

Introduction : projet pédagogique de l'erg

L'erg, ou école de recherche graphique, fait partie du réseau libre des écoles supérieures des arts (ESA) en Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB). Le projet pédagogique qui suit est le fruit d'une écriture collective initiée au sein du conseil de gestion pédagogique (CGP). Il a été rédigé pendant un an à partir d'une lecture attentive de différents textes produits par l'école, depuis le milieu des années 1970, moment de la création de celle-ci, à maintenant.

Ce texte se propose comme un outil pour se situer dans l'école et son projet. Il n'a pas de valeur exhaustive ou définitive, ses conditions de modifications sont à établir collectivement. Ce projet pédagogique s'adresse à nous-mêmes et à toutes personnes (étudiant-es et membres du personnel actuels et à venir) désirant entrer en relation avec notre école. Il définit les axiomes principaux sur lesquels reposent les modes opératoires actuels de l'école tant au niveau pédagogique qu'institutionnel. La pédagogie et l'institution se définissent et se façonnent mutuellement.

L'erg rend poreuses les relations entre ses composants pédagogiques, institutionnels, techniques, administratifs et étudiant-es. Cette polyphonie est le socle de la gouvernance qui anime l'erg et qui en fait sa spécificité. Cette « ouverture en écriture » permet l'émergence de pratiques transversales et de dynamiques individuelles et collectives.

Depuis sa création, l'erg accompagne des étudiant-es au développement de pratiques artistiques et de recherches, individuelles et/ou collectives, sans restriction de disciplines. Elle développe une pédagogie en prise directe avec les évolutions de la société et les crises qui les caractérisent.

L'erg est un « milieu » propice à la coexistence de pédagogies. Les étudiant-es comme les enseignant-es y rencontrent une diversité d'approches méthodologiques et de discours, iels apprennent du croisement constant des points de vue et participent ainsi à une conversation qui agit sur les pratiques de chacun-e. De ce contexte, émergent des pratiques qui interrogent les systèmes normatifs et les interdépendances dans une dimension à la fois critique et constructive.

L'erg favorise des pratiques de recherche et d'expérimentation. La recherche nécessite une attention portée non pas tant au résultat qu'aux questionnements et aux méthodes, aux mouvements, processus, formes et gestes. La pratique de recherche en art est intimement liée à l'expérimentation, soit la possibilité d'apprendre par le faire et l'agir, et aussi du dysfonctionnel, de l'émergence des formes, d'opportunités inattendues.

L'école permet aux étudiant-es d'interroger les conditions d'émergence et de production des pratiques, d'élaborer et d'employer des outils (techniques, pratiques, conceptuels, sensibles) spécifiques à leurs pratiques. L'école encourage la documentation et le repartage des outils et des usages autant à l'intérieur qu'à l'extérieur de celle-ci. En adéquation avec cette philosophie, les logiciels et outils libres font partie intégrante de l'infrastructure de l'erg.

L'erg favorise une écologie des pratiques. Penser celle-ci, c'est situer sa pratique, la rendre sensible et consciente des relations, des contextes et des rapports de pouvoir, de son impact écologique, politique et social. C'est travailler avec ce qu'il y a avant, après, autour, et concevoir les pratiques indissociablement de leurs conditions d'émergence et de viabilité.

L'erg porte une attention particulière à l'accueil, au respect et à l'écoute. Elle travaille à rendre viable et solide un réseau de compétences et responsabilités qui se relayent et qui se soutiennent. L'enseignement à l'erg ne consiste pas uniquement dans la formation intellectuelle et pratique des étudiant·es. L'erg est un milieu d'où peuvent émerger des formes et des espaces de résistance ou d'alliance. Les pédagogies de l'erg favorisent l'agentivité des étudiant·es, leur donnant les moyens de développer des relations avec l'ensemble des composants de l'école. Elle se constitue à partir d'une trame de cours diversifiés organisés en orientations, ateliers pluridisciplinaires, pratiques théoriques, cours techniques et cours transversaux.

Chaque étudiant·e élabore un parcours en affinité avec les pratiques artistiques de son choix et ses projets personnels. La cohérence de ce parcours se développe à partir du moment où une relation entre le projet, l'étudiant·e et l'ensemble de composants de l'école s'établit.

L'erg, comme toute école, est une institution régie par des hiérarchies, des textes, des décrets, des consciences diverses, animées d'un désir de fabriquer du commun et de le questionner. L'erg a une responsabilité dans l'écosystème des écoles d'art et au-delà.

table de postes vacants

Cycle de Bachelier

Ateliers pluridisciplinaires : cours artistiques.....3
 Atelier pluridisciplinaire, narration BAC 1 : conférencier·ère_soutien pédagogique.....3

Orientations : cours artistiques.....4
 Gravure : conférencier·ère.....4
 Vidéographie : conférencier·ère_soutien pédagogique.....5
 Dessin : conférencier·ère_soutien pédagogique.....6

Cours technique / Pratiques collectives.....7
 Images plurielles imprimées : pratiques.....7

Cycle de Master

Ateliers pluridisciplinaires : cours artistiques.....8
 Atelier pratiques situées : assistant.....8

Cours de pratiques théoriques.....10
 Actualités culturelles / Fabrication des imaginaires : conférencier·ère.....10



Cycle de bachelier

Pour le cycle de bachelier, et encore plus spécifiquement en première année, une attention particulière sera portée par les membres de la commission à la capacité des candidat-es à pouvoir effectuer une proposition pédagogique articulée et cohérente notamment en termes d'objectifs pédagogiques, de méthodologie, d'acquis d'apprentissage et d'évaluation. Les candidat-es seront invité-es à développer ces points lors de la commission en apportant des exemples..

Ateliers pluridisciplinaires : cours artistiques

L'atelier pluridisciplinaire (AP) est un espace de travail qui ouvrent les champs des références et des recherches en décloisonnant les pratiques liées aux orientations. Les expérimentations ont la vocation de permettre aux étudiant-es d'acquérir par la pratique des processus de travail, de construction et de déconstruction (et vice-et-versa), d'exploration, de pensée et de réflexion. La forme finale des projets n'est pas prédéfinie mais ouverte aux diverses propositions qui se présentent et qui sont en adéquation avec celle-ci. C'est une pédagogie qui va au-delà des disciplines. L'atelier est un lieu de rencontre, où les expérimentations singulières et collectives se partagent et s'enrichissent, où les étudiant-es découvrent les particularités et éléments communs de leur travail au contact des autres.

L'AP est là pour bousculer, questionner, étendre les territoires de recherche tout en créant des ponts entre les cours théoriques, techniques, d'orientations et les centres d'intérêts qui les habitent ou/et les préoccupent.

Atelier pluridisciplinaire, narration BAC 1 : conférencier-ère_soutien pédagogique

Référence au Moniteur :

COX03 | Conférencier-ères / CPL Atelier / narration | CA | BAC 1 | 144h/600

Contexte :

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant-es
- Vendredi 9h-16h
- 6h semaine toute l'année

Pratique pédagogique :

- L'enseignant-e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'atelier pluridisciplinaire (AP).
- L'enseignant-e formera avec les enseignant-es actuellement en place une équipe pédagogique spécifique à l'AP.
- Il/elle démontrera également une compréhension du projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Pratique institutionnelle :

- L'erg est une école au travail, l'enseignant-e devra pouvoir s'engager au sein de l'école, notamment lors des journées pédagogiques et des moments de réflexions collectives.
- Les responsabilités pédagogiques et institutionnelles des différentes fonctions pédagogiques se trouvent sur le document de la délégation syndicale en annexe.

Descriptif :

Dans l'atelier pluridisciplinaire de narration en BAC 1, on apprend à raconter des histoires. Ça semble simple en soi et c'est vrai, on le fait tout le temps : on met en récit nos journées, souvenirs d'enfance, aventures, fêtes et les aléas de nos cœurs, pour dire qui on est, aux autres et à nous-mêmes. Mais chaque culture a sa propre technique pour créer des récits, et dans ce cours, nous abordons la façon dont les Occidentaux racontent des histoires depuis au moins Homère, il y a 2800 ans, et probablement bien avant. L'écrasante majorité de celles-ci, des films hollywoodiens aux tragédies grecques, en passant par à peu près toutes les séries, romans, contes, et mêmes nos anecdotes les plus quotidiennes, suivent des variations d'un schéma similaire. Il nous semble indispensable de le connaître et d'en comprendre les puissances, même si nous en critiquons aussi les dérives possibles.

Qualités requises :

- Un goût pour les histoires, une connaissance théorique et une pratique de la narration, ainsi qu'une curiosité pour les différentes formes dans lesquelles elle peut s'incarner (BD, littérature, cinéma, jeu vidéo, etc.),
- Un désir de travailler en équipe autour de ces matières,
- La volonté de s'inscrire dans le projet pédagogique existant et d'y contribuer (voir le site du cours : <https://blogs.erg.be/dramaturgie/>)

Orientations : cours artistiques

Dans le curriculum de l'erg, les orientations représentent un espace d'expérimentation proprement lié à un médium. L'orientation constitue le matériau premier, la perspective première, ou le lieu de décentrement, à partir duquel l'étudiant-e pourra mobiliser son projet et sa recherche.

Gravure : conférencier-ère

Référence au Moniteur :

CX04 | Conférencier-e | Gravure / atelier | CA | BAC/MA | 180h/600

Contexte :

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant-es
- Horaire à déterminer avec l'équipe pédagogique en place
- 6h semaine toute l'année

Pratique pédagogique :

- L'enseignant-e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'orientation.
- L'enseignant-e formera avec l'enseignant-e actuellement en place une équipe pédagogique spécifique à l'orientation.
- L'enseignant-e sera capable de démontrer une relation réflexive et critique au regard de sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg et à l'unité d'enseignement dans laquelle le cours est proposé.

Pratique institutionnelle :

- L'erg est une école au travail, l'enseignant-e devra pouvoir s'engager au sein de l'école, notamment lors des journées pédagogiques et des moments de réflexions collectives.
- Les responsabilités pédagogiques et institutionnelles attendues selon les différentes fonctions pédagogiques se trouvent sur le document de la délégation syndicale en annexe.

Descriptif :

L'enseignement se fera en bois, litho et lino. Il est demandé à la candidat-e qu'il s'agisse des techniques principalement utilisées dans son travail d'artiste. La candidat-e devra être capable d'enseigner les différentes techniques avec toutes les spécificités à chacune d'entre elles. L'enseignant-e sera capable de structurer et d'enseigner ces techniques en fonction des projets personnels des étudiant-es, et il devra être capable de superviser l'ensemble de ces techniques de gravure en collaboration avec les enseignant-es de gravure métal.

L'orientation se concentre sur la gravure comme moyen d'expression principal tout en créant des ponts avec les ateliers pluridisciplinaires proposés à l'erg. Il est donc attendu de l'enseignant-e d'avoir des ouvertures à ce type de pédagogie. Il est demandé à l'enseignant-e de penser à des finalités diverses (expositions, livres, diffusions, installations) qui ouvrent aussi bien des enjeux artistiques que narratifs. Le stage interne, lui, se base sur les acquis pratiques et théoriques des autres cours pour créer un projet personnel dans une ou plusieurs technique(s) de gravure bois/litho/lino.

L'enseignant-e doit être capable de gérer son atelier, tant au niveau technique qu'au niveau matériel (achat, nettoyage, entretien, sécurité, etc.). Iel doit être notamment capable d'apprendre aux étudiant-es l'entretien de leurs outils.

Vidéographie : conférencier·ère_soutien pédagogique

Référence au Moniteur :

CX01 | Conférencier·e | Vidéographie / atelier | CA | BA2-BA3 | 72h/600

Contexte :

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant-es
- Vendredi entre 09h00 et 16h00 (horaire à déterminer avec le professeur-e responsable)
- 3h semaine toute l'année

Pratique pédagogique :

- L'enseignant-e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'orientation.
- L'enseignant-e formera avec l'enseignant-e actuellement en place une équipe pédagogique spécifique à l'orientation.
- L'enseignant-e sera capable de démontrer une relation réflexive et critique au regard de sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg et à l'unité d'enseignement dans laquelle le cours est proposé.

Pratique institutionnelle :

- L'erg est une école au travail, l'enseignant-e devra pouvoir s'engager au sein de l'école, notamment lors des journées pédagogiques et des moments de réflexions collectives.
- Les responsabilités pédagogiques et institutionnelles attendues selon les différentes fonctions pédagogiques se trouvent sur le document de la délégation syndicale en annexe.

Descriptif :

Les objectifs pédagogiques de l'orientation sont d'amener les étudiant-es à entreprendre un travail auto-réflexif sur leur pratique et leur médium et de développer des outils qui leur permettent de déployer des notions d'analyse critique et structurelle des formes vidéographiques qui leur sont propres. Le cours développe les capacités à ouvrir un champ de recherche collectif autour du lien entre image, esthétique et mode de production et propose de réfléchir à la place d'un-e artiste avec/dans le milieu dans lequel iel travaille, iel agit. Il invite également à réfléchir les modes possibles de production des images en mouvements, leurs enjeux et leurs implications dans un contexte donné, et à penser les rapports entre sujet et objet, filmé-e et filmereuse.

Les étudiant-es sont invité-e à prendre part à des temps de recherches collectifs autour d'œuvres diverses (littérature, art visuel, cinéma, performance, architecture etc.), d'essais théoriques (philosophie, anthropologie, etc.), de « manières de faire » (exemples de pratiques collectives ou individuelles artistiques et non artistiques, mouvements sociaux, etc.), de récits de voyages, d'expériences, de rencontres avec des artistes, des collectifs, etc.. Lors de ces temps de recherches, les étudiant-es sont invité-es à développer une réflexion autour de la question du commun en relation aux pratiques du collectif, et cela en rapport avec leurs pratiques individuelles du film et de la vidéo : par la mise en place d'un corpus de recherche et d'une réflexion ayant pour point de départ la notion du commun (lectures d'auteurs contemporains questionnant la notion de commun et d'espace commun, discussions collectives, visionnages et analyses

esthétiques d'œuvres, analyses des mécanismes et des contextes d'apparitions politiques et historiques de collectifs de cinéastes ou de vidéastes, appréhension du politique de « leurs gestes » et des enjeux liés à l'invention de ces nouveaux moyens de production.)

Dessin : conférencier·ère_soutien pédagogique

Référence au Moniteur :

CX02 | Conférencier·e | Dessin / Atelier | CA | BAC | 72h/600

Contexte :

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant·es
- Jeudi entre 14h00 et 20h00 (horaire à déterminer avec le professeur·e responsable)
- 3h semaine toute l'année

Pratique pédagogique :

- L'enseignant·e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'orientation.
- L'enseignant·e formera avec l'enseignant·e actuellement en place une équipe pédagogique spécifique à l'orientation.
- L'enseignant·e sera capable de démontrer une relation réflexive et critique au regard de sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg et à l'unité d'enseignement dans laquelle le cours est proposé.

Pratique institutionnelle :

- L'erg est une école au travail, l'enseignant·e devra pouvoir s'engager au sein de l'école, notamment lors des journées pédagogiques et des moments de réflexions collectives.
- Les responsabilités pédagogiques et institutionnelles attendues selon les différentes fonctions pédagogiques se trouvent sur le document de la délégation syndicale en annexe.

Descriptif :

Le cours de l'orientation dessin constitue un espace d'expérimentation et de recherche autour du dessin envisagé à la fois comme médium, comme outil de pensée et comme dispositif de production de formes. Il accompagne les étudiant·es de BAC 1, 2 et 3 (stage et orientation) dans le développement d'une pratique située dans le champ du dessin contemporain. Le dessin y est abordé dans une pluralité d'usages : pratiques d'observation, dessin de mémoire, prises de notes graphiques, dispositifs narratifs, protocoles de travail ou formes éditoriales. L'atelier encourage l'exploration de différents outils, techniques et supports du dessin (graphite, encre, outils reproductifs, procédés d'impression ou dispositifs expérimentaux et numériques), ainsi que les manières dont celui-ci peut se déployer dans différents formats de production et de diffusion — édition, image imprimée, accrochage ou installation.

Une attention particulière est portée aux façons dont le dessin peut se déplacer au-delà de la feuille et s'inscrire dans des dispositifs de reproduction, de spatialisation ou d'exposition. L'atelier encourage ainsi les étudiant·es à considérer le dessin comme un espace de recherche plastique susceptible d'entrer en dialogue avec d'autres médiums et contextes de diffusion.

L'enseignant·e recherché·e devra démontrer une pratique personnelle du dessin et une connaissance des pratiques contemporaines liées à ce médium. Il·elle devra être capable d'accompagner les étudiant·es dans leurs expérimentations graphiques, de partager des références artistiques et méthodologiques, et de proposer des situations de travail permettant d'explorer différentes approches du dessin.

Dans le cadre de ce soutien pédagogique, l'enseignant·e travaillera en collaboration étroite avec l'enseignant responsable du cours. Il·elle contribuera à l'accompagnement des recherches individuelles des étudiant·es, à l'animation des discussions collectives autour des travaux produits et à la mise en place des propositions pédagogiques de l'atelier.

Cours technique / Pratiques collectives

Les cours techniques convoquent des savoirs faire. Ils répondent à des besoins transdisciplinaires et se positionnent d'un point de vue critique (histoire des techniques, conditions, contextes politiques et économiques) et pratique (expérimentation, faire, mains dans la matière). Ils peuvent passer par une thématique ou une curiosité commune, un point d'entrée qui peut changer d'une année sur l'autre. Au niveau de la méthodologie, les cours techniques invitent les étudiant·es à travailler autour d'étapes communes et moins sur des projets personnels. Les cours techniques à l'erg sont des lieux où s'expérimente l'hybridation entre théorie et pratique. Ils ont pour objectif de déployer entre eux des projets expérimentaux pluridisciplinaires et collectifs.

Images plurielles imprimées : pratiques

Référence au Moniteur :

CX05 | Conférencière·e | Images imprimées | CT | BA1 | 90h/600

Contexte :

- Cours spécifiques pour l'ensemble des étudiant·es de BAC 1
- Pratique pédagogique :
- L'enseignant·e sera capable de démontrer un potentiel réflexif et critique quant à sa pratique pédagogique, de l'articuler au projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Pratique institutionnelle :

- L'erg est une école au travail, l'enseignant·e devra pouvoir s'engager au sein de l'école, notamment lors des journées pédagogiques et des moments de réflexions collectives.
- Les responsabilités pédagogiques et institutionnelles des différentes fonctions pédagogiques se trouvent sur le document de la délégation syndicale en annexe.

Pratique pédagogique spécifique :

- L'enseignant·e sera capable de mettre en perspective et d'articuler son cours de façon cohérente au regard du programme des étudiant·es de BAC 1.
- L'enseignant·e sera capable d'articuler des propositions qui mettent en relation son espace de cours avec d'autres cours techniques de l'erg.
- L'objectif des cours techniques à l'erg est le faire, un faire qui met en question les modes et moyens de production.

Descriptif :

Conçu comme une première approche des arts imprimés, ce cours de 3 heures hebdomadaires s'adresse à un groupe d' étudiant·es de toutes orientations et ateliers pluridisciplinaires. Spécifiquement, il s'agit d'apprentissage des bases aux techniques de sérigraphie, gravure sur bois, gravure sur lino et lithographie, ainsi que gravure sur métal. En parallèle à cet enseignement technique, le cours situera la pratique de l'image imprimé dans son contexte économique, politique et sociale ainsi que sa place dans le champ artistique actuel.

L'atelier de sérigraphie de l'erg est un espace privilégié de découverte et d'expérimentation d'un moyen d'expression lié à un procédé d'impression. La sérigraphie est perçue comme un médium qui est à la rencontre d'une multitude de pratiques et qui encourage la transdisciplinarité en complémentarité avec les différentes approches plastiques développées à l'erg. L'atelier de bois/litho/lino est le lieu de l'apprentissage des bases de ces trois pratiques, et des superpositions de couleurs. Il sera également demandé aux élèves d'apprendre plusieurs techniques lithographiques. L'atelier de gravure métal n'abordera que l'apprentissage de la technique de la pointe sèche, ainsi que celui de l'impression en taille douce. L'enseignant·e doit pouvoir présenter un travail personnel dans ces différentes techniques, et doit être capable de structurer ces matières afin de les transmettre aux étudiant·es. Il·elle doit être capable de

gérer un groupe de 20 à 25 étudiant-es dans le respect du lieu et le sérieux du maintien de l'outillage, ainsi que dans le professionnalisme des réalisations.



Cycle de master

En master, l'objectif pédagogique des ateliers pluridisciplinaires est d'accompagner au décroisement des pratiques, à provoquer un décentrement possible et d'étendre les champs de références des étudiant-es. Par cette approche pluri-, mais également trans-disciplinaire – dans laquelle s'articulent également les pratiques théoriques – l'erg tente de produire les conditions de possibilité pour l'émergence de formes et de savoirs hybrides et multiples.

Ateliers pluridisciplinaires : cours artistiques

En master, l'objectif pédagogique des ateliers pluridisciplinaires est d'accompagner au décroisement des pratiques, à provoquer un décentrement possible et d'étendre les champs de références des étudiant-es. Par cette approche pluri-, mais également trans-disciplinaire – dans laquelle s'articulent également les pratiques théoriques – l'erg tente de produire les conditions de possibilité pour l'émergence de formes et de savoirs hybrides et multiples.

Atelier pratiques situées : assistant

Référence au Moniteur :

AX01 | Assistant-e | cours pluridisciplinaire / Atelier | CA | MA | 06/20h

Contexte :

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant-es
- 6h semaine toute l'année les mardis et jeudis matin

Pratique pédagogique :

- L'enseignant-e sera capable de s'inscrire dans le contexte pédagogique de l'atelier pluridisciplinaire.
- L'enseignant-e formera avec les enseignant-es actuellement en place une équipe pédagogique spécifique à l'AP.
- L'enseignant-e démontrera également une compréhension du projet pédagogique de l'erg.
- Une attention particulière sera portée à la capacité de se projeter dans un travail collectif.

Pratique institutionnelle :

- L'erg est une école au travail, l'enseignant-e devra pouvoir s'engager au sein de l'école, notamment lors des journées pédagogiques et des moments de réflexions collectives.
- Les responsabilités pédagogiques et institutionnelles des différentes fonctions pédagogiques se trouvent sur le document de la délégation syndicale en annexe.

Profil spécifique de l'enseignant-e :

L'enseignant-e sera amené-e à intégrer et à contribuer à une dynamique de travail qui s'appuie sur la proposition pédagogique de l'Atelier (qu'il faut entendre comme un cadre dynamique, ouvert et évolutif (https://wiki.erg.be/w/Master_Atelier_Pratiques_Situ%C3%A9es)).

L'Atelier Pratiques Situées cherche à interroger et à expérimenter en quoi et comment des artistes peuvent entrer en relation / s'impliquer / accompagner / participer / collaborer / documenter / archiver / représenter / cartographier / questionner / critiquer / enquêter / inspirer / soutenir / contribuer / prolonger / ... différentes "luttres au présent" — et ce, à partir de leurs expériences propres et de leurs pratiques artistiques spécifiques. Comment être et aller à la rencontre ?

Durant les deux années du cursus de Master, l'AP suit et accompagne les travaux personnels des étudiant.es sur base d'un ensemble de propositions de travail collectif décrites ci-dessous mais aussi à travers des "moments de suivis individuel en petit groupe" (sic), durant lesquels les étudiantes sont amenés à partager l'état actuel de leurs recherches aux autres étudiant.es présent.es ainsi qu'à l'équipe... et c'est ensemble, que l'on cherche à poursuivre... sachant que "le chemin se crée en marchant".

L'AP est aussi responsable de la mise en place et en œuvre des jurys artistiques de fin d'année (Master01) et de fin d'étude (Master02) : des moments d'accompagnement et de préparation spécifiques sont organisés à cette fin.

L'Atelier Pratiques Situées est un espace de travail évolutif qui part des pratiques et des recherches "au présent" des étudiant.es. Iels sont invité.es à explorer, transformer, partager leurs pratiques à travers des dynamiques de rencontres et d'échanges (au sein de l'atelier, dans l'école, dans les contextes où leurs recherches se déploient - et ce en lien avec des sources de savoirs situés qui les concernent / les intéressent).

L'Atelier Pratiques Situées est également un espace d'expérimentation, d'apprentissage et d'"entraînement" en terme d'auto-organisation individuelle et collective. En dialogue avec les étudiant.es, l'équipe enseignante propose et facilite la mise en place de modalités de travail et d'organisation spécifiques - telles que, par exemple, des moments d'échanges de savoirs ou des ateliers d'auto-support (techniques, pratiques ou "théoriques").

L'Atelier Pratiques Situées cherche à tisser des liens solidaires avec d'autres lieux de "résistance", de "production", d'"action" en dehors de l'école (collectifs, associations, praticien.nes, activistes...) à Bruxelles, en Belgique et à l'international.

Les enseignant.es encouragent, "réfléchissent avec" et, si nécessaire, facilitent la mise en concordance et la mise en rapport entre les étudiant.es et les "rencontres" qu'ils souhaitent initier / les contextes à partir desquels iels souhaitent déployer leurs pratiques.

Les enseignant.es accompagnent activement chaque étudiant.e dans la création de ses propres dispositifs de production, dans l'exploration de formes sensibles et de modalités de partages possibles, dans la découverte des lieux et des contextes où ces formes peuvent se déployer, ainsi que dans la recherche des différentes ressources nécessaires à leur réalisation.

L'Atelier Pratiques Situées est un lieu d'invitation : les enseignant.es et/ou les étudiant.es proposent régulièrement des moments d'échanges avec des intervenant.es externes ayant des pratiques ou des engagements pas nécessairement "artistiques".

L'Atelier Pratiques Situées est un espace qui, dans la mesure du possible, cherche à favoriser l'horizontalité des échanges et la création de modalités de prise de décision et d'intelligence collective. C'est aussi un lieu de "bienveillance radicale" et, autant que faire se peut, un espace de "non-jugement" ! Les moments d'accompagnement, de prise de parole, d'échange et d'évaluation sont construits à partir de ces principes - fondamentaux pour l'équipe.

Les étudiant.es sont invité.es à participer et à questionner activement les méthodes et pratiques de l'atelier. L'équipe enseignante est à l'écoute de façon continue et crée aussi des moments spécifiques d'évaluation collective du fonctionnement de l'atelier.

L'équipe actuelle est composée de trois enseignant.es en atelier, chacun.e avec des pratiques pluridisciplinaires (dessin, artisanat, arts visuels, documentaires audiovisuels, installation, écriture, stylisme...) qui s'adressent à différents contextes et lieux associatifs, artistiques, liés au soin ou "activistes".

L'enseignant-e viendra intégrer cette polyphonie de pratiques dans un esprit de diversité et d'ouverture des médiums ainsi que des profils d'âge, de genre, etc.

Pour conclure : au sein de l'Atelier Pratiques Situées, nous pensons que si notre travail en tant qu'artistes est bien de produire des formes qui "activent des percepts et des affects", la question de savoir si, au final, ces formes relèvent ou non directement du "monde de l'Art" importe peu.

Deux séances d'information sur l'AP et ses démarches seront organisées, à savoir le mercredi 1er avril et le mercredi 8 avril à 18 h. Les candidat-es sont chaleureusement encouragé-es à y participer.

Cours de pratiques théoriques

L'erg est une école où la pratique de la théorie et la recherche ont une place centrale dans le cursus des étudiant-es. Les espaces pédagogiques qui mobilisent la théorie sont des lieux d'expérimentation et d'hybridation qui ont pour visée de produire des savoirs critiques.

Actualités culturelles / Fabrication des imaginaires : conférencier·ère

Référence au Moniteur :

CX06 | Conférencier·e | Actualités culturelles : cours lié à APS | CG | MA | 60h/600

Contexte :

- Cours obligatoire dans le programme d'étude des étudiant-es de M1 et M2
- 2h semaine sur un quadrimestre (horaire à établir collectivement avec l'équipe pédagogique)

Pratique pédagogique :

- Le professeur devra avoir une bonne connaissance des champs théoriques mobilisés dans le cours, notamment les études postcoloniales, visuelles et culturelles, ainsi que la phénoménologie et la socio-anthropologie. Il doit être capable d'analyser les artefacts (objets, images, dispositifs, etc) et de comprendre leur rôle dans la construction de la réalité sociale, des imaginaires et des formes de savoir. Il doit aussi pouvoir aborder de manière critique les héritages historiques et les structures de pouvoir qui influencent ces pratiques artistiques, ces objets et ces dispositifs.
- devra savoir présenter et mobiliser des concepts théoriques complexes de manière claire et accessible. Il doit être capable d'encourager la discussion, l'analyse critique et la participation des étudiant-e-s. Comme le cours vise aussi à soutenir une démarche artistique, le professeur doit pouvoir accompagner les étudiant-e-s dans leur réflexion sur leur pratique et les aider à comprendre son interdépendance à la pratique théorique.
- sera capable de guider les étudiant-e-s dans la fabrication des méthodes de recherche artistique, d'observation et d'analyse des artefacts et des contextes dans lesquels ils existent. Il doit aussi savoir aider les étudiant-e-s à situer leur travail dans un contexte politique, social et culturel, et les encourager à développer une réflexion critique sur leurs propres processus de création.
- travaillera de manière collaborative avec d'autres cours, notamment le Séminaire des pratiques situées et l'Atelier Pluridisciplinaire - Atelier Pratiques Situées. Cela implique de développer des échanges pédagogiques, de coordonner certains contenus ou méthodes de travail et de favoriser des dynamiques collectives entre les étudiant-e-s.

Descriptif :

Le cours Fabrication des imaginaires s'intéresse d'abord à la manière dont différents types de fabrications — modes d'organisation, objets techniques, architectures, aménagements urbains, textes de loi ou catégories philosophiques — agissent sur la réalité sociale. Ces dispositifs influencent nos comportements, orientent

nos actions, ouvrent ou restreignent certaines possibilités et participent ainsi à transformer nos manières d'agir et de penser. Le cours examine également comment ces dispositifs produisent, conditionnent et façonnent, des imaginaires dans des contextes socioculturels spécifiques et comment ils contribuent à l'émergence, à la transformation ou à la disparition de certains types de savoirs, de certains modes de relation aux mondes.

Nourri par les études postcoloniales, visuelles et culturelles, ainsi que par la phénoménologie et la socio-anthropologie, le cours questionne la séparation entre les personnes et les choses et analyse la manière dont objets, images et dispositifs agissent dans l'histoire contemporaine et le présent du "monde en train de se faire". Cette approche permet une critique des héritages des histoires impériales et des épistémologies fondées sur des oppositions binaires, tout en mettant en lumière les interdépendances du monde capitaliste et postcolonial. L'objectif est aussi de soutenir la pratique des étudiant·e·s en considérant la création artistique comme un acte situé, impliquant des contextes politiques, sociaux et culturels, et reliant constamment théorie et pratique.