L'ERG RECRUTE UN·E PROFESSEUR·E POUR L'ORIENTATION BD DU CYCLE DE MASTER

Professeur·e : Bande dessinée Master (6/12)

Profil du/de la candidat·e

La bande dessinée a, depuis ces dernières décennies, élargi le spectre de son champ exploratoire. Elle a progressivement inclus des pratiques qui, autrefois, pouvaient relever de l'illustration, du graphisme, du livre-objet, de l'installation, des arts plastiques et de la performance. Le champ visuel s'étend de l'abstraction à l'hyperréalisme. Le champ narratif de l'épopée à la scansion graphique. Les outils numériques ont, de plus, modifié en profondeur la bande dessinée, permettant de nouvelles méthodes de création, de nouveaux modes de production et de diffusion, des proximités inattendues entre les auteurs·trices et leur public grâce à des modèles économiques hybrides. Une chance sans précédent pour les jeunes auteurs·trices d'inventer et de se confronter à des pratiques éditoriales potentiellement « alternatives », mais aussi d'être édité·es par d'importantes maisons d'éditions, permettant une diffusion élargie vers un public toujours renouvelé.
Ces dernières années ont, de plus, vu apparaître un questionnement autour du rôle politique des récits (genre, hétéronormativité, post-colonialisme, anthropocentrisme, etc.) qui redéfinit l'ensemble des paramètres de ceux-ci. La pédagogie de la bande dessinée au sein de l'erg se doit d'être en accord avec ce constat.

Si une connaissance intime du medium, de son histoire et de ses spécificités apparaissent nécessaire pour accompagner les étudiant·e·s désireux·ses d'acquérir le langage d'une narration itérative associant image et texte, la proximité de récits graphiques avec d'autres productions artistiques, dans l'expérience quotidienne, doit être prise en compte et stimulée dans cet enseignement.

Enfin, le projet pédagogique et artistique du/de la candidat·e devra démontrer d'une réelle compétence à participer collectivement au sein de l'école à l'élaboration de nouveaux usages et pratiques culturelles et artistiques.

Ainsi, le/la candidat·e à ce poste de professeur•e devra opérer plusieurs stratégies :

- appuyer l'acquisition du langage de la bande dessinée, sa séquentialité, son plaisir du dessin, du mouvement et de ses stases signifiantes,
- opérer une mise en tension d'une telle pratique avec l'ensemble des pratiques contemporaines dans et hors du champ de la feuille et du livre, premiers supports de diffusion de la bande dessinée, notamment grâce aux outils numériques,
- questionner les nouveaux enjeux de création et de pratiques éditoriales engendrés par le numérique,
- interroger le rôle politique des récits, de leur lieu d'énonciation et des destinataires envisagés.

PROCÉDURE DE RECRUTEMENT

La candidature devra contenir :

- une lettre de motivation,
- un projet pédagogique et artistique argumenté et constitué des éléments suivants :
    > le contexte pédagogique,
    > le contenu du cours,
    > les objectifs du cours,
    > acquis d'apprentissages,
    > la méthodologie d'enseignement,
    > les modalités d'évaluation (critères + modes),
    > bibliographie
- un curriculum vitae,
- un portfolio,
- une copie des diplôme requis,
- un extrait du casier judiciaire modèle 2 (datant de moins de 6 mois)

Le dossier complet doit être envoyé pour le 22 août à l'adresse mail suivante : emploi@erg.be

Une commission de recrutement composée d'enseignant·es et d'étudiant·es de l'erg et d'un·e membre externe rencontrera les candidat·es retenu·es le jeudi 1er septembre. Prise de poste au 1 octobre 2022 au plus tard.