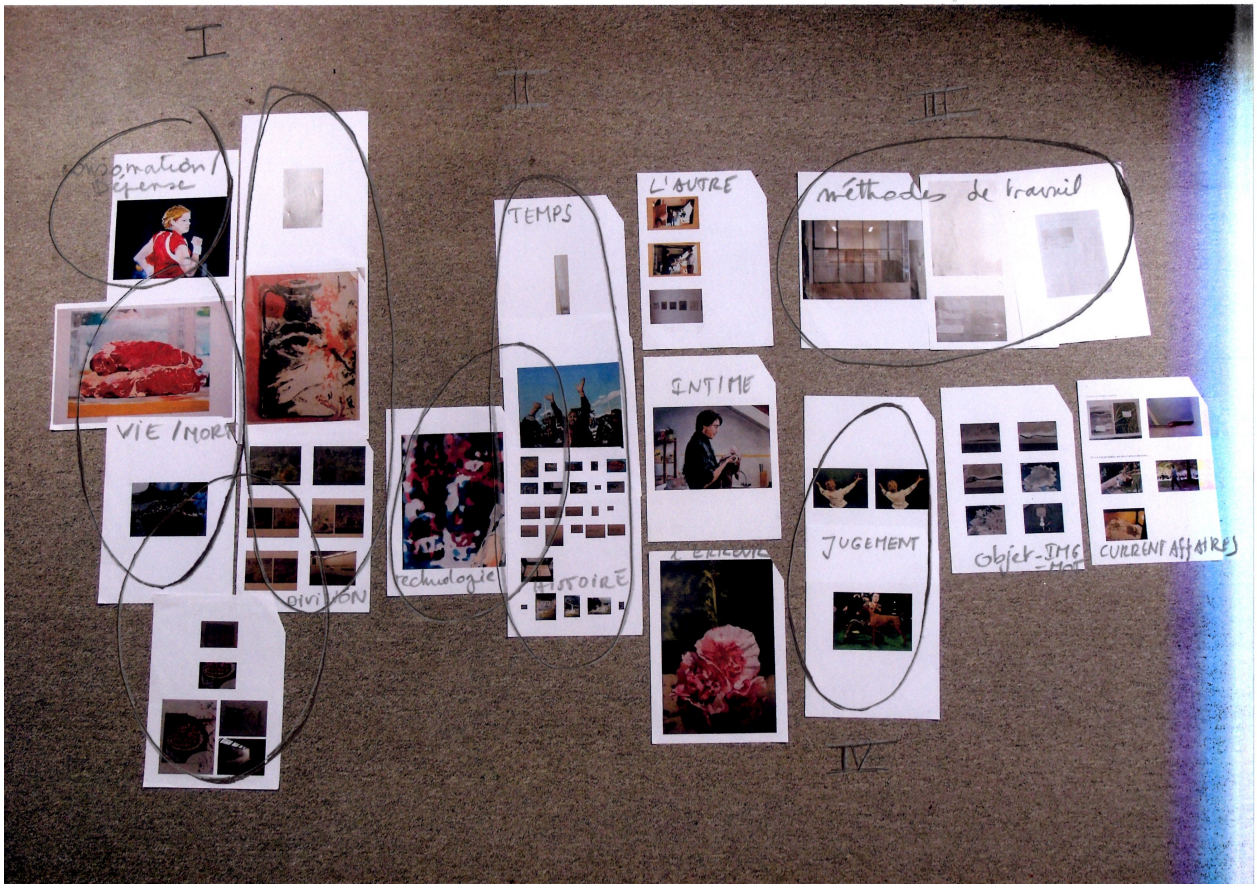
nom du doctorant
Emmanuelle Quertain

intitulé du projet de thèse
De la peinture comme « clarification intuitive »

résumé de 10 lignes maximum du projet:
J'émets les postulats suivants : 1/Faire un tableau, c'est-à-dire faire émerger un nouvel espace, vise à proposer un nouveau rapport au langage. 2/ Ce rapport au langage n'est nouveau que parce qu'il se construit en regard des circonstances qui font la société contemporaine. 3/ Et que l'enjeu de l'élaboration de ce nouveau rapport au langage réside dans le fait qu'elle nous renseigne sur la manière dont est structuré l'intellect. La recherche d'un nouveau rapport au langage par la peinture repose sur deux hypothèses. La première concerne l'émergence de quelque chose qui est signifié par un travail artistique et la deuxième concerne le besoin de penser un rapport à la notion d'apparence

nom des promoteurs (ESA et université):
erg : Monique Renault
UCL : Nathalie Frogneux

partenaires :
Marcel Berlanger et Pierre-Joseph Laurent (comme lecteurs)

année : 4

une image