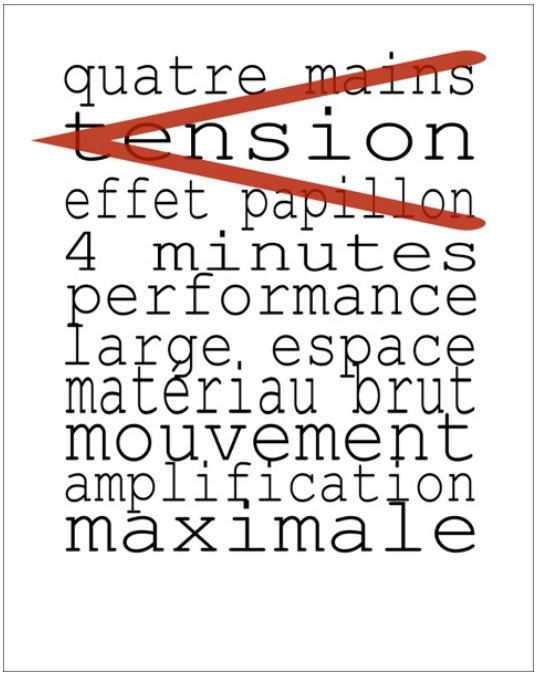
1 . L'effet Papillon

« Le battement d'ailes d'un papillon au Brésil
peut-il provoquer une tornade au Texas ? »
Edward Lorenz

Workshop son proposé par Sylvie Bouteiller (son), Marc Wathieu (arts numériques)
et Raphaël Van Lerberghe (dessin).



Des matériaux bruts sont préparés et agencés dans une salle.
Leur potentiel sonore est examiné collectivement.
En duo, créer une séquence-jeu d'une durée maximale de 4 minutes, composée d'actions qui s'emboîtent et s'enchaînent de manière concrète.
Nuancer le déroulement à l'aide des notions et critères suivants :
crescendo / silence / interruption / intensité / instabilité / irréversibilité / variation / relief / pause/ trajet / geste / durée.

« 4 mains, 4 minutes, 240 secondes, 240 pas… »

Mots-clé : espace, son, performance, action, jeu, geste, séquence, déroulement, progression, temps.

Ce workshop a pour objectif de permettre à l'étudiant.e de témoigner de sa réactivité et de sa capacité à expérimenter le son et l'écoute.
- -
Nombre de participant : 16 personnes
Lieu : local 1P03 (1e étage).
Planning :
Lundi 27 août
10h00 – 12h30 : introduction, informations et mise en route.
14h00 – 17h00 : séance collective.
Mardi 28 août
10h00 – 12h00 : présentation des performances.

1P03 + 1P0

2. Pecha Cucha Cannibale (*6min40s d'anthropophagie culturelle)*

Workshop proposé par Marie Feyereisen (AP art & sérigraphie), Antoine Meyer (photographie), Carolina Serra (anthropologie)

Un « Pechakucha » consiste en 20 images (fixes ou animées) projetées pendant 20 secondes chacune et synchronisées à une présentation orale. Au total, 6min40s pour raconter…
Ce workshop vous propose de concocter un menu à l'improviste, réunissant vos préoccupations et désirs : ce que je dévore, ce que j'abhorre, ce que je consomme, ce qui me consume, etc. La notion de cannibalisme est à prendre comme métaphore du désir de se nourrir des autres dans ce monde globalisé.

Entouré.e.s par ces anthropophagies culturelles, vous lancerez par groupes de trois dans une production et/ou collecte d'images. Le lendemain, après sélection, affinage et rédaction express, le workshop se terminera par une présentation mutuelle de ces Pechakuchas.

Indices : hybridation culturelle, écriture de soi, photographie, appropriation, vidéographie, performance.
Références : Manifeste anthropophage: Anthropophagie zombie d'Oswald de Andrade & Suely Rolnik (*Tupi or not tupi, that is the question) ; How to work better* (Peter Fischli & David Weiss)

Matériel à prévoir :
- Appareil de prise de vue ; appareil photo, caméra, téléphone
- Clé usb
- Carnet de notes , de quoi écrire.

Nombre de participants max : 2

3. D’une mauvaise foi manifeste

Collage, Roman photo, typo, dessin, couleur

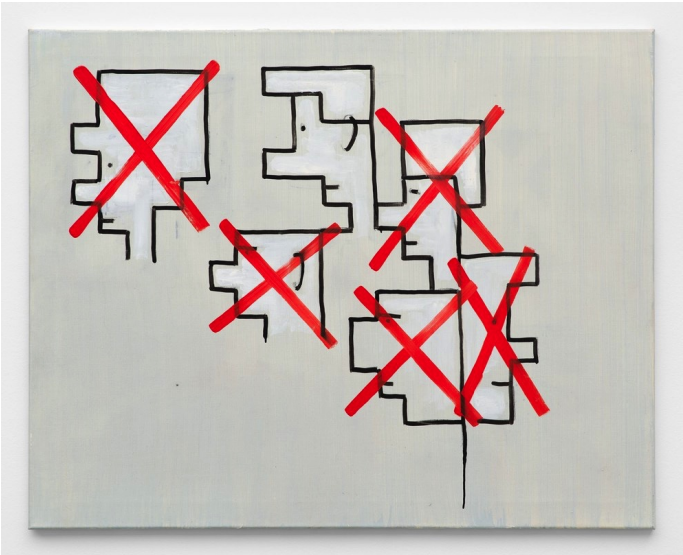
Workshop proposé par Stéphane Noël (Illustration), Yvan Flasse (vidéo & Masters Narration spéculative), Bernadette Kluyskens (atelier art)

Le but du workshop est de fabriquer des systèmes narratifs sur base de plusieurs contraintes et supports, dont le roman photo, des articles de journaux, la publicité et le montage photographique. On y élaborera une narration entre plusieurs personnages sur base d’un roman photo vintage, et on la complétera ensuite par un ensemble d’éléments graphiques et narratifs qui viendront renforcer ou dévoyer son sens.
Le dialogue sera utilisé pour ses capacités à créer du conflit, du dissensus, et l’obligation qu’il nous donne de faire exister des positions antagonistes viables.
Les thèmes seront tirés au hasard et brûlants d’actualité : immigration, vie privée, fin des énergies fossiles, Ryanair, circuit court, capitalisme en fin de vie et démocrature n’en sont que quelques exemples.
La mauvaise foi, quand à elle, est est puissant allié pour produire chez le spectateur la colère, le rire ou l’indignation.

Ce workshop sera l’occasion de regarder quelques exemples fameux appartenant à l’histoire de l’art et de la subversion politique: depuis Dada et les surréalistes jusqu'à François Ayrolles et Grégory Jarry, en passant par la revue Nous Deux et l’Internationale Situationniste.

4. 1000 Manifestes

Workshop proposé par Jérôme Degive (atelier media), Geneviève Casterman (Illustration), Sabine Voglaire (Graphisme)
dessin/image



Les hybrides peuvent être stériles, ou ils peuvent s'épanouir - le choix vous appartient • Comment nous fabriquons nos chaussures est tout aussi important, que pourquoi nous les fabriquons • La puissance de notre moteur urbain est la diversité créatrice - sans elle, nous devenons fragiles, indifférents et ennuyeux • Oui à l'intellectualisme chaud • Oui pour explorer et célébrer les limites • Non à la camelote visuelle • Être précis au quart, à la moitié et aux 3/4 du temps • Les choses réparées sont uniques. Même les faux deviennent des originaux lorsque vous les réparez • Il n'y a pas de réalité, seulement la perception • Il ne s'agit pas de construire un mur, mais de faire une brique • Tout le monde improvise furieusement, alors vous le pouvez aussi. Faites le, faites-le !

À partir d'extraits de 1000 manifestes de tous bords nous fabriquerons les nôtres dans un laboratoire de dessin ludique, interactif et collectif, sans complexe ni pré-requis.

Nombre de participant(e)s : 30
Lieu : plateau média (étage 1), local 1P02.
Planning :
Lundi 27 août
10h00 – 12h30 : introduction et lecture d'images
14h00 – 17h00 : règles de jeux et dessins par duo
Mardi 28 août
9h00 – 12h00 : réalisation et distribution des tracts

5. Le manifeste du Big Trouble.

Workshop proposé par Dominique Goblet (Illustration Masters), Joanna Lorho (Illustration Bachelors et atelier narration)
Dessin, narration, écriture.

Workshop d'écriture : dessin, narration, techniques mixtes.

Ce workshop dont les étapes seront dévoilées au fil des heures a comme intention de dérouiller l'oeil, le coeur, les neurones et le poignet. Expérimentation graphique et travail narratif autours de situations vues, vécues ou imaginées. Si le workshop démarre avec du papier et une tonne de feutre et quelques lignes d'écritures, le son, la vidéo, la photo, le collage ou n'importe quelle forme inventée pourront s'inviter sur le dernier volet.
Ce workshop sera aussi l'occasion de regarder ensemble quelques artistes autour du rapport texte image, et de l'écriture dessinée.

candidats : 25
1P08

planning :
lundi 27 août :
10h - 12h30 : introduction + phase 1
14h - 17h : phase 2
mardi 28 août : finalisation et rendu collectif

6. Workshop animation

Workshop proposé par Alexander Schellow (Animation Bachelors & Masters), Monsieur Pimpant (Animation Bachelors) & des étudiants de bac2 animation

#mickey, #pixar, #jupiler, #kentridge, #unmétierdavenir, #emojicoeur

Les étudiants de Bac2 de la section animation vous proposent plusieurs workshops de leur cru :
-musique électronique douteuse qui guide le dessin sur grand format et animation numérique en live.
- atelier phénakistiscope (l'orthographe aussi est douteuse)
- atelier rotoscopie sur pellicule 16mm officielle du Vatican (extrêmement douteux)
- et peut-être quelques surprises (là encore…)

nombre de participants : 10
local animation
planning : lundi, mardi : ça bosse !

Local animation

7. Faire son entrée dans les règles de l'art

Workshop performatif proposé par Juan d'Oultremont (Installation/Performance), Ivo Provoost (Atelier pluridisciplinaire Art) , Antoine Boute (création textuelle)…

Durant un jour et demi nous naviguerons à vue dans les codes, les stéréotypes, les clichés, les habitudes, les aprioris, le lexique, en somme les règles de l'art d'aujourd'hui, avec comme objectif ultime : faire franchir à chaque postulant les portes de la rue du Page (le mardi 28 à 11h45) et lui permettre de faire son entrée à l'Erg en public et dans les règles.

Où il sera question de comment le cow-boy entre dans le bar, comment le crieur annonce le nom des arrivants du bal, comment on retire ses chaussures pour entrer dans la mosquée, comment on rentre par la fenêtre après être sorti par la porte, comment le chat entre par la chatière, le ver dans la pomme, comment les Allemands entrent dans Paris, ce que dit le braqueur en entrant dans la banque, comment les Marx Brothers entrent dans leur cabine dans une Nuit à l'Opéra, comment on fait une entrée en fanfare, en bourse, en scène ou par effraction…
Stratégie. Micro performance. Dress code. Détournement. Mimétisme. Lieu commun… Les expériences seront multiples, singulières et le plus souvent performatives.

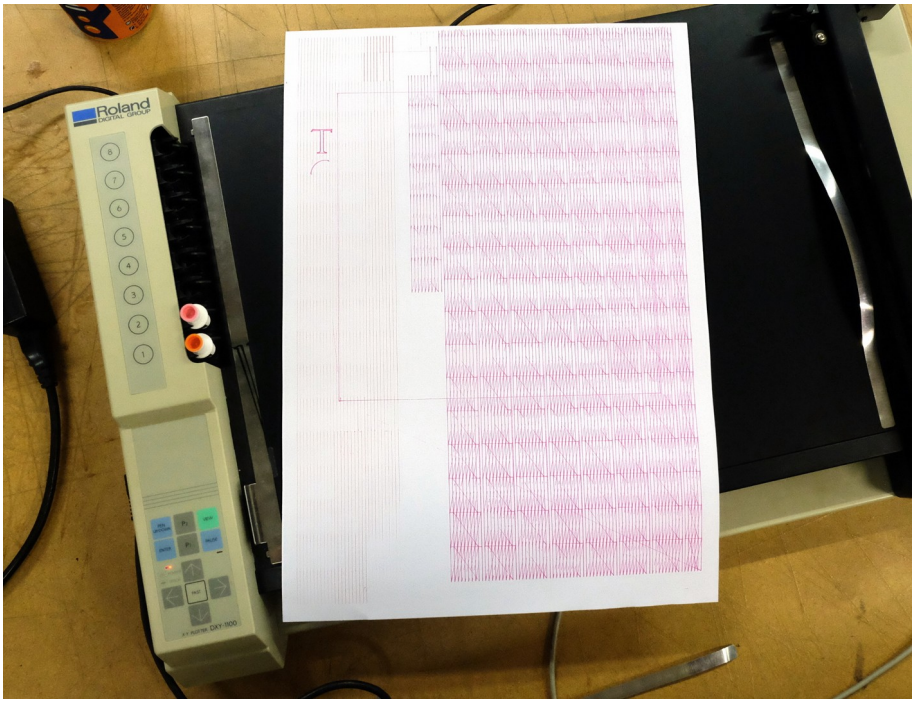
Quelques entrées mémorables dans le monde de l'art : Abramović Ulay, Imponderabilia 1977 – James Ensor, L'entrée du Christ à Bruxelles 1888 – Mark Wallinger, THRESHOLD TO THE KINGDOM 2000 – Marcel Broodthaers, Jardin d'hiver 1974 - Oleg Kulik, Mad Dog…

Plateau art, 2ème étage

Maximum 25 candidats
Mots-clé : performance, mise en action, réinterprétation, réappropriation, expérimentation, documentation,
<u>Lundi 28 août</u>
11h00 – 12h00 : introduction, informations et mise en route.
13h00 – 17h00 : projets, accompagnements individualisés.
<u>Mardi 29 août</u>
9h00 – 11h45 mise au point:
11h45 : entrée officielle publique (hall d'entrée)

8. Raser une table rase rase ne regarnit pas la table.
manifestes de la copie
Posters, manifestes, plotter

Workshop proposé par Ludivine Loiseau (Typograhie B2), Lionel Maes (Programmation numérique)



En dialogue avec une table traçante nous travaillerons en ping pong de binômes à partir d'une sélection de textes questionnant la copie dans le passé et le futur des pratiques artistiques digitales.
En utilisant une recette récursive, chaque duo enverra des phrases extraits, statements, slogans en commandes au plotter. Cette première tournée manifeste sera ensuite copiée et remixée par chaque duo puis dessinées à nouveau par le plotter.
Collection manifeste de posters A3 feutres markers glitch renversée !

L'occasion de découvrir le langage hpgl et de parler en direct à la machine.
Tout curieux, moinesses, punk bienvenus.
Aucune connaissance technique
requise.

candidats : 10
1P01