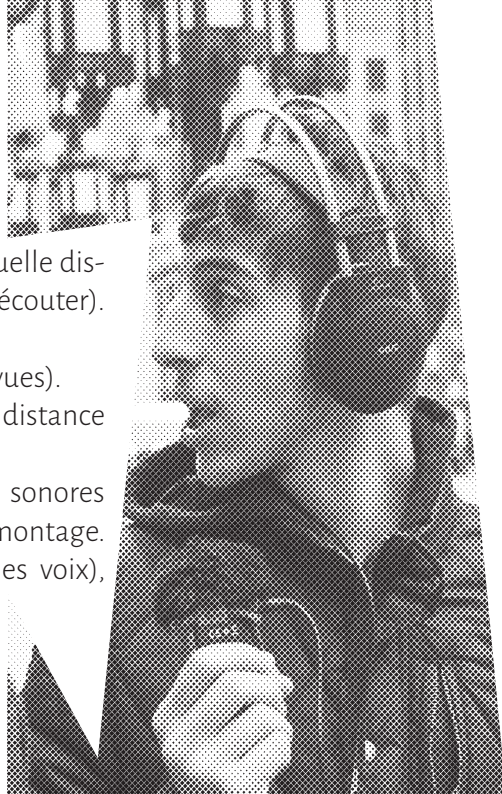


# LES TRUCS

## Ce qu'il faut faire lors de la prise de son

- Tester son matériel : s'enregistrer en disant à voix haute à quelle distance on est : 1 cm, 5 cm, 10, 30, 50 cm, 1, 2 mètres puis se ré-écouter).
- Imaginer ce qu'on veut enregistrer et comment y arriver.
- Utiliser un micro adapté à la situation (mono pour les entretiens).
- Mettre le micro près de la source qu'on enregistre (ex : à une distance d'un poing de la bouche de l'interlocuteur).
- Se mettre dans un endroit propice, en coupant les sources sonores (ex : gsm, frigo). Enregistrer deux minutes de silence pour le montage.
- S'assurer d'un bon niveau d'enregistrement (-10db pour les voix), dans un format de qualité (WAV 24bit).
- Réaliser rapidement une copie des sons.



# LES MANQUES D'ASTUCE

## Ce qu'il ne faut pas faire lors de la prise de son

- Réaliser qu'on n'a pas de piles ou de carte mémoire, travailler sans casque et découvrir qu'on a oublié d'enregistrer.
- Se dire qu'on verra bien ce qu'on va enregistrer.
- Ne pas se poser de questions et appuyer sur REC.
- Poser le micro sur la table ou le donner à la personne interviewée .
- Enregistrer l'entretien dans une discothèque, sur une autoroute ou en plein vent sans se protéger, sans bonnet.
- Saturer l'enregistrement (enregistrer trop fort), en pensant qu'on peut régler ça après.
- Effacer par erreur son enregistrement.



## Ce qu'il faut faire lors du montage

- Ré-écouter tous les sons, les copier sur l'ordinateur ou le disque dur.
- Classer les sons chronologiquement et thématiquement, les nommer.
- Penser à la respiration, à la fluidité, à rendre le montage naturel à l'oreille.
- Adapter la forme au fond, la durée au contenu.
- Se mettre à la place de l'auditeur.
- Etre patient.
- Ajuster le volume des sons (intelligibilité).
- Exporter le son dans le format adéquat pour la diffusion (wav, mp3, ogg) à un niveau sonore suffisant.



## Ce qu'il ne faut pas faire lors du montage

- Passer deux heures sur la 1ère minute sans avoir écouté le reste.
- Oublier de sauvegarder.
- Couper les entrevues, n'importe quand, au milieu d'une phrase, comme on copie/colle du texte.
- Mettre plein de musique avec des paroles sous la voix des gens.
- Se dire que les auditeurs comprendront.
- Confondre son niveau d'écoute avec le niveau du son (utiliser un vu mètre).
- Ne pas tester le son exporté et diffuser du blanc à la radio.

