 Janvier à 19h.

Afin de garantir la qualité de cet émission, nous allons avoir besoin d'étudiant.es qui veulent s'investir dans différents postes; la musique, la scénographie, la création vidéo en temps réel (vjing), la gestion de la lumière (console lumière), la gestion du son (travailler avec la table de mix, gérer les différents flux audio), la présentation (écriture et incarnation de la présentation au théâtre) et enfin la création de l'affiche et de la communication de cet événement.

Cette partie du workshop se déroulera également du lundi 22 au jeudi 25 de 10h30 à 16h30, ainsi que le vendredi toute la journée au théâtre, pour le show qui commencera à 19h!

Ouvert à toustes

Nombre de participant*es: 30

Inscription: monsieurpimpant@erg.be

Impression d'un objet éditorial collectif - 9h-16h

22→24.01 – Place Morichar (atelier de sérigraphie)

Durant trois journées, les étudiant es d'orientation BD/ILLU de bacl/2 et 3 ont la possibilité de venir penser et imprimer en sérigraphie un projet éditorial collectif réalisé dans le cadre du financement du voyage à Bologne (organisé par leur orientation en avril 2024). La participation au projet (collecte des illustrations et réflexion sur la mise en page / place du projet) est organisée par Mathilde Lefébure et Rebecca Theodora (étudiantes b2) : à contacter si quelqu'un e souhaite y prendre part.

ouvert à toustes

Nombre maximal de participant*es: 15 **Inscription: florence.delhaye@erg.be**

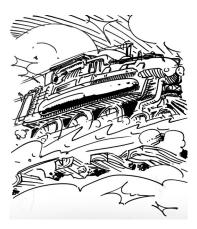
Workshop N.E.S.

22→26.01 - N.E.S. et Plateau Art - de 10h à 18h

Marre de sortir les chaises? Marre de ressortir les chaises? Et encore ras le bol de rentrer des chaises? → L'idée? : construire un train!

Minimum de connaissance requis en construction bois. (Il faut être déjà venu au NES -et pas qu'une fois!-)

Nombre d'ouvri.èr.er.s requis: 6. Inscription: francoisdejonge@erg.be

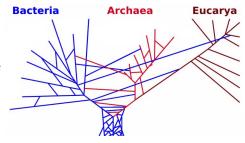


Workshop au Musée de Zoologie

22->26.01 - la cambre (atelier espace urbain 427 avenue Louise) et musée de zoologie de l'ULB -10h-16h

Ce workshop d'une semaine nous fera travailler en collaboration avec les étudiant.es de l'atelier Espace Urbain de la Cambre au sein du musée de zoologie de l'ULB.

Il sera l'occasion de toutes sortes de tentatives de liens, de ponts, de réflexions ponctuelles ou globales à partir et à propos de l'exposition du vivant composée d'une collection impressionnante d'animaux morts (entre autres).



Il ne sera pas l'objet d'un travail imposé mais pourra justement permettre une expérience singulière de vos pratiques individuelles.

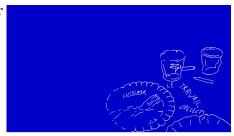
Enfin, nous aurons l'occasion de présenter le résultat de ces recherches à la galerie de l'erg en mars, à la Cambre et au musée de zoologie à une (des) date(s) encore à trouver.

nombre maximal de participant*es: étudiant.es en peinture, 8 max

Inscription: jerome.degive@erg.be

Cuisiner le travail collectif - organisé par alice néron + zeste le reste 22->23.01 - Box A - Plateau Art - 9h-17h

Cuisiner le travail collectif est un workshop de deux jours qui vise à échanger et partager nos expériences, questionnements, difficultés autour du travail collectif afin de s'entraider et de mutualiser nos savoirs. Si le travail collectif fait partie de la pédagogie de l'erg, nous pensons qu'il constitue un travail en soi qui mérite qu'on y accorde du temps. Comment travailler ensemble, comment prendre soin du collectif, comment éviter les dynamiques d'oppression, comment garantir un partage équitable de la parole, comment



se répartir les tâches, comment s'organiser etc. Ce workshop se propose comme un temps d'apprentissage collectif des expériences de chacun es afin de mieux s'outiller pour le futur.

ouvert à toustes

Nombre maximal de participant*es: 8

Inscription via le formulaire.

Une table pour la BàG

22->24.01 - N.E.S. / BaG - 10h-17h

La Bàg vous invite à construire ensemble leur nouvelle table de réunion :

Si tu aimes bricoler, faire des meubles avec de la récup et travailler le bois, tu es bienvenu.e pour ce workshop! D'autres petites missions sont également prévues : déco, accrochage de typo en bois, confection d'affiches et d'un flyer, construction d'une mascotte.

RDV devant la BàG lundi 22 à 10h pour un petit déjeuner/accueil de début de workshop!" ouvert à toustes

Nombre maximal de participant*es: 15

Inscription: noemie.touly@erg.be

Atelier Cuisine et Réfectoire

$22\rightarrow26.01 - 10h-17h$

Nous vous invitons à venir participer à la fabrication de mobilier de rangement pour la cuisine de l'erg ainsi qu'à l'aménagement et à l'appropriation du couloir/réfectoire adjacent pour le rendre plus convivial.

Design et fabrication d'étagères, de banquettes, tables, commodes, tabourets, ...

ouvert à toustes

Nombre maximal de participant*es: 15

Inscription via le formulaire.

Workshop Wikithon

22→24.01 - 10h à 16h - erg galerie

Le permafrost de la Winter School a grippé les serveurs du site de l'école... venez nous aider sous la glace a prendre soin et enrichir notre bout de web. Pour participer il n'est pas nécessaire d'avoir des connaissances poussées en informatique!

Nous allons à la fois apprendre à utiliser le wiki (créer des pages, les modifier etc.) faire un état des lieux du : "déjà-là" mais aussi refaire une beauté à cet espace! Mais aussi enquêter, passer des coups de fil, envoyer des mails pour documenter et archiver ce qui se fait et se faisait à l'erg.

Si vous avez des connaissances en CSS n'hésitez pas, votre aide peut aussi être précieuse pour créer des thèmes!

infos:https://wiki.erg.be/w/Workshop: WIKI MAINTENANCE

Des questions ? → Contactez nous !

joan.peralta@erg.school / theophile.gervreaumercier@erg.school / martin@copyright.rip

ouvert à toustes

Nombre de partcipant*es: 10 **Inscription via le formulaire**



Couleurs du ciel (aquatinte morsure directe)

22.01 + 24.01 - Place Morichar, 30 - rez de chaussée, code d'entrée :3030a - 14h-18h

Intervenant: Roman Couchard, organisé par Anne Valkenborgh

Présence obligatoire à l'ensemble des 8h d'atelier

Un workshop en groupe, même format, même technique (aquatinte morsure directe)

Un workshop en groupe. Chaque participant.e travaillera sur 3 plaques de même dimension en s'inspirant d'une série de photos de ciels. La technique d'aquatinte en morsure directe permettra de rendre les différentes valeurs, contrastes, formes, flous, ambiances...en peignant avec de l'acide directement sur la plaque. Ensuite en imprimant sur une même feuille plusieurs plaques en superposition avec une recherche de couleurs on créera une série de ciels colorés. Les participant.es pourront s'échanger leurs plaques et leurs impressions pour créer un ciel commun.Le matériel sera fourni mais amenez de vieux pinceaux souples. Vous pouvez apporter vos propres photos de ciels. ouvert à toustes

Nombre maximal de participant*es: 16

Inscription: anne.valkenborgh@erg.be

Pratique personnelle encadrée

22→25.01 - 1P02 + 1P10 - 9h30-16h (réservé aux étudiant*es de bande dessinée / illustration)

Quatre journées consacrées à travailler ensemble toutes années confondues Le matin de 9h30-12h : échauffement : deux heures d'exercices collectifs (propositions individuelles et/ou collectives, techniques, d'écriture , de dessin, de découpage etc...) sous contraintes ludiques.

L'après midi de 13h -16h : pratique personnelle encadrée : l'occasion de travailler sur vos projets personnels de poursuivre, développer, améliorer, amplifier un travail du premier quadrimestre , d'initier un projet, de plancher sur un texte , d'écrire en bénéficiant des conseils des professeur.e.s des 5 années et des deux orientations. Nous disposerons de l'auditoire les mercredi et jeudi toute la journée pour préparer et nous entraîner en vue de la soirée Kamishibaïs.

-mais encore-

Réalisation d'un fanzine en sérigraphie (groupe initié par Mathilde Lefebure et Rebecca Theodora) afin de contribuer au financement du voyage à Bologne prévu ce printemps.

Soirée du jeudi 25 janvier - 18h - 21h : présentation des kamishibaïs à l'AUDI erg

+Visites d'atelier chez trois illustratrices:

Mardi 23: Marie Mahler à Anderlecht

Mercredi 24 : Marie Wabbes à Maransart

Jeudi 25 : Emilie Seron à Ixelles

Inscriptions le lundi 22 janvier pour ces visites via: g.casterwoman@gmail.com Inscription aux 4 journées d'atelier via le formulaire



Workshop de danse électro : traversée culturelle et dansée.

Par Théa, Elef et Juliette

23.01 - AUDI PAGE - 9h30-18h

"Si quand tu entends tecktonik, une silhouette fantômatique en t shirt moulant et bracelets fluos s'anime dans ta tête, il est grand temps que tu découvres la danse electro! En effet, derrière le phénomène de buzz qui a sûrement traversé en coup de vent tes années prépubères, a persisté une véritable communauté internationale, de 2007 à nos jours. Théa, Juliette et moi, Elef, avons fait sa rencontre après le covid, et appartenons donc à la plus récente génération de danseureuses electro. Sans être donc les plus expertes de l'histoire très



underground de ce mouvement, nous nous sommes néanmoins suffisamment prises de passion pour l'electro pour t'embarquer avec nous dans cette pratique qui revient bouillonnante vers le grand public. Du geekage des toutes premières vidéos de la plateforme youtube, jusqu'à l'institution du Palais de Chaillot, en passant par les petits gymnases et grandes salles qui accueillirent des années et des années de battles, nous te ferons faire le tour de ce qu'il y a à savoir -et à vivre!- dans l'electro. Si tu as toujours rêvé de trouver quoi faire de ton corps en rave et en soirée techno, c'est le moment d'explorer les mouvements de base de cette danse de freestyle. Monte donc à bord, pour une traversée électrique et dansée.

Nombre maximal de participant*es: non défini

Inscription: juliette.maucour@erg.school

Visite des Ateliers de La Monnaie

23.01 - rue Léopold 23, 1000 Bruxelles - 10h-16h

Pour chaque production, les Ateliers de la Monnaie réalisent des décors, des costumes, des chaussures, des perruques... Au même titre que de véritables laboratoires, ce sont des lieux d'expérimentation pour toutes sortes de nouvelles techniques : les artisans doivent, pour chaque spectacle, trouver des solutions créatives pour concrétiser les idées des metteurs en scène, décorateurs et costumiers. Ils jouent également un rôle essentiel dans la préservation de certains métiers du théâtre.

ouvert à tous.tes

Nombre maximal de participant*es: 20

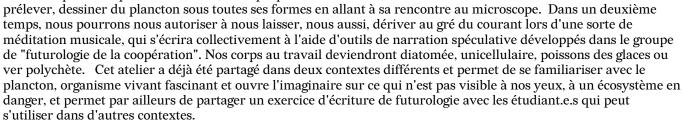
Inscription: marie.christophe.lambert@erg.be

Atelier Plancton Dérivation

23.01 - 1P05 - 14h30-18h

On ne le voit pas et pourtant il est dans toutes les eaux qu'elle soit douce, salée ou saumâtre. Le plancton, c'est l'ensemble des organismes qui se laissent entrainer par les courants, du minuscule virus aux plus longs animaux du monde : les siphonophores, en passant par les bactéries, les algues ou le krill.

Durant la première partie de l'atelier, nous proposons d'observer,



ouvert à toustes

Nombre maximal de participant*es: 25

Inscription via le formulaire.

Bebe Books set up

23.01 - 1P03 - 10h - 18h

Bebe Books se considère comme une collective queer, à la fois en termes d'identité et de méthodologie. En mettant en commun leur travail créatif à travers l'amitié et le soin, iels résistent au mythe moderne de l'individu créateur héroïque – ce qu'Ursula K. Le Guin a nommé « l'histoire de la flèche ou de la lance ». Outre le fait que la majorité de la communauté de Bebe Books nes'identifie pas aux rôles « traditionnels » et binaires homme-femme, le collectif conçoit des cadres dans lesquels diverses expériences et voix marginalisées trouvent leur propre espace-temps – qu'il s'agisse d'un livre, d'un bar gay, d'un temple ou d'une campagne politique. Bebe Books est actuellement en résidence à Netwerk (Aalst) et activent leur structure mobile Kiki Kiosk en ce moment et jusqu'à fin janvier au Beursschouwburg.

https://bebebooks.be/ https://www.instagram.com/bebebooks.be/

Comment activer une collection éditoriale? Par quels dispositifs graphiques, de monstration et de performativité ? Comment faire dialoguer des fanzines avec des livres et faire de la curation à plusieurs mains dans les marges? ouvert à toustes mais priorité aux étudiant.e.s inscrit.e.s en typographie

Nombre maximal de participant*es: 20

Inscription: hello@ludi.be

Edition et inclusivité dans le graphisme

Organisé par Ciël Orjollet, Liloé Dichesne et Louise Dana

23.01 + 25.01 - MP04 - 14-18h le mardi / 9h-18h le jeudi

"Hé salut à toux, pour la Winterschool de cette année nous vous proposons que cette école ne soit plus un grand foutoir! Pour ce faire, nous vous invitons à venir réfléchir à une cartographie inclusive, simple et claire sur les instances/espaces de l'école (organe de décision, espaces d'écoute, différents cours, etc...). On pense typographie, visuel, infos, bref, tout ce qui peut aider. L'idée, c'est de construire ensemble un format lisible qui sera affiché dans l'école, pour qu'enfin on s'y retrouve.

Si ça vous chauffe, inscrivez-vous et ramenez votre matos de dessin! Nous, on se chargera de l'impression et de l'affichage. Bisous!"

ouvert à toustes

Nombre maximal de participant*es: 15

Inscription via le formulaire.

Imprimer les troubles

23→25.01 -1P09 - 9h30-17h

Un workshop web-to-print, en dialogue avec Lotte Arndt, membre du comité éditorial de Troubles dans les Collections.

La revue Troubles dans les Collections est une revue semestrielle dont les numéros paraissent sur le site web https://troublesdanslescollections.fr. Elle favorise une hétérogénéité des approches et contenus, en résonance avec son questionnement sur les classifications coloniales et leur mise en crise [https://troublesdanslescollections.fr/a-propos-2/].

Imprimer les Troubles dans la collection propose de se saisir de la question des matérialisations possibles de la revue. À partir du site web et de son contenu, quels seraient les protocoles, approches graphiques et outils logiciels qui permettraient à la revue de se disséminer ailleurs que sur son site, dans une multiplicité de contextes ? Quelles formes imprimées la revue pourrait-elle prendre ?

ouvert à toustes

Nombre maximal de participant*es: 15

Inscription: lionel.maes@erg.be



Bitsy - queeriser le jeu vidéo

23->24.01 - salle d'animation - le 23 9h30-17h / le 24 9h30-13h

Workshop avec Paulette et Isabelle Salem Diego Sentis (La Fabric'Art), proposé par le Rideau de Perles.

Les concepteurices de TraceS viennent présenter leur série de jeux vidéos sur les archives de la lutte contre le sida, dont chacun des 3 épisodes déjà créé s'axe sur une facette de cette histoire. Pour ce workshop, les intervenantxs proposent de se pencher sur les archives bruxelloises, tout en initiant les étudiantxs à la programmation en bitsy, un éditeur de jeux web et open source en pixel art, permettant une approche expérimentale et démystifiée de la programmation. Sorte d'alter ego vidéoludique du fanzine, le bitsy est largement réapproprié par des créateurices queer pour son accessibilité et son potentiel narratif. Les participantxs pourront alors réaliser leur propre jeu. L'atelier sera soutenu par une permanence du Rideau de Perles autour des jeux vidéos indépendants, dont la création est trop souvent invisibilisée dans les expos et bibliothèques. À cette occasion, les intervantxs présenteront

Big Tata, réseau de bibliothèques et centres d'archives LGBTQIA+ francophones auquel iels participent. ouvert à toustes

Nombre maximal de participant*es: 15

Inscription via le formulaire

Atelier de fabrication du plotter mural de l'erg

23->25.01 - 1P01 - 9h30-17h

On va se mettre au travail avec des machines comme CNC, laser, et imprimante 3D, et un peu de code avec Arduino/Python. Pas besoin d'être un expert, l'idée, c'est d'apprendre et de réfléchir ensemble. Le plotter qu'on va créer si il marche sera à l'entrée de l'école pour afficher les infos de la vie scolaire. Rejoins-nous pour un mix sympa de techno, de créativité, et un peu de sérieux! 🎨 🖶 🖈

ouvert à toustes

Nombre maximal de participant*es: 6

Inscription via le formulaire

FutureSphere - Marion Lissarague, Laurent Mbaah, Zem

24.01 - 1P08 - 9h à 18h

Dans ce workshop d'une journée nous proposons à un groupe de 12 personnes de s'immerger dans une narration dystopique, reprenant les archétypes existant dans la fiction de la Smartcity, une ville ultra-connectée fantasme de progrès technologique. Cet espace futur se présentant comme utopique est construit sur une propagande dont nous vous invitons à comprendre les enjeux en creusant à l'intérieur même de ce récit. Comment fonctionne cet espace et à quoi ressemble-t-il ?

Quels dispositifs pérennise ce système pseudo-utopique ? Comment cette smartcity affecte-t-elle nos émotions ? Dans cet atelier entre expérimentation sonore, création d'images et écriture de fiction, nous tenterons de déconstruire ces archétypes de pouvoir et ces récits de domination, en analysant leurs schémas de fonctionnement. Ouvert à toustes

Nombre maximal de participant*es: 12

Inscription: a.zem@myyahoo.com

Datafoire

Alix Turcq, Morgan Alby et Garance Jacob Steu

24 et 25.01 - 0P01 - 10-17h

En prenant inspiration des réseaux pirates d'échange de fichiers hors Internet comme El Paquete Semanal à Cuba ou encore les Komputer Kars en Afghanistan, le Outdoor Computer Club crée la première Data Foire dans la forêt le 30 septembre 2023, de minuit à cinq heures du matin.

La Data Foire est un réseau d'échange de fichiers ET un espace convivial physique. C'est un stand équipé d'un ou plusieurs ordinateurs sur lesquels il est possible de brancher une clef USB et d'y téléverser du contenu de n'importe quel type. Les participant es de la Data Foire sont invité es à remplir leurs clefs USB de fichiers qu'iels aimeraient partager: une image précieuse, une démo de musique jamais terminée, un film copié à la médiathèque, une réflexion politique, un personnage en 3D, une mixtape pour les trajets en voiture...

À trois derrière un ordinateur, chacun e se conseille des musiques, découvre des images étranges, des morceaux de codes cryptiques ou des films nuls. C'est un espace numérique à recommandation humaine, les fichiers y sont égaux, libres de toute hiérarchie algorithmique.

À la fin de l'événement, le stand est replié, et sera remonté ailleurs, dans un autre parc, dans une autre ville, emportant avec elle les fichiers intimes.

Les fichiers échangés à travers le réseau Data Foire se déplacent à la vitesse des jambes des participant es et racontent une autre relation à la donnée que celle des technologies de communication dominantes, plus intime, plus collective. Plus lente et plus précieuse.

Le Outdoor Computer Ĉlub n'est pas propriétaire, n'importe qui peut créer une Data Foire, c'est très simple et c'est le but de ces deux jours de ce workshop.

Après une exploration des réseaux pirates hors-ligne, les participant es définiront les enjeux liés à l'usage d'une Data Foire dans l'erg (ou ailleurs).

D'après ce cahier des charges iels imagineront un espace adapté (malette déployable, arbre connecté, personnesandwich...), ses outils qui puissent déployer un espace convivial (musique, boissons, assises...) et ses protocoles de transfert (usb, sacanner, enregistreur...)

Le deuxième jour sera consacré à la construction de la datafoire, à sa technique informatique, à son identité visuel et nous terminerons la journée par sa première utilisation :)

Brochure: bllss.xyz/datafoire.pdf

ouvert à toustes

Nombre maximal de participant*es: 10 Inscription: garance.jacobsteu@erg.school

Notions de base de mise en page / Formation logiciel par Alexandre Liziard

Organisé par Harrisson et Marie-Christophe Lambert - 24->25.01 - 1P03 - 9h-17h

Réservé aux étudiant.e.s de BAC 1 MEDIA ! Le travail du Q2 sera directement en lien avec cet apprentissage.

Le workshop proposé par Alexandre s'attardera à faire passer les notions de base de mise en page, à faire comprendre l'intérêt des principes constructifs de l'espace de la page et des mécaniques à mettre au service du texte et de l'image. Que faut-il apporter ou préparer? Installer le logiciel Indesign (disponible via les instituts Saint Luc - help.stluc@gmail.com) ou un autre logiciel de mise en page que vous connaissez ou utilisez pour la mise en page. Ou vous avez la possibilité de travailler manuellement (merci d'apporter alors-aussi latte, crayon, cutter, papier).

Nombre maximal de participant*es: 20

Inscription: marie.christophe.lambert@erg.be



Workshop Labobine/Photographie

25.01 - 1P04 et Labo Photo - 10h à 12h & 13h-17h (réservé aux étudiant∙es de Photographie)

En collaboration avec La Bobine, l'envie est d'accompagner les étudiant es de photo à utiliser des produits de développement 'fait maison' et non des kits déjà prêts à l'emploi.

Préparation des chimies nécessaires au développement inversible noir/blanc (dit C4) et au développement négatif photographique (D76) + tests de validation des potions. Expérience du temps long en photographie par la prise de vue à la chambre technique et le développement des films argentiques.

Inscription via: marie-noelle.boutin@erg.be & super8@erg.be

Workshop de vannerie sauvage avec Valérie Vander avec Straeten

25.01 - 1P10 - 9h-12h/13h

La vannerie sauvage se rattache aux savoirs ancestraux. Des gestes qui ont été répétés par des centaines de générations et qui se sont transmis. Cette technique utilise la nature environnante locale pour créer et réaliser des objets tant utilitaires, décoratifs, artistiques. Travailler ces fibres sauvages est particulier puisqu'il faut intégrer dans la réalisation "ce qu'elles sont réellement", avec leur vécu, leurs contradictions.

ouvert à toustes

Nombre maximal de participant*es: 12

Inscription via le formulaire.





« Chez Claude »: stratégie numérique et développement durable

25.01 - 1P05 - 10h-13h

Dans le cadre de la démarche de transition vers le développement durable, le GT développement durable et l'ASBL EFDD qui l'accompagne vous invitent à vous familiariser avec le travail en cours.

Nous vous proposerons de faire le point sur l'engagement de l'erg, de prendre connaissance des projets présents et d'imaginer ensemble des pistes d'actions pour le futur.

La présentation du projet « Écosystème numérique » et les outils numériques proposés par «Claude« nous permettra de souligner les enjeux que pose la mise en œuvre d'un projet pensé en cohérence avec les orientations pédagogiques de l'école, ses politiques et ses lignes de conduite : attention au public en situation de vulnérabilité économique, accessibilité, prise en compte de l'impact environnemental et des biais de genre dans la formation au numérique, etc.

A partir de ces points d'attention, nous entamerons une réflexion sur ce qu'est une démarche "durable" ainsi que sur la manière de déployer des pratiques solidaires et responsables.

ouvert à toustes

Nombre maximal de participant*es: 30

inscription via le formulaire

Projet « ressourcerie des couleurs »

25.01 - 0P01 - 10h-13h

Organisé par Isabelle Jossa

Marie Van de Walle nous racontera son parcours et nous parlera de sa pratique.

Celle-ci cherche à mettre au point des propositions sensibles

pour accroître nos relations au vivant, et à la flore de proximité en particulier. Elle travaille avec les plantes sauvages car elles sont notre commun. En les rendant visibles et en travaillant avec, elle tente de changer notre

curseur d'attention et d'accroître nos relations et nos affects au végétal, pour aller vers une meilleure connaissance de notre environnement et questionner nos manières d'habiter et d'appréhender notre territoire.

Elle place ainsi sa pratique artistique au regard d'interventions et de productions situées. Elle travaille à partir de l'existant et crée ses propres matériaux bio-sourcés, à proximité du lieu où elle est. Cela lui permet de questionner la question des ressources dans le travail artistique et celles de ses limites. Son travail est parfois éphémère, souvent fragile et met en lumière la question de la temporalité d'une production artistique. Cette présentation est ouverte à tout.e.s étudiant.e.s intéressé.e.s par les

pratiques en relation au vivant et au végétal en particulier.

ouvert à toustes

Nombre maximal de participant*es: 20

Inscription via le formulaire.



Workshop Breakfast Club

25.01 - L'Autre Lieu, Rue de la Clé 5, 1000 Bruxelles - 13h-18h

Trois fois par quadri, en collaboration avec L'Autre "lieu"*! https://www.autrelieu.be, pendant une heure trente (sharp*) (le temps du midi), l'auditoire de l'erg – espace à priori destiné à accueillir les corps théoriques – replie ses gradins et se plonge dans la pénombre pour laisser place aux corps, à tous les corps, des corps en mouvements, ceux de la musique et de la danse.

C'est le principe du Breakfast Club, qui se chauffe pour une nouvelle saison en 2024.

L'occasion de préparer un programme de DJ's (et VJ's?) croisé es, mixant étudianx, enseignanls et membres de l 'Autre "lieu". Dans les locaux de l'Autre lieu, le temps d'une après-midi, sélectas typographiques et mise en page musicale pour une transitions en glith vers une série d'affiches annonçant les 3 prochaines dates et line up des Breakfast Clubs de février à juin.

Les posters seront ensuite imprimés en riso à l'erg.

* L'Autre "lieu" fonctionne comme un lieu d'accueil, de rencontre et de recherche pour celles et ceux d'entre nous

qui se sentent concerné es par la question des troubles psychiques.

Ouvert à toustes (étudiant*es en typographie, venez!)

Nombre maximal de participant*es: 15

Inscription: hello@ludi.be

Collectif Modèle vivant.e

25->26.01 - Box A - Plateau Art - 10h-18h

Organisé par Lou Darolles

Modèle vivant.e, cofondé en 2019 par Hélène Fromen (artiste et auteure), Linda DeMorrir (DJ et modèle) et Lucie Camous (curatrice et artiste) ouvre des zones d'expérimentation et réinvente l'atelier comme espace politique de tendresse radicale.

Modèle vivant.e provoque le trouble de la relation entre les personnes qui présentent et celles qui dessinent : la pose est performance et puissance, le dessin est écriture personnelle, libre.

Modèle vivant.e résiste aux normes et combine l'urgence à faire advenir avec l'organisation DIY.

Modèle vivant.e porte un morceau de révolution dans le faire ensemble.

Modèle vivant.e est une machine punk à façonner de nouveaux imaginaires.

Inclusif de toustes et dédié à l'autodétermination, Modèle vivant.e démultiplie les possibles des corps vivants et de leurs images. Avec Modèle vivant.e, l'atelier de dessin d'après modèle est pratique collectif d'émancipation, inclusion, non-discrimination et dissidence aux normes.

La première journée est consacrée à la pratique intensive du dessin en réponse aux propositions des personnes qui assument, chacun.e à leur manière. En matinée, dessins individuels ; l'après-midi, différents protocoles de dessin collectif seront mis en place. Des temps d'échange et de discussions permettront de se projeter sur la seconde journée.La seconde journée est d'abord une proposition d'exploration de la pose par les personnes qui le souhaitent et comme elles le souhaitent : seuls ou à plusieurs, avec ou sans nudité, costume, accessoires, en s'appuyant sur des textes ou en adaptant une performance, en s'inspirant de pratiques somatiques diverses (danse ou body-building?). L'après-midi, nous animerons un atelier ouvert à toustes, en forme de performance collective et célébration joyeuse. ouvert à toustes

Nombre maximal de participant*es: pas de nombre maximal

Inscription via le formulaire.

Live coding musical et visuel avec Juliette Monzat

26.01 - 1P05

Qu'est ce que le live coding : "Le *live coding* est une pratique artistique qui fait de l'acte de programmation un geste expressif et performatif. Les *live coders* considèrent l'interface de programmation comme un instrument de musique. Le *live coding* est un art au croisement entre synthèse sonore, improvisation musicale et musique algorithmique générative." (extrait de https://livecoding.fr)

Cet atelier, divisé en deux sessions d'environ deux heures, consiste à apprendre à live-coder de la musique et/ou des visuels, à découvrir et explorer cette pratique et ses outils.

La deuxième session sera plus concentrée sur les envies d'expérimentations de chacun.es et sera cloturée par une restitution sous forme de jam ou de mini-concert, en fonction des envies!:)

Aucune expérience en programmation ou en musique n'est nécessaire, mais venez avec un ordinateur, (et si possible un casque ou des écouteurs).

ouvert à toustes

Nombre maximal de participant*es: 16

Inscription via le formulaire.

*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	* *	*	* *	* *	* *	* :	* *	*	*	*	*	*	*	* *	* *	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	**	* *	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	* *	* :	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	* *	* :	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	* *	*	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	* *	*	*	*	*	*	*	* *	* :	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	**	* *	* :	* *	*	*	*	*	*	*	* *	* :	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	* *	* *	* *	*	* *	*	*	*	*	*	*	* *	*	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	* *	* :	* *	* *	* *	* :	* *	*	*	*	*	*	*	* *	* :	*