

ÉCOUTER LES SONS DANS LA MATIÈRE

Bienvenue à toutes et tous !

WORKSHOP PIEZO

Cet atelier pratique expérimente la captation du son par micros piézoélectriques. Il ne nécessite aucun prérequis particulier.

L'objectif du workshop est double :
– se familiariser avec la matière sonore.
– apprendre à réaliser (soudé) et à utiliser les capteurs piézoélectriques pour enregistrer et diffuser du son.

Il se déroulera du **jeudi 7** au **samedi 9 février** de **9h00 à 17h00**.

Pour nous aiguiller dans ce domaine, nous aurons le plaisir d'accueillir **Benoît Bellet** qui partagera avec nous son expérience dans des pratiques artistiques telles que la performance et l'installation sonore, mais aussi ses connaissances en physique.

AGENDA

	JOUR 1 : JEUDI 7 FÉVRIER
09h30	Accueil et présentation du workshop.
10h – 11h	Les caractéristiques physiques du son.
11h – 12h	Le principe du piezo + démonstration.
12h – 13h	Organisation des groupes et test du matériel.
13h – 14h	<i>Pause déjeuner</i>
14h – 16h	Travail en groupes "Captation" et "Instruments".
16h – 17h	Collectif : écoute, discussion et commentaires.

En alternance, deux pratiques distinctes sont expérimentées par petits groupes.

CAPTATION & ENREGISTREMENT

Matériel fourni :
piezos, enregistreurs, casques.

Objectifs
Recherche et enregistrement de sons captés dans l'environnement.

Moyens
Enregistrement de vibrations dans les corps solides :
• dans le bâtiment ou le voisinage (machines, tuyaux, murs, portes, frigo, etc)
• dans le corps (cœur, respiration, mouvements...)
• dans des objets ou machines

Ces expérimentations seront enregistrées sous forme de sons courts ou de séquences en "tourné-monté" (enregistrement sans montage ultérieur - littéralement : tourné "déjà monté") que nous finaliserons à l'aide d'opérations simples dans le logiciel Audacity.

Documentation consultable sur Multimedialab :
→ [Micros piézo et capteurs électro-magnétiques.](#)
→ [Éditer le son avec Audacity.](#)
→ [Piezo : documentation graphique.](#)

INSTRUMENTS & PERFORMANCE

Matériel fourni :
piezos, pré-amplis, amplis, tables de mixage.

Objectifs
expérimentation, conception d'instruments, performances sonores.

Moyens
À partir de matériaux (boîte en fer, verrerie, polystyrène, plastique, surface de tôle ou de bois, tuyaux, moteurs, etc) et leur manipulation (mise en vibration, gestuelle, mouvements, etc), conception et interprétation de continuités sonores.

La suite du workshop !

POST- PRODUCTION

Nous profiterons de ce workshop pour créer et enregistrer des sons que nous utiliserons pour sonoriser le court-métrage réalisé récemment par des étudiant.e.s du 75 avec **Stéphane Aubier** et **Vincent Patar** (Panique! Production).
→ [Voir ici quelques photos de ce workshop.](#)

Le cours du **lundi 11 février** sera consacré à une séance collective de post-production et de bruitage de ce cours-métrage. Nous interpréterons plusieurs continuités sonores synchronisées aux images.

Le cours du **lundi 18 février** sera consacré à la finalisation du son : intégration de sons enregistrés lors de ce workshop et mixage.

	JOUR 2 : VENDREDI 8 FÉVRIER
09h30	Installations et performances sonores : exemples.
10h – 11h	L'édition du son avec Audacity.
11h – 12h	Travail en groupes "Captation" et "Instruments".
12h – 13h	Travail en groupes "Captation" et "Instruments".
13h – 14h	<i>Pause déjeuner</i>
14h – 16h	Travail en groupes "Captation" et "Instruments".
16h – 17h	Collectif : écoute, discussion et commentaires.

	JOUR 3 : SAMEDI 9 FÉVRIER
09h30	Infos techniques & planning de la dernière journée.
10h – 11h	Préparation (séance d'écoute et performances).
11h – 12h	Préparation (séance d'écoute et performances).
12h – 13h	Préparation (séance d'écoute et performances).
13h – 14h	<i>Pause déjeuner</i>
14h – 16h	Finalisation.
16h – 17h	Collectif : présentations, écoute et performances.