

nom du doctorant
Nicolas Wouters

intitulé du projet de thèse

Le documentaire animé en mode mémoriel. Mise en discours des souvenirs lors de la phase de production d'un court-métrage animé fonctionnant selon un régime d'intermédialité.

résumé du projet

L'objectif du projet de doctorat est de travailler sur les productions animées documentaires à visée post-mémorielle en tenant compte de la dimension intermédiaire du cinéma d'animation. Celui-ci, par son caractère potentiellement hybride, favorise l'utilisation de différents supports mémoriels (dessins, photographies, archives de films...) permettant l'évocation des souvenirs. Dans ce contexte, le choix a été posé de mener un travail de type « recherche-crédation ». Ce type d'approche nous permettra de comprendre comment les multiples ressources de l'animation facilitent les échanges mémoriels durant la phase de production et comment les films en portent ensuite la trace. Cette méthodologie offre aussi la perspective de mobiliser la théorie et la méthodologie universitaires comme outil d'approfondissement d'une pratique artistique au service d'une démarche créative singulière.

nom des promoteurs (ESA et université):

erg : Alexander Schellow

UCL Mons – Ecole de communication : Sébatien Fevry

année

inscription en octobre 2015

