

# Appel à candidature

Conditions et modalités de candidature.....	1
Contexte pédagogique.....	2
Poste pédagogique.....	3
Poste administratif.....	9

ASBL Comité organisateur des Instituts Saint-Luc à Saint-Gilles

## école de recherche graphique (ERG)

Enseignement supérieur artistique de type long Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace

### Appel aux candidatures pour les emplois vacants à pourvoir

#### ANNÉE ACADÉMIQUE 2026-2027 (Hors appel Moniteur)

Le présent appel est lancé conformément aux dispositions du décret du 20.12.2001 fixant les règles spécifiques à l'enseignement supérieur artistique organisé en écoles supérieures des arts pour l'encadrement pédagogique. Le détail et le descriptif des postes vacants est à consulter sur le site de l'erg : [www.erg.be](http://www.erg.be)

#### Conditions requises

2.1. Article 365 : Nul ne peut être engagé à titre temporaire dans une fonction de professeur, de chargé d'enseignement, s'il ne remplit, au moment de cet engagement, outre les conditions fixées à l'article 364, les conditions suivantes :

1° déposer un projet pédagogique et artistique et le présenter devant une Commission de recrutement;

2° faire la preuve d'une expérience utile hors enseignement de cinq ans dans une pratique artistique en rapport avec le cours à conférer pour les emplois de professeur de cours artistiques et de chargé d'enseignement de cours artistiques;

3° pour les chargés d'enseignement, avoir exercé pendant au moins six ans une fonction statutaire dans l'enseignement supérieur artistique (Fédération Wallonie-Bruxelles), dont deux au moins dans l'école supérieure des arts où est effectuée la désignation.

2.2. Article 82 :

-Titres requis pour les cours généraux (CG) : nul ne peut exercer la fonction de professeur ou de chargé d'enseignement s'il n'est porteur d'un diplôme de docteur, de licencié/Degré master ou d'architecte.

-Titres requis pour les cours artistiques (CA) : nul ne peut exercer la fonction de professeur de chargé d'enseignement ou d'assistant s'il n'est porteur d'un diplôme de l'enseignement supérieur artistique.

-Titres requis pour les cours techniques (CT) : nul ne peut exercer la fonction de professeur de chargé d'enseignement ou d'assistant s'il n'est porteur d'un diplôme de l'enseignement supérieur.

#### 3. Modalités

- Le formulaire de candidature est à télécharger sur le site de l'erg [www.erg.be](http://www.erg.be)
- Les documents à transmettre sont détaillés dans le formulaire de candidature.

Envoi des candidatures **au plus tard le 16 août 2026 avant minuit** uniquement par mail et en format pdf à [emploi@erg.be](mailto:emploi@erg.be).

#### Un mail par candidature

**Pour les postes administratifs:** Les candidat·es retenu·es après une première sélection recevront une invitation pour un entretien individuel qui se déroulera **entre le 19 et le 21 août 2026**.

**Pour les postes pédagogiques:** Les candidat·es retenu·es après une première sélection recevront une invitation pour un entretien individuel qui se déroulera **entre le 24 et le 28 août 2026**.

Nous ne serons pas en mesure de vous confirmer la bonne réception de votre dossier de candidature ou de vous annoncer la date de votre entretien individuel avant le 17 août 2026.

# contexte pédagogique

L'erg, ou école de recherche graphique, fait partie du réseau libre des écoles supérieures des arts (ESA) en Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB). Le projet pédagogique qui suit est le fruit d'une écriture collective initiée au sein du conseil de gestion pédagogique (CGP). Il a été rédigé pendant un an à partir d'une lecture attentive de différents textes produits par l'école, depuis le milieu des années 1970, moment de la création de celle-ci, à maintenant.

Ce texte se propose comme un outil pour se situer dans l'école et son projet. Il n'a pas de valeur exhaustive ou définitive, ses conditions de modifications sont à établir collectivement. Ce projet pédagogique s'adresse à nous-mêmes et à toutes personnes (étudiant·es et membres du personnel actuels et à venir) désirant entrer en relation avec notre école. Il définit les axiomes principaux sur lesquels reposent les modes opératoires actuels de l'école tant au niveau pédagogique qu'institutionnel. La pédagogie et l'institution se définissent et se façonnent mutuellement.

L'erg rend poreuses les relations entre ses composants pédagogiques, institutionnels, techniques, administratifs et étudiant·es. Cette polyphonie est le socle de la gouvernance qui anime l'erg et qui en fait sa spécificité. Cette « ouverture en écriture » permet l'émergence de pratiques transversales et de dynamiques individuelles et collectives.

Depuis sa création, l'erg accompagne des étudiant·es au développement de pratiques artistiques et de recherches, individuelles et/ou collectives, sans restriction de disciplines. Elle développe une pédagogie en prise directe avec les évolutions de la société et les crises qui les caractérisent.

L'erg est un « milieu » propice à la coexistence de pédagogies. Les étudiant·es, comme les enseignant·es y rencontrent une diversité d'approches méthodologiques et de discours, ils apprennent du croisement constant des points de vue et participent ainsi à une conversation qui agit sur les pratiques de chacun·e. De ce contexte, émergent des pratiques qui interrogent les systèmes normatifs et les interdépendances dans une dimension à la fois critique et constructive.

L'erg favorise des pratiques de recherche et d'expérimentation. La recherche nécessite une attention portée non pas tant au résultat qu'aux questionnements et aux méthodes, aux mouvements, processus, formes et gestes. La pratique de recherche en art est intimement liée à l'expérimentation, soit la possibilité d'apprendre par le faire et l'agir, et aussi du dysfonctionnel, de l'émergence des formes, d'opportunités inattendues.

L'école permet aux étudiant·es d'interroger les conditions d'émergence et de production des pratiques, d'élaborer et d'employer des outils (techniques, pratiques, conceptuels, sensibles) spécifiques à leurs pratiques. L'école encourage la documentation et le repartage des outils et des usages autant à l'intérieur qu'à l'extérieur de celle-ci. En adéquation avec cette philosophie, les logiciels et outils libres font partie intégrante de l'infrastructure de l'erg.

L'erg favorise une écologie des pratiques. Penser celle-ci, c'est situer sa pratique, la rendre sensible et consciente des relations, des contextes et des rapports de pouvoir, de son impact écologique, politique et social. C'est travailler avec ce qu'il y a avant, après, autour, et concevoir les pratiques indissociablement de leurs conditions d'émergence et de viabilité.

L'erg porte une attention particulière à l'accueil, au respect et à l'écoute. Elle travaille à rendre viable et solide un réseau de compétences et responsabilités qui se relayent et qui se soutiennent. L'enseignement à l'erg ne consiste pas uniquement dans la formation intellectuelle et pratique des étudiant·es. L'erg est un milieu d'où peuvent émerger des formes et des espaces de résistance ou d'alliance. Les pédagogies de l'erg favorisent l'agentivité des étudiant·es, leur donnant les moyens de développer des relations avec l'ensemble des composants de l'école. Elle se constitue à partir d'une trame de cours diversifiés organisés en orientations, ateliers pluridisciplinaires, pratiques théoriques, cours techniques et cours transversaux.

Chaque étudiant·e élabore un parcours en affinité avec les pratiques artistiques de son choix et ses projets personnels. La cohérence de ce parcours se développe à partir du moment où une relation entre le projet, l'étudiant·e et l'ensemble de composants de l'école s'établit.



pour que la pratique de l'art ne soit pas vécue comme une rupture avec les cultures populaires, mais comme une mise au travail critique et jubilatoire de l'invention de récits. Les exercices et les références artistiques qui leur font écho sont en ce sens autant de chances d'invoquer les spécificités de chacun·e.

L'atelier est un cours pratique, dans lequel les questionnements théoriques et éthiques ont une place transversale (ils sont évoqués régulièrement) mais relativement restreinte (ils font rarement l'objet d'un cours magistral), car ils sont destinés à être creusés dans les années suivantes. Le cours ne se concentre ni sur la production scénaristique, ni sur l'écriture littéraire (bien que toutes deux puissent en faire partie), mais bien sur la constitution de récits en vue d'une mise en image et d'une fabrication plastique.

La personne recrutée viendra compléter une équipe déjà en place de deux enseignant·es, et le cours se donnera à trois. Le profil recherché combinera une pratique plastique de la narration (bande dessinée, illustration, vidéo, ou autre) avec un intérêt pour la pédagogie spécifique aux B1. En effet, les élèves sortent pour beaucoup de secondaire et sont accueilli·es sans prérequis, avec les références culturelles qui leur sont propres, découvrant souvent tout à la fois l'enseignement supérieur, la pratique de l'art et la vie indépendante.

### **Orientations : cours artistiques**

Dans le curriculum de l'erg, les orientations représentent un espace d'expérimentation proprement lié à un médium. L'orientation constitue le matériau premier, la perspective première, ou le lieu de décentrement, à partir duquel l'étudiant·e pourra mobiliser son projet et sa recherche.

### **installation performance / atelier : assistant·e**

#### **Hors Moniteur :**

assistant·e | Installation-performance / atelier | CA | BAC | 6h/20h

#### **Contexte :**

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant·es
- mercredi de 14h00 à 20h00
- 6h semaine toute l'année
- +/- 25 à 30 étudiant·es

#### **Pratique pédagogique :**

- L'enseignant·e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'orientation.
- L'enseignant·e formera avec l'enseignant·e actuellement en place une équipe pédagogique spécifique à l'orientation.
- L'enseignant·e sera capable de démontrer une relation réflexive et critique au regard de sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg et à l'unité d'enseignement dans laquelle le cours est proposé.

#### **Pratique institutionnelle :**

- L'erg est une école au travail, l'enseignant·e devra pouvoir s'engager au sein de l'école, notamment lors des journées pédagogiques et des moments de réflexions collectives.
- Les responsabilités pédagogiques et institutionnelles attendues selon les différentes fonctions pédagogiques se trouvent sur le document de la délégation syndicale en annexe.

#### **Profil spécifique à l'orientation :**

- Il est idéalement privilégié des expériences pédagogiques en installation et performance et/ou en *time-space-matter-body-based arts* avec de jeunes personnes et/ou amateur·ices ou novices
- Disposer d'outils pédagogiques variés permettant un accompagnement tant collectif qu'individuel, de compétences relationnelles / en dynamique de groupe sont aussi des atouts.

#### **Descriptif :**

Ce cours implique en son cœur le corps, les pratiques somatiques et le travail en groupe ou en collaboration ; l'improvisation ainsi que les pratiques éphémères installationnelles et performancielles en sont également centrales. Ses formes et contenus peuvent doucement évoluer et ce, en concertation avec l'équipe pédagogique, estudiantine, le cadre élargi de l'école, etc.

- Pour un descriptif détaillé du cours, vous pouvez consulter la page allouée sur le site de l'erg [https://wiki.erg.be/w/Installation/Performance\\_\(BA\)](https://wiki.erg.be/w/Installation/Performance_(BA))

- Des traces (annonces à la une, albums photos,,,) sur le groupe vitrine erg installation performance sur fb <https://www.facebook.com/groups/3336148943076731>

## **Photographie / atelier : conférencier·ère**

### **Hors Moniteur :**

conférencier·ère | photographie / atelier / Atelier | CA | BAC | 90h/600h

### **Contexte :**

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant·es
- Horaire à déterminer avec l'équipe pédagogique en place
- +/- 60 étudiant·es

### **Pratique pédagogique :**

- L'enseignant·e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'orientation.
- L'enseignant·e formera avec l'enseignant·e actuellement en place une équipe pédagogique spécifique à l'orientation.
- L'enseignant·e sera capable de démontrer une relation réflexive et critique au regard de sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg.

### **Pratique institutionnelle :**

- L'erg est une école au travail, l'enseignant·e devra pouvoir s'engager au sein de l'école, notamment lors des journées pédagogiques et des moments de réflexions collectives.
- Les responsabilités pédagogiques et institutionnelles attendues selon les différentes fonctions pédagogiques se trouvent sur le document de la délégation syndicale en annexe.

### **Descriptif :**

Lea candidat·e proposera un projet pédagogique et artistique, une méthodologie d'enseignement qui donne les moyens aux étudiant·e.s d'acquérir et se construire un ensemble techniques liées au médium photographique. Cette proposition se profilera initialement comme soutien pédagogique aux enseignant·es de l'orientation. Une attention particulière sera portée à la capacité de gestion, d'innovation dans l'enseignement des outils de l'orientation photo : studio, labo argentique, traitement d'images et impressions.

## **Cours artistique / Boîte à outils transversaux (BAC1)**

Les boîtes à outils transversaux explorent et expérimentent différents possibles en termes de méthodologies, de processus et de protocoles. Aussi, la pratique pédagogique de l'enseignant·e s'appuie principalement sur l'observation, la perception, la collecte et l'accumulation d'éléments à l'intérieur de multiples champs de références et propositions qui opèrent chez les étudiant·es un déplacement au regard du cadre défini par son expérience. Ils ont pour objectif d'accompagner les étudiant·es à aborder leurs futures pratiques et recherches, à la fois plastiques, narratives et/ou graphiques, de façon autonome. Cet espace de cours a également pour objectif d'apprendre aux étudiant·es à transférer les contenus et acquis méthodologiques dans d'autres lieux de leur cursus. Ce cours permet dès lors aux étudiant·es de comprendre et de s'engager dans l'exercice de la rencontre et de l'hybridation, éléments essentiels du projet pédagogique de l'école.

## **Écriture / Texte et mise en récit**

### **Hors Moniteur :**

Conférencier·e | Écriture / Texte et mise en récit | CT | BA1 | 120h/600

### **Contexte :**

- Cours à choix pour l'ensemble des étudiant·es de BAC 1
- jeudi de 09h00 à 13h00
- cours quadrimestrialisée, l'enseignant·e enseigne à un groupe différent d'étudiant·e au Q1 et au Q2
- 4h semaine toute l'année
- +/- 15 à 20 étudiant·es

### **Pratique pédagogique :**

- L'enseignant·e sera capable de démontrer un potentiel réflexif et critique quant à sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

### **Pratique institutionnelle :**

- L'erg est une école au travail, l'enseignant·e devra pouvoir s'engager au sein de l'école, notamment lors des journées pédagogiques et des moments de réflexions collectives.
- Les responsabilités pédagogiques et institutionnelles des différentes fonctions pédagogiques se trouvent sur le document de la délégation syndicale en annexe.

### **Pratique pédagogique spécifique :**

- L'enseignant·e sera capable d'articuler des propositions qui mettent en relation son espace de cours avec le projet pédagogique de l'école
- L'enseignant·e sera capable de mettre en perspective et d'articuler son cours de façon cohérente au regard du programme des étudiant·es de BAC 1.
- L'objectif des cours "boîte à outils transversaux" à l'erg est de pouvoir accompagner les étudiant·es à

l'expérimentation méthodologique par la pratique.

**Descriptif :**

Le cours explorera les possibles de pratiques d'écritures plurielles et mettra en perspective des dispositifs d'usage du langage qui accompagneront les étudiant·es à saisir les enjeux performatif de la langue d'un point de vue méthodologique. Il permettra d'expérimenter une déconstruction du rapport à l'écriture, tant au niveau formel que sociologique, écologique, politique, poétique, éthique. Il questionnera également par la pratique la tension entre écriture et oralité afin de rendre compréhensible pour les étudiant·es une mise en sens de la parole par l'écoute et l'attention à l'autre comme geste intrinsèquement politique.

## **Cycle de master**

Les deux années de Masters à l'erg accueillent de nouvelles formes et de nouveaux savoirs possibles où le décentrement est nécessaire.

Les quatre ateliers pluridisciplinaires proposés et les cours théoriques qui les accompagnent engagent l'étudiant·e à se situer singulièrement et collectivement dans les enjeux artistiques, politiques, socio-économiques, écologiques et éthiques contemporains. Ce cursus favorise l'émergence d'une pratique artistique et théorique singulière, jusqu'à la formalisation du travail de fin d'études.

### **Ateliers pluridisciplinaires : cours artistiques**

En master, l'objectif pédagogique des ateliers pluridisciplinaires est d'accompagner au décloisonnement des pratiques, à provoquer un décentrement possible et d'étendre les champs de références des étudiant·es. Par cette approche pluri-, mais également trans-disciplinaire – dans laquelle s'articulent également les pratiques théoriques – l'erg tente de produire les conditions de possibilité pour l'émergence de formes et de savoirs hybrides et multiples.

### **Design et politique du multiple / atelier pluridisciplinaire**

**hors Moniteur Belge :**

Conférencier·e | Design et politique du multiple / atelier | CA | MA | 180h/600

**Contexte :**

- Cours obligatoire au programme des étudiant·es
- mardi et jeudi de 09h00 à 13h00
- 6h semaine toute l'année
- +/- 15 à 20 étudiant·es

**Pratique pédagogique :**

- Une expérience pédagogique est attendue.
- L'enseignant·e sera capable de démontrer un potentiel réflexif et critique quant à sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

**Pratique institutionnelle :**

- L'erg est une école au travail, l'enseignant·e devra pouvoir s'engager au sein de l'école, notamment lors des journées pédagogiques et des moments de réflexions collectives.
- Les responsabilités pédagogiques et institutionnelles des différentes fonctions pédagogiques se trouvent sur le document de la délégation syndicale en annexe.

**Contexte spécifique à l'atelier pluridisciplinaire design et politique du multiple :**

- L'atelier pluridisciplinaire design et politique du multiple est actuellement au travail à l'erg. L'enseignant·e s'engage à en préciser la redéfinition au cours l'année académique à partir du premier cadre apporté par cet appel au Moniteur.
- Le nombre d'heures prévues sur l'année comportent 144 heures d'enseignement face classe et 36 heures de participation notamment à ce travail collectif qui engagera l'équipe pédagogique élargie de l'école et les étudiant·es.

**Descriptif :**

**Attendus pédagogiques :**

L'atelier pluridisciplinaire design et politique du multiple inscrit sa spécificité dans le récit pédagogique des masters à l'erg à partir de la question du design, du multiple et des média. L'AP opère pour et avec les étudiant·es la mise en place d'un espace critique qui confronte les régimes de visibilité et d'invisibilité des systèmes de domination. Dans ce contexte, les champ du design et des média sont proposés comme des territoires d'expérimentation transdisciplinaire qui viennent adresser les possibles d'une pratique du design comme acte de résistance face aux machines sémiotiques des hégémonies en place. Le projet pédagogique

de l'atelier a dès lors pour visée d'accompagner les étudiant·es à comprendre l'opacité structurelle des dispositifs de la société marchande et (post)capitaliste — interfaces, architectures de l'information, productions visuelles, algorithmes, institutions, cultures — et de rendre visible ses mécanismes d'exploitation, de colonisation des imaginaires et de réduction des subjectivités.

Ici, le design et les médias n'agissent plus comme des outils de capture et de légitimation d'un pouvoir en place, mais comme des objets affectés et adressés qui viennent mobiliser de nouvelles formes potentielles de médiations émancipatrices. Cette appréhension intrinsèquement politique du design assure également une processualité dialectique entre opacité dominante et opacité fugitive, opacité stratégique ayant pour visée d'échapper à la confiscation du visible et du sensible par les mécanismes de gouvernementalité : de régimes politiques, logiques sociales et économiques toxiques. Les étudiant·es quel que soit leur pratique (peinture, sculpture, graphisme, etc.) sont invité·es à interroger la fonction marchande des dispositifs de l'économie du spectacle et à proposer des lignes de fuite aux visualités hégémoniques.

Dans cette perspective, la question de la technique apparaît également comme prisme nécessaire à la critique d'un design productiviste et aliénant. Comprise comme un processus ouvert et démystifié, la technique adopte dans ce contexte une singularité performative à l'endroit de la réinvention de nouvelles formes d'individuation (entendu au sens de Simondon) qui accompagnent la création de dispositifs de détournement et la production d'une nouvelle matérialité des imaginaires contemporains.

### ***Méthodologie :***

Au niveau méthodologique l'AP met en avant l'enquête comprise comme outil à la fois critique, situé et agissant. Ce cadre méthodologique mènent les étudiant·es à engager leur pratique dans des recherches de terrain, des enquêtes (n)ethnographiques, des observations situées et des cartographies critiques, qu'ils traduisent en artefacts, installations, dispositifs spatiaux, prototypes, performances, environnements hybrides (physiques / numériques) et formes éditoriales et curatoriales en prenant en compte la question du multiple.

Ce Master est un programme de recherche et de création qui explore comment les situations de productions et de spatialisations des objets — visuels, urbains, sociaux, politiques, diasporiques, numériques, écologiques et intimes — sont produits, vécus, contestés et transformés à travers des pratiques d'enquête de type résolument empirique. Le programme considère le design non comme un simple cadre fonctionnel ou formel, mais comme un champ critique, traversé par des rapports de pouvoir, des imaginaires, des affects, des technologies et des écologies transposables à toutes formes de pratiques artistiques élargies.

### **Design et politique du multiple / Actualités culturelles / étude des artefacts : conférencier·ère**

#### **Hors moniteur :**

Conférencier·e | Actualités culturelles : cours lié à DPM | CG | MA | 60h/600

#### **Contexte :**

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant·es de M1 et M2
- 2h semaine (horaire à établir collectivement avec l'équipe pédagogique)

#### **Pratique pédagogique :**

- Une expérience pédagogique est attendue.
- L'enseignant·e sera capable de démontrer un potentiel réflexif et critique quant à sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

#### **Descriptif :**

En lien avec le projet pédagogique de l'atelier pluridisciplinaire, le cours étude des artefacts propose de s'intéresser, dans un premier temps, à la façon dont des modes d'organisation, des protocoles, des agencements, des édifices architecturaux, des objets techniques, des aménagements urbains, des textes de Loi, des catégories philosophiques ou juridiques... – bref de multiples genres de fabrications – agissent sur la réalité sociale, nous transforment, nous font faire, induisent des possibilités d'action et/ou restreignent nos possibilités d'action, permettent et interdisent, empêchent, nous changent... , dans un second temps, à la façon dont ces dispositifs produisent des imaginaires dans des contextes socioculturels spécifiques et dans un troisième temps à la façon dont tout ceci contribue à l'émergence, à la transformation ou à la destruction de certains types de savoir. Le cours est nourri par différentes approches issues des études postcoloniales, visuelles, culturelles, de la phénoménologie et d'une socio-anthropologie dite « orientée objet ».

## Atelier pratiques situées / Actualités culturelles / Fabrication des imaginaires : conférencier·ère

### **Référence au Moniteur :**

CX06 | Conférencier.e | Actualités culturelles : cours lié à APS | CG | MA | 60h/600

### **Contexte :**

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant·es de M1 et M2
- 2h semaine sur un quadrimestre (horaire à établir collectivement avec l'équipe pédagogique)

### **Pratique pédagogique :**

- Accompagner les étudiant·e·s dans la fabrication de leurs propres méthodes de recherche artistique, d'observation et d'analyse des contextes dans lesquels ils. Il doit aussi savoir aider les étudiant·e·s à situer leur travail dans un contexte politique, social et culturel, et les encourager à développer une réflexion critique sur leurs propres processus de création.
- Le professeur doit avoir une bonne connaissance des champs théoriques mobilisés dans le cours, notamment les études postcoloniales, visuelles et culturelles, ainsi que la phénoménologie et la socio-anthropologie. Il doit être capable d'analyser les artefacts (objets, images, dispositifs, etc) et de comprendre leur rôle dans la construction de la réalité sociale, des imaginaires et des formes de savoir. Il doit aussi pouvoir aborder de manière critique les héritages historiques et les structures de pouvoir qui influencent ces pratiques artistiques, ces objets et ces dispositifs.
- Doit savoir présenter et mobiliser des concepts théoriques complexes de manière claire et accessible. Il doit être capable d'encourager la discussion, l'analyse critique et la participation des étudiant·e·s. Comme le cours vise aussi à soutenir une démarche artistique, le professeur doit pouvoir accompagner les étudiant·e·s dans leur réflexion sur leur pratique et les aider à comprendre son interdépendance à la pratique théorique.
- Travailler de manière collaborative avec d'autres cours, notamment le *Séminaire des pratiques situées* et l'*Atelier Pluridisciplinaire - Atelier Pratiques Situées*. Cela implique de développer des échanges pédagogiques, de coordonner certains contenus ou méthodes de travail et de favoriser des dynamiques collectives entre les étudiant·e·s.

### **Descriptif :**

Le cours Fabrication des imaginaires s'intéresse, à travers la mise en dialogue des pratiques artistiques et des thématiques mobilisées par les étudiant.es, à la manière dont différents types de fabrications — modes d'organisation, objets techniques, us et usages, architectures, aménagements urbains, textes de loi, catégories philosophiques... — agissent sur la réalité sociale. Ces dispositifs, traversés par des temporalités à la fois communes et spécifiques et qui influencent nos comportements, orientent nos actions, ouvrent ou restreignent certaines possibilités d'agir et participent ainsi à transformer nos manières de faire et de penser. Le cours examine également comment ces dispositifs produisent, conditionnent et façonnent, des imaginaires dans des contextes socioculturels spécifiques et comment ils contribuent à l'émergence, à la transformation ou à la disparition de certains types de savoirs, de certains modes de relation aux mondes.

Nourri par les études postcoloniales, visuelles et culturelles, féministes... ainsi que par la phénoménologie et la socio-anthropologie, le cours questionne la séparation entre les personnes et les choses et analyse la manière dont objets, images et dispositifs agissent dans l'histoire contemporaine et le présent du "monde en train de se faire". Cette approche permet une critique des héritages des histoires impériales et des épistémologies fondées sur des oppositions binaires, tout en mettant en lumière les interdépendances du monde capitaliste et postcolonial. L'objectif est aussi de soutenir la pratique des étudiant·e·s en considérant la création artistique comme un acte situé, impliquant des contextes politiques, sociaux et culturels, tout en reliant constamment théories et pratiques le long de continuum multiples et entrelacés.

### **Pratique pédagogique :**

- Il s'agit d'accompagner les étudiant·e·s dans la mise en place de méthodes de recherche personnelles. Faites à la fois d'observation et d'analyse des contextes en relation avec lesquels elles déploient leurs différentes pratiques artistiques. Il s'agit ainsi d'aider les étudiant·e·s à "situer" leur travail – ie. à trouver les moyens de rencontrer et de prendre en compte les différentes lignes de tensions politiques, affectives, sociales et culturelles qui traversent leurs démarches et leurs centres d'intérêts.
- Il s'agit donc de penser à partir de nos pratiques (avec le "déjà-là") en cherchant à "rencontrer" d'autres modes de pensées et d'actions, d'autres champs de savoir... avec lesquels les étudiant·e·s sont donc possiblement déjà en relation - ou qu'elles cherchent à approcher.
- Il s'agit de proposer des « formes », des modalités, des exercices, et des dispositifs collectifs qui



### **Information administrative et relative au contrat**

- Titre requis : Master délivré en FWB ou un diplôme équivalent. Un master en droit public ou administration publique est un plus.
- Date de prise en fonction : 01/09/2026
- Échelle barémique : 501 défini par les barèmes applicables dans l'enseignement en FWB
- Salaire mensuel : 2886,22 euros brut (sans ancienneté) pour 28,5h/sem et valorisation possible de l'ancienneté
- Expérience requise : Au moins deux ans dans une fonction similaire.

### **Attention et soin à l'écologie des espaces et infrastructures (19/38h)**

#### **Profil de fonction**

- participation à l'écologie infrastructurelle et sociale de l'école
- accompagnement dans le suivi des travaux
- accompagnement pour la planification de l'usage des espaces pédagogiques
- mise en place des protocoles de soin du matériel quotidien et de la régie de l'école
- accompagnement pour l'organisation des jurys et autres événements de l'école
- gestion de l'usage des espaces pédagogiques

#### **Compétences requises**

- capacité de dialogue avec les équipes pédagogique, administrative, technique, ouvrière et les étudiant-es
- savoir faire preuve assertivité vis-à-vis des étudiant-es et du corps enseignant
- savoir travailler de façon collective et en cohérence à l'égard du projet de gouvernance de l'école
- savoir prendre soin de la relation avec l'équipe ouvrière
- faire preuve de pédagogie et de patience
- capacité à être proactif physiquement dans l'école

### **Information administrative et relative au contrat**

- Aucun titre requis
- Date de prise en fonction : Dès que possible
- Échelle barémique à déterminer selon le diplôme de la personne engagée

### **Hospitalité du soir et soutien au secrétariat (19/38h)**

#### **Description des tâches et conditions d'engagement**

##### **\*\*Accueil et travail administratif**

- Collaboration avec la personne en charge de l'accueil la journée ;
- Soutien au travail administratif en collaboration de l'équipe (délivrance d'attestations, encodage, etc.)
- Accueil téléphonique et dispatching des communications, gestion d'une boîte électronique et dispatching des mails
- Accueil des personnes en interne (élèves, professeurs,...)
- Accueil des personnes externes à l'établissement
- Relais des informations en coordination avec l'équipe du secrétariat étudiant
- Diffusion des informations en interne et en externe,

##### **\*\*Organisation des soutenances de travaux de fin d'étude**

- Organisation des sessions de mai et août

##### **\*\*Gestion du matériel et des clés**

- Gestion des prêts aux enseignant-es des appareils didactiques, du matériel audiovisuel et informatique en coordination avec l'équipe du prêt de matériel
- Soutien à l'équipe de prêt de matériel pour les étudiant.e.s
- Gestion précise du prêt et retour des clés

##### **\*\*Sécurité**

- Surveillance des entrées et sorties
- Fermeture le soir des portes des locaux et de la porte d'entrée en s'assurant que les lieux soient vides
- Connaissances et applications des consignes de sécurité
- Savoir adopter un comportement approprié en cas d'urgence

#### **Compétences requises**

- Connaissances des outils administratifs informatiques de base et capacité d'en apprendre d'autres
- Ponctualité et capacité de faire preuve de flexibilité pour des réunions d'équipe en journée (heures récupérables)
- Écoute, discrétion et confidentialité
- Savoir faire preuve de patience et d'assertivité
- Importante capacité organisationnelle

**Information administrative et relative au contrat**

Entrée en fonction : 01/09/2026

Diplôme requis : Niveau 2, diplôme d'enseignement secondaire supérieur. 1287,61€ brut pour 19h/sem.

Possibilité de valorisation de l'ancienneté pécuniaire du service public

**\*\*Horaire**

Lundi :16h00-19h00

Mardi : 16h00-21h00

Mercredi : 16h00-21h00

Jeudi : 16h00-21h00

Vendredi : 16h00-19h00