

# Journée art/recherche

## INTERVENANTES

### PARTICIPANTS

#### \*Robin Nelson\*

#### \*Nico Dockx\*

#### \*Eve Gabriel Chabanon\*

#### \*CORPOREAL\*

#### \*Carolina Bonfim\*

## FR

Art/recherche est une association de soutien, d'échange, de diffusion et de promotion de la recherche en art en Ecole supérieure des Arts en Fédération Wallonie-Bruxelles.

a/r invite le public pour une après-midi de rencontres et discussions dédiées à des contextes de recherche en art reposant sur un modèle Practice as research au Royaume-Uni (Robin Nelson) et en Flandres (Nico Dockx) ainsi que sur une inscription sociale et en démarche de co-création (Eve Gabriel Chabanon) ou encore selon une approche transdisciplinaire des arts de la scène (Renata Lamenza Epifanio).

À l'occasion de cette journée Carolina Bonfim présentera la performance *La Dernière archive. Performer le patrimoine disparu du Musée national de Rio de Janeiro* et Milena Trivier, le film *Algorithms of Beauty*, issus des projets de recherche liés aux Ecoles Supérieures des Arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles soutenus par le FRArt et menés par les deux artistes entre 2017 et 2023.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec le soutien de La Bellone.

FÉDÉRATION  
WALLONIE-  
BRUXELLES

Rue de Flandre 46  
- 1000 Bruxelles  
Tél. +32 2 513 33 33  
info@bellone.be

INFO PRATIQUES

La Bellone

art/recherche.be  
@art\_recherche\_asbl

With the support of La Bellone.

FR

Le vent va bien à Nico Dockx. Le vent tourbillonne, il est libre. Le vent n'appartient à personne. Personne ne peut le garder. Il touche tout le monde individuellement et chaque chose en particulier. C'est ce que peut être l'art pour Nico Dockx. Doux comme une brise ou risqué comme un ouragan. (Erik Hagoort)

— Robin Nelson s'entretient avec Christophe Alix, directeur de l'ESA Le 75 (Bruxelles) et membre d'a/r.

EN

Nico Dockx (1974) est un artiste visuel, un curateur, un éditeur et un chercheur qui s'intéresse de près aux archives. Ses interventions, publications, textes, sons, images, installations, performances et conversations — qui sont généralement le résultat de collaborations avec d'autres artistes — incarnent la relation entre la perception et la mémoire, qu'il interprète chaque fois différemment. Son

where he headed up the practice-based Department of Contemporary Arts (Dance, Theatre Music, Visual Arts, Writing and Integrated Arts). Twice an RAE/REF sub-panel member, he has himself published widely on the performing arts and media. Most recently (2017-21) he was an associate dramaturg on Brussels-based CREW's "Hamlet Encounters" project. Books include: *Practice as Research in the Arts and Beyond: Principles, Processes, Contexts, Achievements* (2022); *Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances* (2013), *Stephen Poliakoff on Stage and Screen* (2011), and *Mapping Intermediality in Performance* (co-edited with S.Bay-Cheng et al.) (2010).

— Robin Nelson in conversation with Christophe Alix, director of the ESA Le 75 (Brussels) and member of a/r.

FR

Le vent va bien à Nico Dockx. Le vent tourbillonne, il est libre. Le vent n'appartient à personne. Personne ne peut le garder. Il touche tout le monde individuellement et chaque chose en particulier. C'est ce que peut être l'art pour Nico Dockx. Doux comme une brise ou risqué comme un ouragan. (Erik Hagoort)

— Robin Nelson s'entretient avec Christophe Alix, directeur de l'ESA Le 75 (Bruxelles) et membre d'a/r.

EN

Nico Dockx (1974) est un artiste visuel, un curateur, un éditeur et un chercheur qui s'intéresse de près aux archives. Ses interventions, publications, textes, sons, images, installations, performances et conversations — qui sont généralement le résultat de collaborations avec d'autres artistes — incarnent la relation entre la perception et la mémoire, qu'il interprète chaque fois différemment. Son

researcher with a fundamental interest in archives. His interventions, publications, texts, sounds, images, installations, performances and conversations — which are usually the result of collaborations with other artists — embody the relationship between perception and memory, which he interprets differently each time. His work has won him a DAAD grant in Berlin (2005), and various prizes like *Le Prix Jeune Peinture Belge* — the Emile & Stephie Langui (2009, with Helena Sidiropoulos). Twice an RAE/REF sub-panel member, he has himself published widely on the performing arts and media. Most recently (2017-21) he was an associate dramaturg on Brussels-based CREW's "Hamlet Encounters" project. Books include: *Practice as Research in the Arts and Beyond: Principles, Processes, Contexts, Achievements* (2022); *Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances* (2013), *Stephen Poliakoff on Stage and Screen* (2011), and *Mapping Intermediality in Performance* (co-edited with S.Bay-Cheng et al.) (2010).

— Robin Nelson in conversation with Christophe Alix, director of the ESA Le 75 (Brussels) and member of a/r.

FR

Eve Gabriel Chabanon est diplômée de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) à Strasbourg en 2013, avant de suivre un Master en Curating à la Sorbonne Université à Paris en 2014 et de participer à l'Open School East à Londres et Margate en 2016. Iel a reçu le Prix Sciences Po pour l'art contemporain en 2018. Les œuvres de Chabanon ont notamment été exposées au Palais de Tokyo, à la south London Gallery, au Royaume-Uni; au Parc Saint Léger, en France; au CAC Chanot, en France; à la FRAC Grand Large Dunkirk, France; à la Engine Room, New Zealand; à la Triennale Art et Industrie Dunkirk, France; Médiévaux du Sud, France; à la Ferme du Buisson, France; à la Buda Art Center, Belgique; à la Frac île-de-France, France; à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, France; à la ISelp, Belgique. Different chapters of *The Surplus of The Non-Producer* were presented at Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à la Centre Wallonie Bruxelles - Fondation Fiminco, en France; à la ISelp, en Belgique. Différents chapitres de *The Surplus of The Non-Producer* ont été présentés à Lafayette Anticipations (2018), Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris (2020), à Westfälischer Kunstverein, Münster (2020), à la FRAC Grand Large Dunkerque, en France; à la Engine Room, en Nouvelle-Zélande; à la Triennale Art et Industrie Dunkerque, en France; à Médiévaux du Sud, en France; à la Ferme du Buisson, en France; à la Buda, en Belgique; à la Frac île-de-France, en France, à