

BAC1

Histoire et actualité des arts / XIXème siècle

Attendu du cours

Ce cours a comme visée principale de permettre aux étudiants de se construire une assise articulée et précise quant aux pratiques de cette période. Dès lors, il s'agira en particulier d'offrir aux étudiant.e.s:

/Une connaissance approfondie des pratiques artistiques de cette période, en ce compris celles qui lui sont traditionnelles (peinture, sculpture, dessin, gravure, photographie, etc.), mais sans restriction. Une attention devra en effet être accordée aux formes qui constituent une histoire des arts élargie (architecture, art de la scène, musique, art populaire, etc.);

/Une mise en perspective historique et théorique permettant de comprendre les conditions d'émergence (culturelle, sociale, politique, économique, etc.) et les spécificités de ces pratiques. Il s'agira d'accorder une attention aux concepts et discours produits par les artistes, auteurs, critiques, mais également aux épistémés permettant de définir ces pratiques, de les inscrire dans l'histoire, et d'en dégager les enjeux spécifiques (esthétiques, culturels, sociaux, etc.);

/Une connaissance précise et articulée des discours récents permettant de comprendre ces formes sous un autre point de vue que celui de l'histoire de l'art au sens strict (esthétique et anthropologie de l'art, Visual Studies, Cultural Studies, Gender Studies, etc.).

Profil recherché

/Historien.n.e de l'art spécialité XIXème siècle avec une connaissance approfondie des pratiques artistiques des XX et XXI siècles. Titulaire au minimum d'un diplôme de Master en Histoire de l'art ou d'un doctorat.

/Témoigner d'une connaissance approfondie des enjeux théoriques et historiques propres à cette période de l'histoire des arts, ainsi que des discours portant sur ces pratiques.

/Disposer d'une capacité à intégrer les approches récentes des arts de cette période.

/Avoir une expérience dans l'enseignement supérieur (Université ou école d'art) est souhaitée.

/Participer de manière active au développement de l'histoire des arts, sous quelque forme que ce soit, est également souhaité

MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT:

Cours magistral.

A définir par l'enseignant.e

CRITÈRES ET MODE D'ÉVALUATION:

L'examen est écrit (sessions de janvier et mai, selon les modules).

A définir par l'enseignant.e

BAC2

Histoire et actualité des arts / XX et XXI ème siècles

Attendu du cours

Ce cours a comme visée principale de permettre aux étudiants de se construire une assise articulée et précise quant aux pratiques de cette période. Dès lors, il s'agira en particulier d'offrir aux étudiant.e.s:

/Une connaissance approfondie des pratiques artistiques de cette période, en ce compris celles qui lui sont traditionnelles (peinture, sculpture, dessin, gravure, photographie, film, vidéo, performance, installation, etc.), mais sans restriction. Une attention devra en effet être accordée aux formes qui constituent une histoire des arts élargie (architecture, art de la scène, musique, art populaire, etc.);

/Une mise en perspective historique et théorique permettant de comprendre les conditions d'émergence (culturelle, sociale, politique, économique, etc.) et les spécificités de ces pratiques. Il s'agira d'accorder une attention aux concepts et discours produits par les artistes, auteurs, critiques, mais également aux épistémés permettant de définir ces pratiques, de les inscrire dans l'histoire, et d'en dégager les enjeux spécifiques (esthétiques, culturels, sociaux, etc.);

/Une connaissance précise et articulée des discours récents permettant de comprendre ces formes sous un autre point de vue que celui de l'histoire de l'art au sens strict (esthétique et anthropologie de l'art, Visual Studies, Cultural Studies, Gender Studies, Post-colonial et Colonial Studies, etc.).

Profil recherché

/Historien.n.e de l'art spécialité XX et XXI ème siècles avec une connaissance approfondie des pratiques artistiques du XIX siècle. Titulaire au minimum d'un diplôme de Master en Histoire de l'art ou d'un doctorat.

/Témoigner d'une connaissance approfondie des enjeux théoriques et historiques propres à cette période de l'histoire des arts, ainsi que des discours portant sur ces pratiques.

/Disposer d'une capacité à intégrer les approches récentes des arts de cette période.

/Avoir une expérience dans l'enseignement supérieur (Université ou école d'art) est souhaité.

/Participer de manière active au développement de l'histoire des arts, sous quelque forme que ce soit, est également souhaité.

MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT:

Cours magistral.

A définir par l'enseignant.e

CRITÈRES ET MODE D'ÉVALUATION:

L'examen est écrit (sessions de janvier et mai, selon les modules).

A définir par l'enseignant.e