

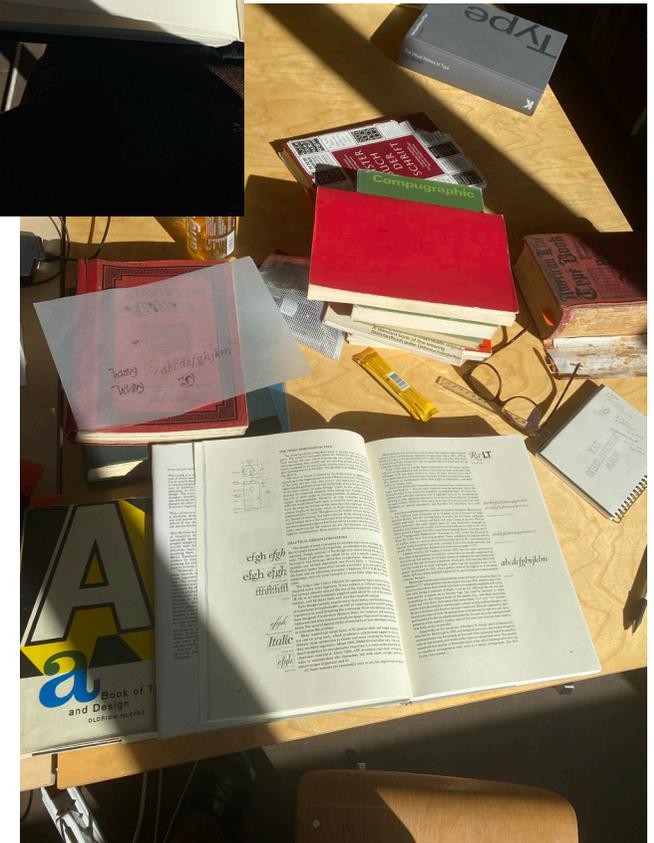
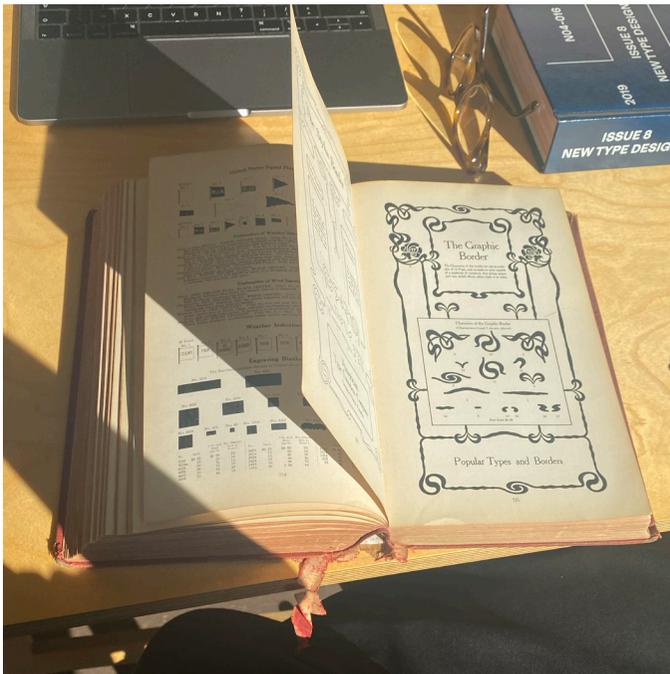
OUT OF THE DARK

J'ai fait mon stage de 3 mois dans la fonderie Out Of The Dark avec Philipp Hermann son fondateur. Après ma dernière année de Master j'ai décidé de chercher une fonderie pour y faire mon stage afin de gagner en expérience. Ayant mon diplôme en Design Graphique spécialisé en Typographie j'avais envie d'en savoir plus, et de savoir comment créer une typographie entière. L'ERG m'a permis de me trouver créativement, comprendre ce que j'aime visuellement et les sujets qui me touchent. Seulement il me manquait une grosse partie technique que j'ai pu trouver durant mon stage.

Philipp Hermann cherchait une personne afin de créer une typographie pour sa fonderie. Cette typographie sera créditée par nos deux noms puis vendue, et les revenus qui en sortiront seront divisés en deux. Comme des royalties que je vais garder.

Les premiers jours je cherche des idées de typographie dans les livres, je cherche de l'inspiration. Mon goal est de créer une typographie qui serait lisible en grand et en très petit pour avoir la possibilité qu'elle soit utilisée pour du texte courant dans des romans par exemple. J'ai envie de me forcer un peu à faire une typographie très lisible et peut être un peu moins extravagante.

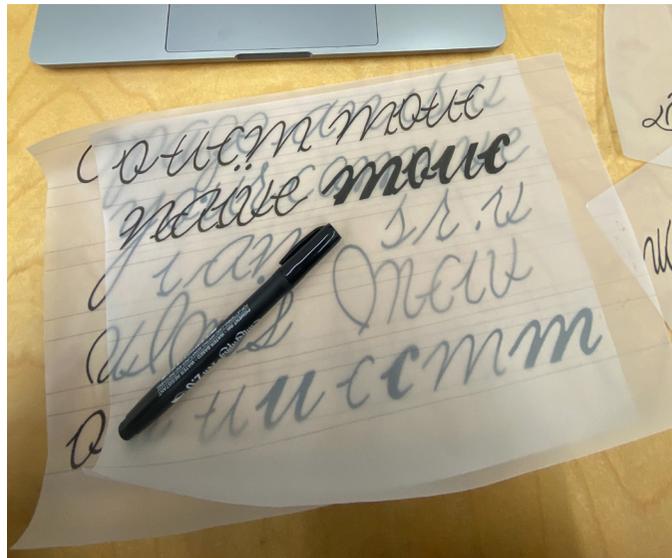
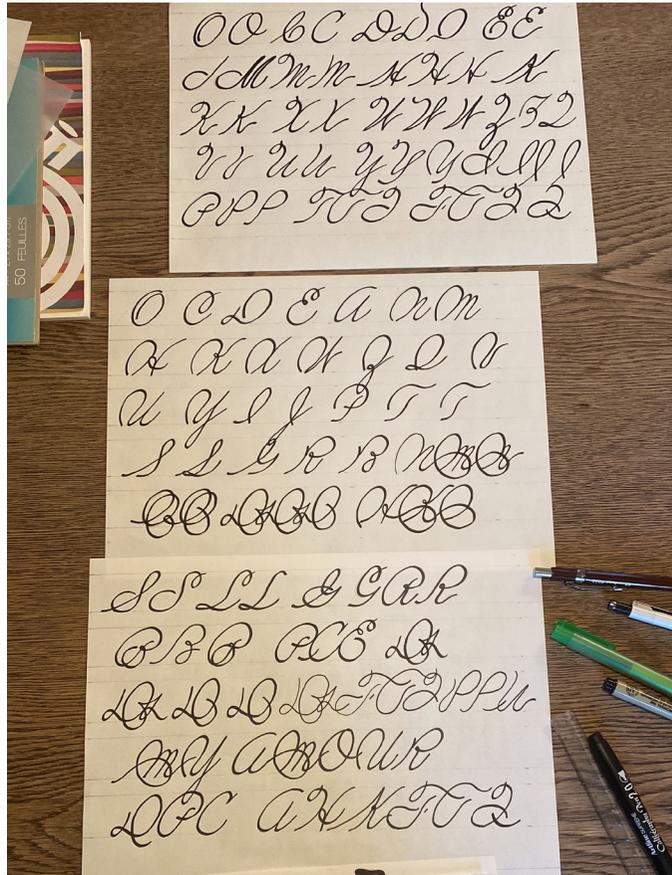
Recherches, inspirations:



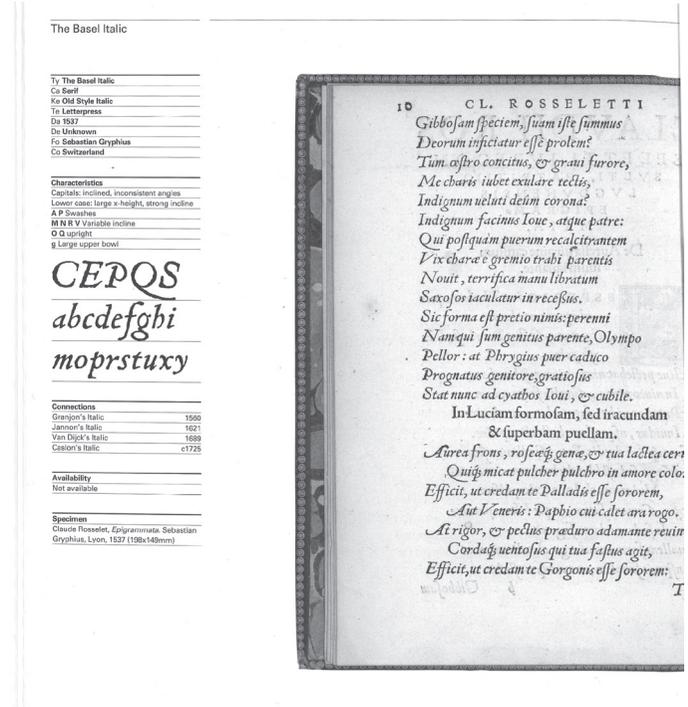
Le studio est dans un open space ou l'on partage un bureau avec Philipp.
 Je fait des tests de dessins de lettres, sur du calque,
 Manuscrites,
 Lineales,
 je cherche.



Studio, Freilagerstrasse 25, Zurich



Dans l'un de ces livres il y a un scan d'un livre datant de 1537
 ou l'on voit l'un des premiers caractères italiques, Epigrammata,
 Sebastian Gryphius, Lyon, 1537.
 On décide de prendre ce caractère comme base. Créer une
 typographie Antique mais moderne à la fois.



& superbam puellam.

Aurea frons, roseæq; genæ, & tua lactea ceru-

Quiq; micat pulcher pulchro in amore color

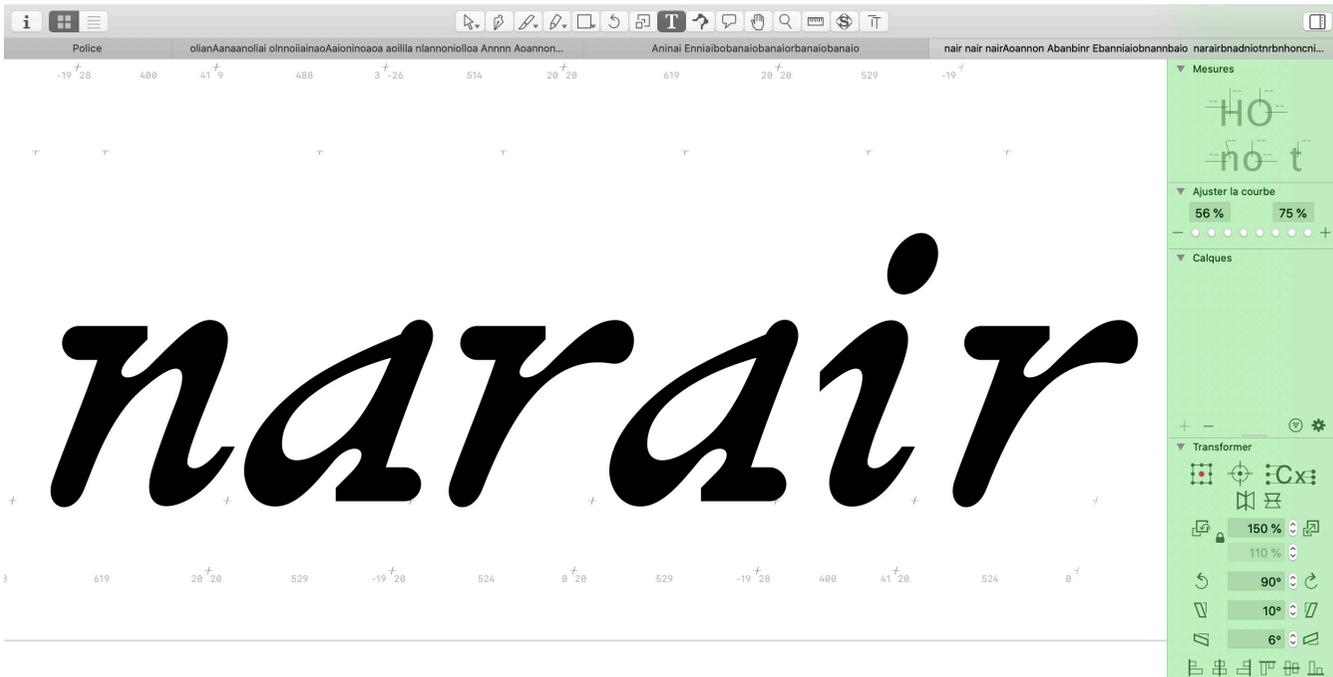
Efficit, ut credam te Palladis esse sororem,

Aut Veneris: Paphio cui calet ara rogo.

At rigor, & pectus præduro adamante reuincit

Cordaq; uentosus qui tua fastus agit,

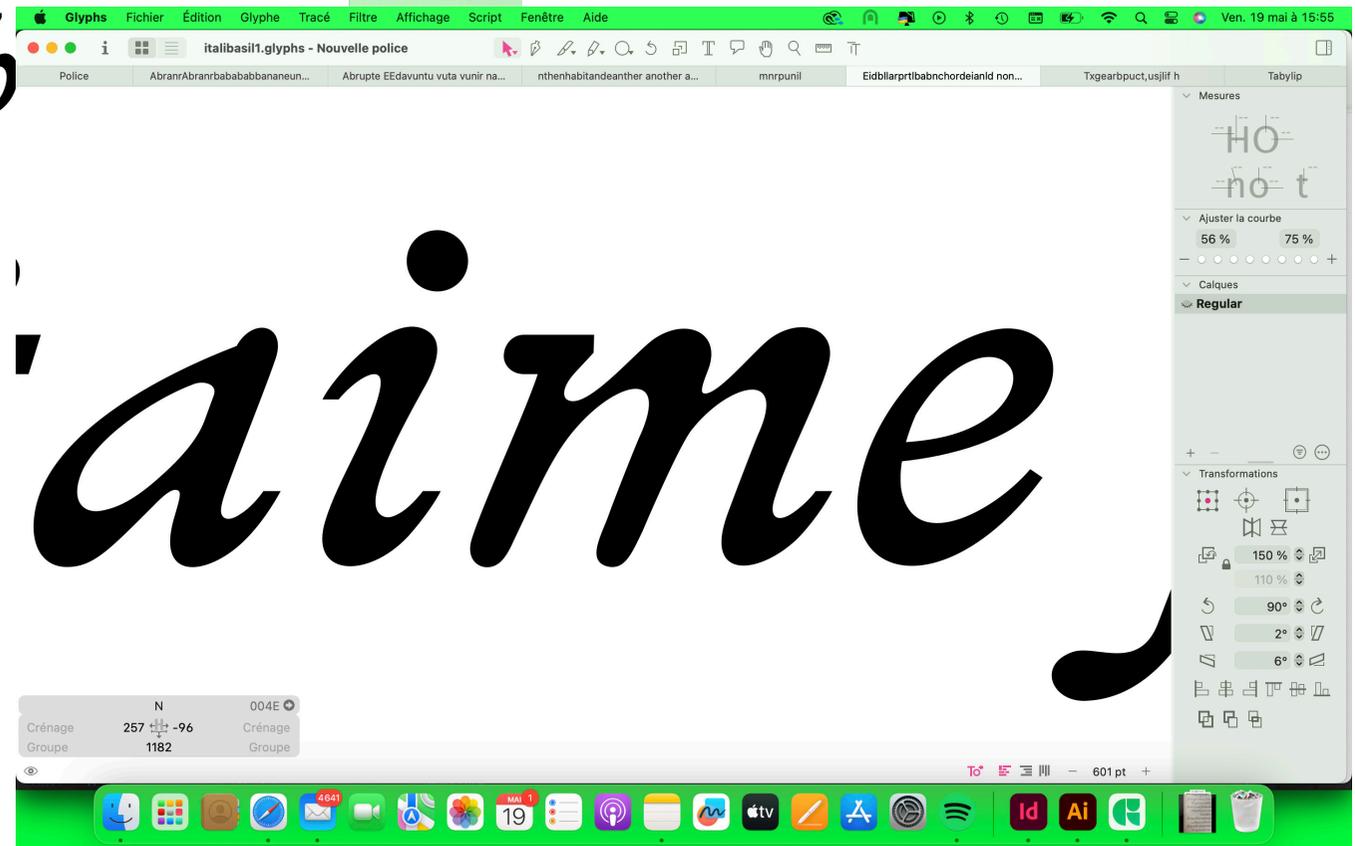
Efficit, ut credam te Gorgonis esse sororem:



premieres directions de la typographie

'bnhoncnir bonb

👁️ 🔍 F



N	004E
Crénage	257 -96
Groupe	1182

601 pt +

Je suis restée 3 mois à Zurich et j'allais au studio tous les jours excepté les mercredi. Philipp m'a laissé beaucoup de liberté, il voulait simplement être certain que le projet me plaise, et sa seule condition était que je termine la typographie.

En 3 mois j'ai appris à trouver de l'inspiration pour créer une typographie et surtout cibler ce que je voulais faire avec. Une typographie Display pour du titrage et à la fois une typographie pour du texte en petit. Il fallait qu'elle soit donc lisible et fun à la fois.

J'ai appris beaucoup par moi-même. À être patiente et à répéter les mêmes gestes jours après jours. J'ai appris à être une technicienne, et l'envie maintenant et de mélanger cet apprentissage technique avec ce que j'ai appris à l'ERG. Ma propre patte créative et artistique avec maintenant une meilleure technique.

