

PLAN D'ÉTUDES / ANNÉE ACADÉMIQUE 2018 - 2019
MASTER A FINALITE APPROFONDIE EN 120 ECTS

Orientations : arts numériques - bande dessinée - cinéma d'animation - communication visuelle et graphique - dessin - graphisme - illustration - installation-performance - peinture - photographie - sculpture - typographie - vidéographie

MASTER 1
1^{er} quadrimestre

U1MT	<p>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 1MT, 18 ECTS <u>pré-requis</u> : réussite de l'épreuve d'admission <u>corequis</u> 2MT</p>
1T1... (66%)	<p>cours artistique de l'orientation / atelier I à choisir parmi :</p> <p>1T1A : arts numériques 1T1B : bande dessinée 1T1C : cinéma d'animation 1T1D : communication visuelle et graphique 1T1E : dessin 1T1F : graphisme 1T1G : illustration 1T1H : installation-performance 1T1I : peinture 1T1J : photographie 1T1K : sculpture 1T1L : typographie 1T1M : vidéographie</p> <p>6h / semaine (2 x 3h) = 400h / an</p>
2H2... (34%)	<p>cours artistique : stage / atelier <u>à choisir parmi</u> : les 13 ateliers (<i>un autre choix que le cours artistique de l'orientation/atelier 1T1... et hors superposition horaire</i>) ou sérigraphie ou gravure/métal ou gravure/bois</p> <p>2H2A : arts-numériques ; 2H2B : bande-dessinée; 2H2C : cinéma d'animation ; 2H2D : communication visuelle et graphique ; 2H2E : dessin ; 2H2F : graphisme ; 2H2G : illustration ; 2H2H : installation/performance ; 2H2I : peinture ; 2H2J : photographie ; 2H2K : sculpture ; 2H2L : typographie ; 2H2M : vidéographie ; <u>ou</u> 2H2T : sérigraphie ; 2H2U : gravure/métal ; 2H2V : gravure/bois</p> <p>3h / semaine = 90h / an</p>
2MT	<p>UNITE D'ENSEIGNEMENT 2MT, 12 ECTS <u>corequis</u> : U1MT</p>
2T1...	<p>cours artistique : cours pluridisciplinaire / atelier, AP <u>à choisir parmi les AP</u> :</p> <p>- Politique et expérimentation graphique (PEG) : 2T1A Design et politique du multiple (P.-P. Duchâtelet, R. Huberlant) ou 2T1B Pratiques artistiques et complexité scientifique (G. Caiti, K. Mathys) ; <u>ou</u> - 2T1C Pratique de l'art - outils critiques (PAOC) (M. Berlangier) ; <u>ou</u> - 2T1D Récits et expérimentation (RE) (Y. Flasse, F. Terranova)</p> <p>6h / semaine (2 x 3h) = 180h / an</p>
U3MS	<p>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 3MS, 4 ECTS</p>
3MS1	<p>cours technique : stage externe Un stage externe d'une durée de 3 à 6 semaines est obligatoire. Ce stage a lieu durant l'année scolaire, hors périodes d'évaluation, cotations d'atelier, examens théoriques et séminaire annuel qui sont obligatoires. Voir modalités sur le site : www.erg.be ou au secrétariat étudiants.</p>
U4MS	<p>UNITE D'ENSEIGNEMENT 4MS, 4 ECTS</p>
4MS1	<p>1 cours technique : écriture / création textuelle (A. Boute et R. Baudinet-Lindberg), 60h / an</p>
4MS2	<p>cours technique : Suivi du mémoire (B. Ledune & F. Terranova); 2h / semaine = 60h</p>

U5MS	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 5MS, 8 ECTS cours généraux, 1 cours à choix et 3 cours imposés, 1 ^{er} quadrimestre
5MS1...	1 cours général à choisir parmi : 5S1A Sciences humaines et sociales / Psychanalyse – module 1 (C. Van Damme), 2h / semaine = 30h 5S1B Sémiologie / image – module 1 (R. Pirenne), 30h 5S1C Histoire et actualité des médias / théorie de la communication – module 1 (P. Pierrot), 2h / semaine = 30h
5MS2	Philosophie contemporaine - module 1 (N. Prignot), 2h / semaine = 30h
6MS2	Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art - module 1 (C. Wavelet), 30h
9MS1	Droit / Notions de droit de la création et de l'information (M. Lambrecht), 2h / semaine = 30h (uniquement 1 ^{er} quadri)

6MT	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 6MT, 4 ECTS cours généraux, 2 cours imposés, 1 ^e quadrimestre corequis : 2MT
6MP1 ou 6MO1 ou 6MX1	cours général : Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts lié à l'AP (2T1A ou 2T1B ou 2T1C ou 2T1D) : - si 2T1A ou 2T1B choisi (PEG) : 6MP1 Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : Etude des artéfacts – module 1 (L. Furter et P.P. Duchâtelet), 30h - si 2T1C choisi (PAOC) : 6MO1 Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : Performance et régimes performatifs en art depuis le XXe siècle – module 1 (C. Wavelet), 30h - si 2T1D choisi (RE) : 6MX1 Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : Geste spéculatif – module 1 (N. Prignot & A. Zimmer), 30h
1MP2 ou 1MO2 ou 1MX2	cours général : lié(s) à l'AP (2T1A ou 2T1B ou 2T1C ou 2T1D) : - si 2T1A ou 2T1B choisi : 1MP2 Politique et expérimentation graphiques / séminaire (M. Kolly, A. Zimmer, N. Prignot) 30h - si 2T1C choisi : 1MO2 Pratique de l'art - outils critiques / dialogues (S. Augustijnen), 30h - si 2T1D choisi : 1MX2 Récits et expérimentation / séminaire vidéo (X. G. Bardon) 2h / semaine – 30h

2^e quadrimestre (M1)

7MS	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 7MS, 6 ECTS cours généraux, 1 cours à choix et 2 cours imposés, 2 ^e quadrimestre corequis : 5MS
7MS1...	1 cours général à choisir parmi (le même choix que 5MS1...) : 7S1A Sciences humaines et sociales / Psychanalyse – module 2 (C. Van Damme), 2h / semaine = 30h 7S1B Sémiologie/Image – module 2 (R. Pirenne), 30h 7S1C Histoire et actualité des médias/ Théorie de la communication – module 2 (P. Pierrot), 2h / semaine = 30h
7MS2	Philosophie contemporaine – module 2 (N. Prignot), 2h / semaine = 30h
8MS2	Actualités culturelles / Actualité et lectures de l'art – module 2 (C. Wavelet), 30h

8MT	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 8MT, 4 ECTS cours généraux, 2 cours imposés, 2 ^e quadrimestre corequis : 6MT
8MP1 ou 8MO1 ou 8MX1	cours général : Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts lié à l'AP (2T1A ou 2T1B ou 2T1C ou 2T1D) : - si 2T1A ou 2T1B choisi (PEG) : 8MP1 Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : Etude des artéfacts – module 2 (L. Furter et P.P. Duchâtelet), 30h - si 2T1C choisi (PAOC) : 8MO1 Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : Performance et régimes performatifs en art depuis le XXe siècle – module 2 (C. Wavelet), 30h - si 2T1D choisi (RE) : 8MX1 Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : Geste spéculatif – module 2 (N. Prignot & A. Zimmer), 30h
8MP2 ou 8MO2 ou 8MX2	cours général : lié(s) à l'AP (2T1A ou 2T1B ou 2T1C ou 2T1D) : - si 2T1A ou 2T1B choisi : 8MP2 Politique et expérimentation graphiques / séminaire (M. Kolly, A. Zimmer, N. Prignot) 30h - si 2T1C choisi : 8MO2 Pratique de l'art - outils critiques / dialogues (S. Augustijnen), 30h - si 2T1D choisi : 8MX2 Récits et expérimentation / séminaire vidéo (X. G. Bardon) 2h / semaine – 30h

MASTER 2 APPROFONDI
1^{er} quadrimestre

U10MA	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 10MA, 9 ECTS <u>pré-requis</u> : U1MT
10T4...	<p>cours artistique de l'orientation / atelier II à choisir parmi :</p> <p>10T4A : arts numériques 10T4B : bande dessinée 10T4C : cinéma d'animation 10T4D : communication visuelle et graphique 10T4E : dessin 10T4F : graphisme 10T4G : illustration 10T4H : installation-performance 10T4I : peinture 10T4J : photographie 10T4K : sculpture 10T4L : typographie 10T4M : vidéographie</p> <p>6h / semaine (2 x 3h) = 400h / an</p>

U11MA	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 11MA, 4 ECTS <u>pré-requis</u> : U2MT
11H3... ou 11T3...	<p>cours artistique à choisir parmi :</p> <p>stage / atelier à choisir parmi : les 13 ateliers (<i>un autre choix que le cours artistique de l'orientation/atelier 10T1... et hors superposition horaire</i>) ou sérigraphie ou gravure/métal ou gravure/bois</p> <p>11H3A : arts-numériques ; 11H3B : bande-dessinée; 11H3C : cinéma d'animation ; 11H3D : communication visuelle et graphique ; 11H3E : dessin ; 11H2F : graphisme ; 11H3G : illustration ; 11H3H : installation/performance ; 11H3I : peinture ; 11H3J : photographie ; 11H3K : sculpture ; 11H3L : typographie ; 11H3M : vidéographie ; <u>ou</u> 11H3T : sérigraphie ; 11H3U : gravure/métal ; 11H3V : gravure/bois</p> <p>3h / semaine = 90h / an</p> <p>OU</p> <p>cours artistique : cours pluridisciplinaire / atelier à choisir parmi les AP, même choix que 2T1... :</p> <p>- Politique et expérimentation graphique (PEG) : 11T3A Design et politique du multiple (P.-P. Duchâtelet, R. Huberlant) ou 11T3B Pratiques artistiques et complexité scientifique (G. Caiti, K. Mathys) ; <u>ou</u> - 11T3C Pratique de l'art - outils critiques (PAOC) (E. Angenot) ; <u>ou</u> - 11T3D Récits et expérimentation (RE) (Y. Flasse, F. Terranova)</p> <p>6h / semaine (2 x 3h) = 180h / an</p>

12MA	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 12MA, 28 ECTS corequis U10MA + U11MA
12MA1	Mémoire : Rédaction et défense orale du mémoire (voir annexe 3.1 du Règlement des études)
12MS2	cours technique : Suivi du mémoire (R. Pirenne et B. Ledune), 120h
12MA3	Travail artistique de fin d'étude

U13MA	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 13MA, 2 ECTS cours général , 1 ^{er} quadrimestre <u>pré-requis</u> : U8MT
13MP2 ou 13MO2 ou 13MX2	<p>Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts lié à l'AP (11T3A ou 11T3B ou 11T3C ou 11T3D) :</p> <p>- si 11T3A ou 11T3B choisi (PEG) : 13MP2 Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : Etude des artefacts – module 1 (L. Furter et P.P. Duchâtelet), 30h</p> <p>- si 11T3C choisi (PAOC) : 13MO2 Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : séminaire; Faire porte féconde / pratique artistique - critique sociale - module 1 (G. Wouete), 30h</p> <p>- si 11T3D choisi (RE) : 13MX2 Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : Geste spéculatif – module 1 (N. Prignot & A. Zimmer), 30h</p>

2^e quadrimestre (M2)

U14MA	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 14MA, 2 ECTS cours général , 2e quadrimestre corequis : U13MA
15MP2 ou 15MO2 ou 15MX2	Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts lié à l'AP (11T3A ou 11T3B ou 11T3C ou 11T3D) : - si 11T3A ou 11T3B choisi (PEG) : 15MP2 Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : Etude des artéfacts – module 2 (L. Furter et P.P. Duchâtelet), 30h - si 11T3C choisi (PAOC) : 15MO2 Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : séminaire; Faire porte féconde / pratique artistique - critique sociale - module 2 (E.I. Weber), 30h - si 11T3D choisi (RE) : 15MX2 Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : Geste spéculatif – module 2 (N. Prignot & A. Zimmer), 30h

Cours généraux à choix : cours à l'université

U15MA	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 15MA, 15 ECTS
	Université / Partenaires

IMPORTANT

Le plan d'études est un contrat entre l'étudiant.e et l'école. Son non-respect fait perdre à l'étudiant.e sa qualité « d'étudiant.e régulièrement inscrite » et il.elle pourra en conséquence se voir refuser l'inscription aux sessions d'évaluations. Le plan d'études, signé et daté, doit IMPERATIVEMENT être remis en personne au secrétariat étudiants, selon le rendez-vous fixé (affichage aux valves).

*NB : Merci de compléter tous les champs du tableau en pages suivantes en lettres capitales et lisibles. Veuillez vous aider pour cela des horaires pour **ne pas avoir de superposition**.*

***Pour les étudiant.e.s ayant choisi le cours artistique : soutien à l'orientation ou stage / atelier « SCULPTURE », le règlement de l'atelier sculpture doit être signé et annexé au plan d'études.**