

**PLAN D'ÉTUDES / ANNÉE ACADÉMIQUE 2018 - 2019**  
**MASTER A FINALITE APPROFONDIE EN 120 ECTS**

Orientations : arts numériques - bande dessinée - cinéma d'animation - communication visuelle et graphique - dessin - graphisme - illustration - installation-performance - peinture - photographie - sculpture - typographie - vidéographie

**MASTER 1**  
1<sup>er</sup> quadrimestre

<b>U1MT</b>	<p><b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 1MT, 18 ECTS</b>  <u>pré-requis</u> : réussite de l'épreuve d'admission  <u>corequis</u> 2MT</p>
<b>1T1...</b> (66%)	<p><b>cours artistique de l'orientation / atelier I à choisir parmi :</b></p> <p>1T1A : arts numériques          1T1B : bande dessinée          1T1C : cinéma d'animation          1T1D : communication visuelle et graphique          1T1E : dessin          1T1F : graphisme          1T1G : illustration          1T1H : installation-performance          1T1I : peinture          1T1J : photographie          1T1K : sculpture          1T1L : typographie          1T1M : vidéographie</p> <p>6h / semaine (2 x 3h) = 400h / an</p>
<b>2H2...</b> (34%)	<p><b>cours artistique : stage / atelier</b>  <u>à choisir parmi</u> : les 13 ateliers (<i>un autre choix que le cours artistique de l'orientation/atelier 1T1... et hors superposition horaire</i>) ou sérigraphie ou gravure/métal ou gravure/bois</p> <p>2H2A : arts-numériques ; 2H2B : bande-dessinée; 2H2C : cinéma d'animation ; 2H2D : communication visuelle et graphique ; 2H2E : dessin ; 2H2F : graphisme ; 2H2G : illustration ; 2H2H : installation/performance ; 2H2I : peinture ; 2H2J : photographie ; 2H2K : sculpture ; 2H2L : typographie ; 2H2M : vidéographie ;  <u>ou</u>          2H2T : sérigraphie ; 2H2U : gravure/métal ; 2H2V : gravure/bois</p> <p>3h / semaine = 90h / an</p>
<b>2MT</b>	<p><b>UNITE D'ENSEIGNEMENT 2MT, 12 ECTS</b>  <u>corequis</u> : U1MT</p>
<b>2T1...</b>	<p><b>cours artistique : cours pluridisciplinaire / atelier, AP</b>  <u>à choisir parmi les AP</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Politique et expérimentation graphique (PEG) :</li> <li>2T1A Design et politique du multiple (P.-P. Duchâtelet, R. Huberlant) <b>ou</b> 2T1B Pratiques artistiques et complexité scientifique (G. Caiti, K. Mathys) ;</li> <li><u>ou</u></li> <li>- 2T1C Pratique de l'art - outils critiques (PAOC) (M. Berlangier) ;</li> <li><u>ou</u></li> <li>- 2T1D Récits et expérimentation (RE) (Y. Flasse, F. Terranova)</li> </ul> <p>6h / semaine (2 x 3h) = 180h / an</p>
<b>U3MS</b>	<p><b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 3MS, 4 ECTS</b></p>
<b>3MS1</b>	<p><b>cours technique : stage externe</b>          Un stage externe d'une durée de 3 à 6 semaines est obligatoire. Ce stage a lieu durant l'année scolaire, hors périodes d'évaluation, cotations d'atelier, examens théoriques et séminaire annuel qui sont obligatoires. Voir modalités sur le site : <a href="http://www.erg.be">www.erg.be</a> ou au secrétariat étudiants.</p>
<b>U4MS</b>	<p><b>UNITE D'ENSEIGNEMENT 4MS, 4 ECTS</b></p>
<b>4MS1</b>	<p>1 cours technique : <b>écriture / création textuelle</b> (A. Boute et R. Baudinet-Lindberg), 60h / an</p>
<b>4MS2</b>	<p>cours technique : <b>Suivi du mémoire</b> (B. Ledune &amp; F. Terranova); 2h / semaine = 60h</p>

<b>U5MS</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 5MS, 8 ECTS</b> cours généraux, 1 cours à choix et 3 cours imposés, 1 <sup>er</sup> quadrimestre
<b>5MS1...</b>	1 cours <b>général</b> à choisir parmi : <b>5S1A</b> Sciences humaines et sociales / <b>Psychanalyse</b> – module 1 (C. Van Damme), 2h / semaine = 30h <b>5S1B</b> Sémiologie / <b>image</b> – module 1 (R. Pirenne), 30h <b>5S1C</b> Histoire et actualité des médias / <b>théorie de la communication</b> – module 1 (P. Pierrot), 2h / semaine = 30h
<b>5MS2</b>	<b>Philosophie contemporaine</b> - module 1 (N. Prignot), 2h / semaine = 30h
<b>6MS2</b>	Actualités culturelles / <b>Actualité et lectures de l'art</b> - module 1 (C. Wavelet), 30h
<b>9MS1</b>	Droit / <b>Notions de droit de la création et de l'information</b> (M. Lambrecht), 2h / semaine = 30h (uniquement 1 <sup>er</sup> quadri)

<b>6MT</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 6MT, 4 ECTS</b> cours généraux, 2 cours imposés, 1 <sup>e</sup> quadrimestre corequis : 2MT
<b>6MP1</b> ou <b>6MO1</b> ou <b>6MX1</b>	<b>cours général : Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts lié à l'AP</b> (2T1A ou 2T1B ou 2T1C ou 2T1D) : - si <b>2T1A</b> ou <b>2T1B</b> choisi (PEG) : <b>6MP1</b> Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : <b>Etude des artéfacts</b> – module 1 (L. Furter et P.P. Duchâtelet), 30h - si <b>2T1C</b> choisi (PAOC) : <b>6MO1</b> Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : <b>Performance et régimes performatifs en art depuis le XXe siècle</b> – module 1 (C. Wavelet), 30h - si <b>2T1D</b> choisi (RE) : <b>6MX1</b> Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : <b>Geste spéculatif</b> – module 1 (N. Prignot & A. Zimmer), 30h
<b>1MP2</b> ou <b>1MO2</b> ou <b>1MX2</b>	<b>cours général : lié(s) à l'AP</b> (2T1A ou 2T1B ou 2T1C ou 2T1D) : - si <b>2T1A</b> ou <b>2T1B</b> choisi : <b>1MP2</b> Politique et expérimentation graphiques / <b>séminaire</b> (M. Kolly, A. Zimmer, N. Prignot) 30h - si <b>2T1C</b> choisi : <b>1MO2</b> Pratique de l'art - outils critiques / <b>dialogues</b> (S. Augustijnen), 30h - si <b>2T1D</b> choisi : <b>1MX2</b> Récits et expérimentation / <b>séminaire vidéo</b> (X. G. Bardon) 2h / semaine – 30h

2<sup>e</sup> quadrimestre (M1)

<b>7MS</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 7MS, 6 ECTS</b> cours généraux, 1 cours à choix et 2 cours imposés, 2 <sup>e</sup> quadrimestre corequis : 5MS
<b>7MS1...</b>	1 cours <b>général</b> à choisir parmi (le même choix que 5MS1...) : <b>7S1A</b> Sciences humaines et sociales / <b>Psychanalyse</b> – module 2 (C. Van Damme), 2h / semaine = 30h <b>7S1B</b> Sémiologie/Image – module 2 (R. Pirenne), 30h <b>7S1C</b> Histoire et actualité des médias/ <b>Théorie de la communication</b> – module 2 (P. Pierrot), 2h / semaine = 30h
<b>7MS2</b>	<b>Philosophie contemporaine</b> – module 2 (N. Prignot), 2h / semaine = 30h
<b>8MS2</b>	Actualités culturelles / <b>Actualité et lectures de l'art</b> – module 2 (C. Wavelet), 30h

<b>8MT</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 8MT, 4 ECTS</b> cours généraux, 2 cours imposés, 2 <sup>e</sup> quadrimestre corequis : 6MT
<b>8MP1</b> ou <b>8MO1</b> ou <b>8MX1</b>	<b>cours général : Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts lié à l'AP</b> (2T1A ou 2T1B ou 2T1C ou 2T1D) : - si <b>2T1A</b> ou <b>2T1B</b> choisi (PEG) : <b>8MP1</b> Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : <b>Etude des artéfacts</b> – module 2 (L. Furter et P.P. Duchâtelet), 30h - si <b>2T1C</b> choisi (PAOC) : <b>8MO1</b> Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : <b>Performance et régimes performatifs en art depuis le XXe siècle</b> – module 2 (C. Wavelet), 30h - si <b>2T1D</b> choisi (RE) : <b>8MX1</b> Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : <b>Geste spéculatif</b> – module 2 (N. Prignot & A. Zimmer), 30h
<b>8MP2</b> ou <b>8MO2</b> ou <b>8MX2</b>	<b>cours général : lié(s) à l'AP</b> (2T1A ou 2T1B ou 2T1C ou 2T1D) : - si <b>2T1A</b> ou <b>2T1B</b> choisi : <b>8MP2</b> Politique et expérimentation graphiques / <b>séminaire</b> (M. Kolly, A. Zimmer, N. Prignot) 30h - si <b>2T1C</b> choisi : <b>8MO2</b> Pratique de l'art - outils critiques / <b>dialogues</b> (S. Augustijnen), 30h - si <b>2T1D</b> choisi : <b>8MX2</b> Récits et expérimentation / <b>séminaire vidéo</b> (X. G. Bardon) 2h / semaine – 30h

**MASTER 2 APPROFONDI**  
1<sup>er</sup> quadrimestre

<b>U10MA</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 10MA, 9 ECTS</b> <u>pré-requis</u> : U1MT
<b>10T4...</b>	<p><b>cours artistique de l'orientation / atelier II à choisir parmi :</b></p> <p><b>10T4A</b> : arts numériques  <b>10T4B</b> : bande dessinée  <b>10T4C</b> : cinéma d'animation  <b>10T4D</b> : communication visuelle et graphique  <b>10T4E</b> : dessin  <b>10T4F</b> : graphisme  <b>10T4G</b> : illustration  <b>10T4H</b> : installation-performance  <b>10T4I</b> : peinture  <b>10T4J</b> : photographie  <b>10T4K</b> : sculpture  <b>10T4L</b> : typographie  <b>10T4M</b> : vidéographie</p> <p>6h / semaine (2 x 3h) = 400h / an</p>

<b>U11MA</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 11MA, 4 ECTS</b> <u>pré-requis</u> : U2MT
<b>11H3... ou 11T3...</b>	<p><b>cours artistique à choisir parmi :</b></p> <p><b>stage / atelier</b>  à choisir parmi : les 13 ateliers (<i>un autre choix que le cours artistique de l'orientation/atelier 10T1... et hors superposition horaire</i>) ou sérigraphie ou gravure/métal ou gravure/bois</p> <p><b>11H3A</b> : arts-numériques ; <b>11H3B</b> : bande-dessinée; <b>11H3C</b> : cinéma d'animation ; <b>11H3D</b> : communication visuelle et graphique ; <b>11H3E</b> : dessin ; <b>11H2F</b> : graphisme ; <b>11H3G</b> : illustration ; <b>11H3H</b> : installation/performance ; <b>11H3I</b> : peinture ; <b>11H3J</b> : photographie ; <b>11H3K</b> : sculpture ; <b>11H3L</b> : typographie ; <b>11H3M</b> : vidéographie ;  <u>ou</u>  <b>11H3T</b> : sérigraphie ; <b>11H3U</b> : gravure/métal ; <b>11H3V</b> : gravure/bois</p> <p>3h / semaine = 90h / an</p> <p><b>OU</b></p> <p><b>cours artistique : cours pluridisciplinaire / atelier</b>  à choisir parmi les AP, même choix que 2T1... :</p> <p>- Politique et expérimentation graphique (<b>PEG</b>) :  <b>11T3A</b> Design et politique du multiple (P.-P. Duchâtelet, R. Huberlant) <b>ou</b> <b>11T3B</b> Pratiques artistiques et complexité scientifique (G. Caiti, K. Mathys) ;  <u>ou</u>  - <b>11T3C</b> Pratique de l'art - outils critiques (<b>PAOC</b>) (E. Angenot) ;  <u>ou</u>  - <b>11T3D</b> Récits et expérimentation (<b>RE</b>) (Y. Flasse, F. Terranova)</p> <p>6h / semaine (2 x 3h) = 180h / an</p>

<b>12MA</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 12MA, 28 ECTS</b> <b>corequis U10MA + U11MA</b>
<b>12MA1</b>	<b>Mémoire</b> : Rédaction et défense orale du mémoire (voir annexe 3.1 du Règlement des études)
<b>12MS2</b>	cours technique : <b>Suivi du mémoire</b> (R. Pirenne et B. Ledune), 120h
<b>12MA3</b>	<b>Travail artistique de fin d'étude</b>

<b>U13MA</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 13MA, 2 ECTS</b> <b>cours général</b> , 1 <sup>er</sup> quadrimestre <u>pré-requis</u> : U8MT
<b>13MP2 ou 13MO2 ou 13MX2</b>	<p><b>Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts lié à l'AP</b> (11T3A ou 11T3B ou 11T3C ou 11T3D) :</p> <p>- si 11T3A ou 11T3B choisi (<b>PEG</b>) : <b>13MP2</b> Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : <b>Etude des artefacts</b> – module 1 (L. Furter et P.P. Duchâtelet), 30h</p> <p>- si 11T3C choisi (<b>PAOC</b>) : <b>13MO2</b> Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : <b>séminaire; Faire porte féconde / pratique artistique - critique sociale</b> - module 1 (G. Wouete), 30h</p> <p>- si 11T3D choisi (<b>RE</b>) : <b>13MX2</b> Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : <b>Geste spéculatif</b> – module 1 (N. Prignot &amp; A. Zimmer), 30h</p>

2<sup>e</sup> quadrimestre (M2)

<b>U14MA</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 14MA, 2 ECTS</b> cours général, 2e quadrimestre corequis : U13MA
<b>15MP2</b> ou <b>15MO2</b> ou <b>15MX2</b>	<b>Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts lié à l'AP</b> (11T3A ou 11T3B ou 11T3C ou 11T3D) : - si 11T3A ou 11T3B choisi (PEG) : <b>15MP2</b> Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : <b>Etude des artéfacts</b> – module 2 (L. Furter et P.P. Duchâtelet), 30h - si 11T3C choisi (PAOC) : <b>15MO2</b> Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : <b>séminaire; Faire porte féconde / pratique artistique - critique sociale</b> - module 2 (E.I. Weber), 30h - si 11T3D choisi (RE) : <b>15MX2</b> Histoire et actualité des arts/histoire et théorie des arts : <b>Geste spéculatif</b> – module 2 (N. Prignot & A. Zimmer), 30h

**Cours généraux à choix : cours à l'université**

<b>U15MA</b>	<b>UNITÉ D'ENSEIGNEMENT 15MA, 15 ECTS</b>
	Université / Partenaires

**IMPORTANT**

*Le plan d'études est un contrat entre l'étudiant.e et l'école. Son non-respect fait perdre à l'étudiant.e sa qualité « d'étudiant.e régulièrement inscrit.e » et il.elle pourra en conséquence se voir refuser l'inscription aux sessions d'évaluations. Le plan d'études, signé et daté, doit IMPERATIVEMENT être remis en personne au secrétariat étudiants, selon le rendez-vous fixé (affichage aux valves).*

*NB : Merci de compléter tous les champs du tableau en pages suivantes en lettres capitales et lisibles. Veuillez vous aider pour cela des horaires pour **ne pas avoir de superposition**.*

**\*Pour les étudiant.e.s ayant choisi le cours artistique : soutien à l'orientation ou stage / atelier « SCULPTURE », le règlement de l'atelier sculpture doit être signé et annexé au plan d'études.**