

**erg**

**2014**

**2015**

école de recherche graphique

VIDEOGRAPHY

**Vidéographie**

TYPOGRAPHY

**Typographie**

SCULPTURE

**Sculpture**

PHOTOGRAPHY

**Photographie**

PAINTING

**Peinture**

INSTALLATION / PERFORMANCE

**Installation / Performance**

ILLUSTRATION

**Illustration**

DRAWING

**Dessin**

GRAPHIC DESIGN

**Graphisme**

VISUAL & GRAPHIC COMMUNICATION

**Communication visuelle & graphique**

ANIMATION CINEMA

**Cinéma d'animation**

COMICS

**Bande dessinée**

DIGITAL ARTS

**Arts numériques**

ARTS PRACTICE – CRITICAL TOOLS

**Pratique de l'art – Outils critiques**

GRAPHIC POLITICS AND EXPERIMENTATION

**Politique et expérimentation graphiques**

NARRATIONS AND EXPERIMENTATION

**Récits et expérimentation**

# 1/ Avant-propos

Le projet prospectif de l'erg souhaite forger une série d'outils pratiques et discursifs pouvant être l'objet d'une libre appropriation par les étudiants, et ce en accord avec les futures orientations de leurs pratiques artistiques. Ce projet peut être compris comme suivant une double logique. La première prolonge les dynamiques déjà existantes dans le cadre du programme de l'erg. La seconde quant à elle fournit et génère une série de processus d'enseignement traitant de la question des pratiques artistiques en privilégiant leur part expérimentale.

En ce sens, il s'agit d'abord pour l'erg de ne pas considérer l'histoire et la théorie comme des entités séparées des pratiques artistiques, mais bien au contraire comme une part nécessaire et inhérente à tout projet pertinent dans le contexte artistique d'aujourd'hui. L'erg inscrit donc la recherche en son cœur en considérant tout autant ses méthodologies, ses projets, ses discours et ses économies, que sa capacité à nourrir les dialogues trans-artistiques qui ont structuré l'histoire de la modernité.

De manière à stimuler, à mettre en valeur et à développer des aptitudes qui leur permettent de faire des choix artistiques délibérés en accord avec les priorités qu'ils ont besoin de définir pour leur projet, les étudiants accueillis à l'erg expérimentent et discutent les voies que toutes pratiques artistiques forgent et élaborent nécessairement en relation à un présent historique; pensent et analysent comment toute pratique artistique envisage ses processus de production et ses significations en accord avec son projet et à une économie, aussi bien qu'à un espace et à une place où s'inscrire; réfléchissent aux formes et interrogent leurs modes de présentation au sein du contexte et de la société; questionnent sa réception, c'est-à-dire les manières dont les pratiques ou les projets sont amenés à être décrits, communiqués, discutés, commentés et transmis, de manière à ensuite, être appropriés, transformés et réinventés par d'autres pratiques qui ne peuvent que rarement être anticipées.

Ces priorités éducatives sont travaillées avec l'équipe d'enseignants de l'erg conjointement à un programme d'invitations de personnalités issues des champs artistique, scientifique et des sciences humaines, dont la présence au sein de l'école prend la forme de workshops, de séminaires et d'interventions publiques. Ce programme parie donc sur la capacité collective de ses étudiants et de ses enseignants à inventer ensemble les voies permettant l'expérimentation d'un modèle pédagogique en constante évolution.

L'erg, école de recherche graphique, est une École Supérieure des Arts (ESA), enseignement libre de plein exercice et de type long, subventionnée par la Communauté française de Belgique. L'erg est un des 5 instituts de St-Luc Bruxelles.

erg's prospective project is to implement a series of practical and discursive tools that can be freely appropriated by students, in accordance with the future orientation of their artistic practice. This project follows a double logic. The first one develops the already-existing dynamics within the framework of erg's curriculum. The second one provides and generates a series of teaching processes centered on the issue of artistic practices, with

a focus on their experimental dimension. In that sense, erg must more than anything avoid considering history and theory as separate entities in terms of artistic practices, but, quite the contrary, as necessary and inherent dimensions to any relevant project in the current artistic context. Therefore, erg is placing research at its core while being attentive to its methodologies, its discourses and its econo-

mies, as well as its capacity to contribute to trans-artistic dialogues, structuring agencies throughout the history of modernity. In order to stimulate, underline and develop skills allowing students to make conscious artistic choices in accordance to the priorities demanded by their projects, erg encourages its students to experiment and discuss the paths that every artistic practice necessarily forms and elaborates in rela-

tion to a historical present. Students are encouraged to reflect and analyze how artistic practices always refer to their production processes and their meanings in relation to their project and to an economy, in order to learn how to position themselves consciously and contextually; they reflect on forms and question their modes of display in relation to context and society; they interrogate the reception of their practice, i.e. the ways in which prac-

tices or projects come to be described, communicated, discussed, commented and transmitted, then appropriated, transformed and reinvented through other and rarely foreseeable practices. These educational priorities are elaborated with erg's faculty, together with a program of visiting speakers with a background in arts, science, and human sciences, appearing in workshops, seminars and public interventions. Thus,

this program bets on the students' and the professors' collective capacity to open new paths allowing experimentation within a constantly evolving pedagogical model.

erg – école de recherche graphique is an École Supérieure des Arts (ESA), a free, autonomous higher institution providing long-program education, funded by Belgium's French Community. erg belongs to the 5 institutes attached to St.-Luc Brussels.

# 2/ Organisation

## STUDIES

### ORGANIZATION

# des études

#### BACHELORS

##### Articulation des cours

LES PÔLES ARTISTIQUES: ART, NARRATION, MEDIA

Le pôle est un point de rencontre, de convergence entre plusieurs options. C'est un lieu de synergie et de transversalité des savoirs et des pratiques.

À l'intérieur de chaque pôle se déploie un atelier pluridisciplinaire spécifique.

##### LES OPTIONS

L'étudiant choisit une option parmi les 13 proposées, chacune associée à un pôle.

De manière à faciliter et accompagner ce choix, tous les ateliers sont ouverts la première semaine de l'année académique afin que les enseignants y présentent les contenus et objectifs du cours.

6h/semaine

##### AP: ATELIER PLURIDISCIPLINAIRE

(COURS DE SOUTIEN À L'OPTION)

Dès sa création en 1972, l'erg a pris acte du décloisonnement et de la perméabilité des pratiques artistiques contemporaines. Puisqu'aujourd'hui des mots comme globalisation ou transversalité restent au centre des débats, un enseignement limité à une seule option ne peut répondre aux constantes mutations des pratiques artistiques contemporaines. La pluridisciplinarité participe à l'enrichissement de ces débats.

L'AP est obligatoire, la pédagogie y est axée sur la recherche et l'expérimentation dans le cadre du projet personnel de l'étudiant.

##### LES COURS THÉORIQUES

Ils poursuivent les mêmes objectifs que l'AP et l'option: acquisition de connaissances théoriques et d'outils critiques nourrissant le projet artistique de l'étudiant. L'éventail diversifié des cours travaille aussi bien le champ de l'esthétique et de l'histoire de l'art que celui des questions économico-politiques, et ceci en constante relation avec les sciences exactes et humaines (philosophie, droit, anthropologie, psychanalyse, etc.).

##### COURSES FRAMEWORK

##### Art Clusters: Art, Narration, Media

The clusters – “pôles” – are meeting points and places of convergence between several options. Their role is to confront and blend knowledge and practices. Each cluster possesses its specific, multidisciplinary workshop.

##### Options

Students choose one option among the 13 proposed, each of which is linked to a cluster.

To allow students to choose with the full knowledge of the facts, all workshops are open during the first week of the academic year, and teachers are invited to describe the content and objectives of their courses.

6h/week

##### AP – Atelier Pluridisciplinaire – Multidisciplinary Workshop (option support course)

Upon its creation in 1972, erg has acknowledged the opening up and the permeability of contemporary artistic practices. As today terms like globalization or transversality are still debated and crucial issues, a teaching limited to a single option cannot respond efficiently to the constant mutation of artistic practices in contemporary society. Multidisciplinary

contributes to this current debate.

The AP is compulsory, and its pedagogy is based on research and experimentation in relation to the students' personal projects.

##### Theoretical Courses

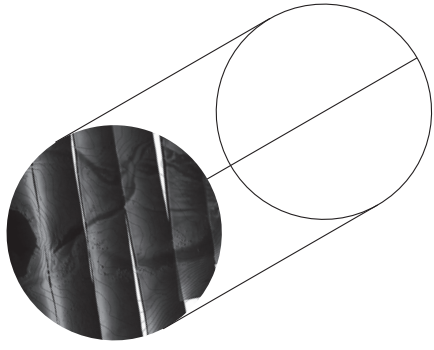
Theoretical courses pursue the same objectives as the multidisciplinary workshop and the option: acquiring theoretical knowledge and critical tools in order to nourish the students' artistic projects. The wide variety of classes addresses aesthetics, art history, or economic and political issues, while keeping a constant link with exact and human sciences (philosophy, law, anthropology, psychoanalysis, etc.).

Bac 1	Bac 2	Bac 3	BAC 1	BAC 2	BAC 3
<p><b>OPTION</b> 2 × 3h / semaine</p> <p><b>AP</b> 4h / semaine</p> <p>Choisir 1 cours par quadrimestre, 4h / semaine Pratique du carnet : texte et image / Couleur temps : mémoire / Volume, concept &amp; espace / Initiation à la sérigraphie / Libre graphics : chaînes (typo)graphiques ouvertes / Récit du réel / Images numériques : InDesign / Dessin / Initiation à la gravure / Dessin d'observation / Communication visuelle</p> <p><b>COURS TECHNIQUES</b> 1 cours à choisir : Photo et image imprimée / Image numérique / Techniques fondamen- tales (dessin) / Écriture : création textuelle</p> <p><b>COURS GÉNÉRAUX</b> Cours imposés : Philosophie générale I / Littérature générale / Histoire &amp; actualité des arts I : de la Renaissance à la fin du XIXe siècle / Théorie et pratique des nouvelles technologies / Sémiologie – image + 1 cours à choisir parmi : Sciences économiques, politiques et sociales / Anthropologie / Médias</p>	<p><b>OPTION</b> 2 × 3h / semaine = 180h / an, heures encadrées</p> <p><b>AP</b> 6h / semaine = 180h / an</p> <p><b>STAGE INTERNE</b> 3h / semaine = 90h / an À choisir parmi toutes les options (autre que celle déjà choisie) ou parmi les ateliers Sérigraphie / Gravure sur métal / Gravure sur bois</p> <p><b>COURS TECHNIQUES</b> 1 cours à choisir : Couleur / Cinéma / Techniques fon- damentales (dessin) / Informatique, réseaux sociaux I : Toolbending ; Collages-codages : pratiques et réseaux contemporains</p> <p><b>COURS GÉNÉRAUX</b> 3 cours imposés : Histoire et actualité des arts / Image I / Littérature contemporaine / Actualité et lecture de l'art : modernité + 2 cours à choisir parmi : Histoire de l'art : XIXe et XXe siècles / Philosophie générale / Théorie de la communication I / Médias</p>	<p><b>OPTION</b> 2 × 3h / semaine = 180h / an, heures encadrées</p> <p><b>AP</b> 6h / semaine = 180h / an</p> <p><b>STAGE INTERNE</b> 3h / semaine = 90h / an À choisir parmi toutes les options (autre que celle déjà choisie) ou parmi les ateliers Sérigraphie / Gra- vure sur métal / Gravure sur bois</p> <p><b>COURS TECHNIQUES</b> 1 cours à choisir : Informatique, réseaux sociaux II : the networked social / Cinéma / Écriture : création textuelle / Écriture : rédac- tion publicitaire</p> <p><b>COURS GÉNÉRAUX</b> 3 cours imposés : Arts non européens / Actualité et lec- ture de l'art / Philosophie esthétique + 2 cours à choisir parmi : Histoire et actualité des arts : les avant-gardes au XXe siècle / Psy- chanalyse / Théorie de la communi- cation II</p>	<p><b>Option</b> 2 × 3h / week = 180h / year (for the drawing option: 270h / year), supervised hours</p> <p><b>AP</b> 4h / week = 120h / year</p> <p><b>SOS</b> 1 choice per quadrimester, 4h / week = 120h / year: Sketchbook practice: text and image / Color time: memory / Volume, concept &amp; space / Initiation to serigraphy / Libre graphics: the open (typo)graphic chain / Reality narrative / Digital images: InDesign / From the workshop to the graphic arts cabinet: works on paper / Initiation to etching / Observa- tional drawing</p> <p><b>Technical courses</b> 1 choice (except drawing option): Photography and the printed image / Digital images / Basic techniques (drawing) / Writing: textual creation</p> <p><b>General courses</b> 4 mandatory courses: General philosophy I / General litera- ture / Art history and current status I: from the Renaissance to the late 19th century / Semiology – image + 1 choice among: Economic, political and social sciences / Anthropology / Media</p>	<p><b>Option</b> 2 × 3h / week = 180h / year, supervised hours</p> <p><b>AP</b> 6h / week = 180h / year</p> <p><b>Internal internship</b> 3h / week = 90h / year To be chosen from all the options (different from the first choice), or between serigraphy and etching (on metal or on wood) classes.</p> <p><b>Technical courses</b> 1 choice: Color / Cinema / Basic techniques (drawing) / IT, social networks I: Tool- bending; collage-coding; contempo- rary practice and networks</p> <p><b>General courses</b> 3 mandatory courses: History of art and current status / Image I / Contemporary litera- ture / Art's current status and art analysis: Modernity + 2 choices among: Art history: 19th and 20th century / General philosophy / Communication theory I / Media</p>	<p><b>Option</b> 2 × 3h / week = 180h / year, supervised hours</p> <p><b>AP</b> 6h / week = 180h / year</p> <p><b>Internal internship</b> 3h / week = 90h / year To be chosen from all the options (different from the first choice), or between serigraphy and etching (on metal or on wood) classes.</p> <p><b>Technical courses</b> 1 choice: IT, social networks II: the networked social / Cinema / Writing: textual creation / Writing: advertising</p> <p><b>General courses</b> 3 mandatory courses: Non-European arts / Art actuality and analysis / Aesthetic philosophy + 2 choices among: Art history and current status: 20th- century avant-gardes / Psychoanalysis / Communication theory II</p>

(Sous réserve de modifications)

(subject to further modification)



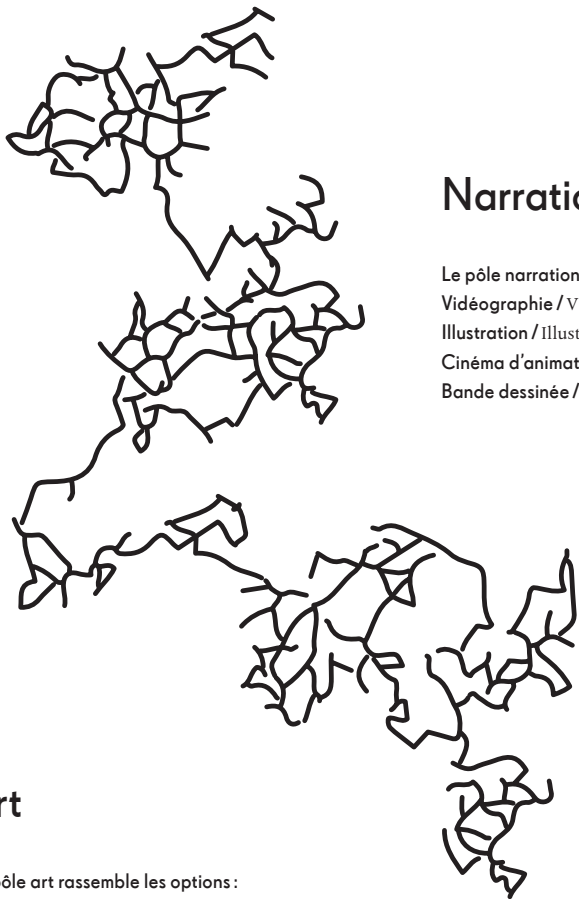


## Bachelor

PREMIER CYCLE  
Bachelor, 180 crédits (diplôme de bachelor de transition)  
FIRST CYCLE  
Bachelor, 180 credits (transitional bachelor diploma)



3 CLUSTERS  
**3 Pôles**



### Narration

Le pôle narration rassemble les options :  
Vidéographie / Videography  
Illustration / Illustration  
Cinéma d'animation / Animation Cinema  
Bande dessinée / Comics

### Art

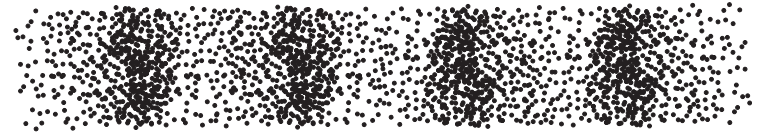
Le pôle art rassemble les options :  
Vidéographie / Videography  
Sculpture / Sculpture  
Photographie / Photography  
Peinture / Painting  
Installation / Performance /  
Installation / Performance  
Dessin / Drawing  
Arts numériques / Digital Arts

### Media

Le pôle media rassemble les options :  
Typographie / Typography  
Graphisme / Graphic Design  
Communication visuelle & graphique /  
Visual & Graphic Communication

## Master

DEUXIÈME CYCLE  
Masters à finalité, 120 crédits  
SECOND CYCLE  
Masters, 120 credits



APPROFONDIE  
IN-DEPTH

SPÉCIALISÉE  
SPECIALIZED

Pratique de l'art – Outils critiques  
Arts Practice – Critical Tools

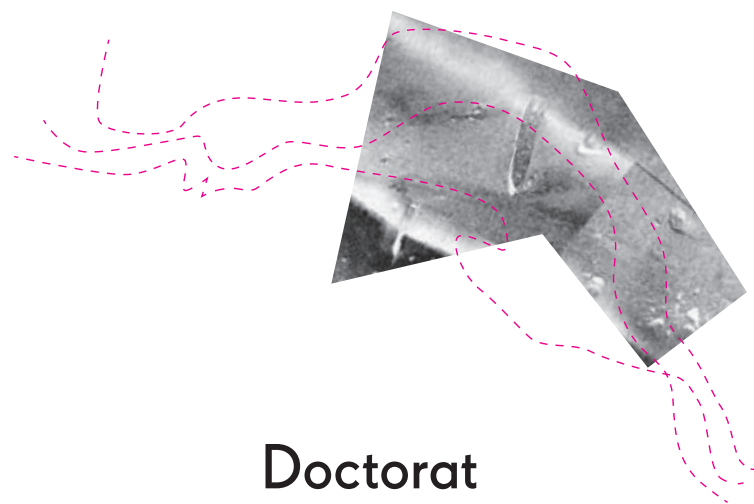
Récits et expérimentation  
Narrations and Experimentation

Politique et expérimentation graphiques (2 programmes)  
Graphic Politics and Experimentation (2 programs)

DIDACTIQUE  
DIDACTIC

(Les 13 options sont transversales à l'ensemble  
des Masters)  
(the 13 options are transversal to every master)

+ Agrégation pour l'enseignement secondaire supérieur (AESS):  
formation pédagogique en 30 crédits /  
Aggregation for higher secondary teaching (AESS):  
pedagogical training in 30 credits



## Doctorat

TROISIÈME CYCLE  
Doctorat  
THIRD CYCLE  
Doctorate

ÉCOLE DOCTORALE 20,  
ART ET SCIENCES DE L'ART

ÉCOLE DOCTORALE 20,  
art and art sciences

## MASTERS

### Masters en 120 crédits

#### MASTERS À FINALITÉ SPÉCIALISÉE

- Pratique de l'art – Outils critiques
- Récits et expérimentation
- Politique et expérimentation graphiques (2 programmes)

#### MASTER À FINALITÉ DIDACTIQUE

#### MASTER À FINALITÉ APPROFONDIE

L'offre pédagogique de la première année est commune aux Masters aux finalités spécialisée, approfondie et didactique, l'étudiant choisissant sa finalité à la fin de cette première année.

À la fin des études de Master, un jury extérieur évalue le travail artistique de l'étudiant.

### Masters à finalité spécialisée

Le Master à finalité spécialisée comprend :

- l'AP : l'atelier pluridisciplinaire
- les cours théoriques communs à tous les Masters et ceux spécifiques au Master choisi
- le mémoire (avec défense orale)
- le cours de l'option
- les stages interne et externe

#### Master : Pratique de l'art – outils critiques

##### ART ET CONTEXTES SIMULTANÉS

Le Master pratique de l'art – outils critiques » entend questionner la pratique de l'art à l'heure de l'éclatement et de la simultanéité des contextes et des références. L'artiste a la possibilité d'inventer et de questionner les conditions d'émergence de sa propre pratique. Les pratiques artistiques ne se réfèrent pas à une seule et même histoire de l'art, mais à des contextes extérieurs diversifiés : sociopolitiques, philosophiques, scientifiques ou historiques, autant qu'artistiques.

Ce Master s'adresse à des étudiants engagés dans une pratique artistique personnelle et désireux de l'approfondir en développant une réflexion sur les enjeux et les contextes de l'art.

#### AP : ATELIER PLURIDISCIPLINAIRE

L'AP est un lieu de recherche, d'expérimentation, de réflexion et d'échange sur les enjeux des pratiques artistiques et les différentes formes de médiations. Il propose un programme dense de rencontres avec des invités extérieurs, organise des visites de lieux (musées, centres d'art, ateliers d'artistes, etc.), assure un suivi du développement de la pratique artistique des étudiants en collaboration avec les professeurs d'options et des cours généraux, et initie des workshops consacrés aux conditions de réception de l'œuvre.

#### Master : Récits et expérimentation

##### NARRATION SPÉCULATIVE

Ce Master se consacre à la recherche, à l'instauration et à la production de récits qui racontent et transforment le monde – récit comme force propositionnelle, récit créateur d'univers induisant de nouveaux rapports au monde. Nos manières de raconter le monde forment, dès lors, autant d'appâts pour ses métamorphoses. Ce Master amène progressivement chaque étudiant à développer et à mettre en forme une pratique narrative originale et personnelle, mais également à travailler à sa finalisation et à sa diffusion à l'extérieur de l'école.

#### AP : ATELIER PLURIDISCIPLINAIRE

Le lieu privilégié de ces questionnements est l'AP. Cet atelier est un espace de production et de rencontre basé sur une dynamique d'échange et de mise en commun, de cours spécifiques d'analyse des formes contemporaines de narration, de pratiques qui font échos, qui confrontent et qui prolongent les productions de chacun. C'est également le lieu de l'articulation et de la formulation de l'univers singulier de chaque étudiant, le lieu où les productions sont mises à l'épreuve de l'axe spécifique de recherche, articulé autour de la notion de spéculation. L'AP accueille ainsi tout au long de l'année un séminaire autour de cette notion et collabore avec le Master « Programme d'expérimentation en arts et politique » de Science Po à Paris, Master visant à renouer les liens entre les sciences sociales et les pratiques artistiques contemporaines.

#### Master : Politique et expérimentation graphiques

Le Master « Politique et expérimentation graphiques » propose deux programmes spécifiques. Un Master « Design éditorial / erg.edit : Politique du multiple » et un Master « Pratiques graphiques et complexité scientifique ».

#### DESIGN ÉDITORIAL / ERG.EDIT :

##### POLITIQUE DU MULTIPLE

La multiplication des plateformes de diffusion a généré une diversité de médiations de contenus. Les langages, formes et supports évoluent et s'adaptent aux sources multimodales de l'accès à l'information.

Le programme de ce Master en médiation graphique a pour mission d'engager les étudiants dans un projet de recherche autour des questions de médiations éditoriales, à entendre dans un sens pluriel quant aux pratiques et transversal quant aux champs référentiels. L'intentionnalité éditoriale y prime sur celle de sa mise en forme.

#### AP : ATELIER PLURIDISCIPLINAIRE

Individuellement, il s'agit pour chacun de définir et de circonscrire progressivement un terrain de recherche spécifique où il inscrit un travail tant critique (état de la question) qu'artistique (réalisation). Chaque projet interroge également ses conditions de réception et de diffusion et les mettra en œuvre.

Collectivement, les étudiants en Master erg.edit organisent un séminaire annuel d'atelier qui articule les axes de recherches en cours et dont ils ont en charge le compte rendu public. Ils réalisent également un événement public où se mêlent leurs productions et celle d'auteurs/éditeurs... extérieurs à l'école.

#### PRATIQUES GRAPHIQUES ET

##### COMPLEXITÉ SCIENTIFIQUE

Il s'agit de mettre les étudiants face à une recherche spécifique, une base de données, d'idées, de points de vue, d'expériences de type scientifique, technologique, économique, biologique, cartographique etc. Les étudiants élaborent, produisent et présentent un travail personnel défini en toute autonomie, en énoncent les critères et les enjeux, articulent des liens entre le modèle d'étude et les applications développées via des hypothèses de travail, des procédures conceptuelles et visuelles, etc.

(suite p.9)

#### MASTERS IN 120 CREDITS

##### Specialized Masters

- Art Practice – Critical Tools
- Narrations and Experimentation
- Graphic Politics and Experimentation (2 programs)

##### Didactic Master

##### In-Depth Master

In the first year, the curriculum is common to the specialized, didactic and in-depth Masters – students choose their discipline at the end of that first year.

At the end of the degree, an external jury will evaluate the students' artistic work.

### SPECIALIZED MASTERS

Specialized Masters include :

- the AP: multidisciplinary workshop
- theoretical courses common to all Masters and those specific to each Master
- dissertation (with an oral presentation)
- the course linked with the option
- internship and externship

#### MASTER: ART PRACTICE – CRITICAL TOOLS

##### Art and Simultaneous Contexts

The "Art Practice – Critical Tools" Master questions the practice of art in a time where contexts and references become fragmented and simultaneous. Artists are now able to invent and question the conditions of emergence of their own practice. Artistic practices do not refer to a single, unified art history, but to diverse and external contexts: sociopolitical, philosophical, scientific or historical as much as artistic.

This Master is conceived for students wishing to further their personal artistic practice by developing a reflection on the stakes and the contexts of art.

#### AP: Multidisciplinary Workshop

The AP is a place devoted to research, experimentation, reflection and exchange in relation to the stakes attached to artistic practices and to the various forms of mediation. The workshop offers a rich program, including meetings with visiting guests, various visits (museums, art centers, artists' studios, etc.), ensures a follow-up on the development of the student's practice linked with the option teachers and the general courses, and provides workshops centered on the conditions of reception of a work of art.

#### MASTER: NARRATIONS AND EXPERIMENTATION

##### Speculative Narration

This Master is devoted to the research, elaboration and production of narratives that account for and transform our world – the narrative as a propositional agency, as a creation of a universe giving birth to new relations with the world. Our ways of narrating reality are as many means of transforming it. Students following this Master will progressively develop and elaborate an original, personal narrative practice while working on its completion and its diffusion outside the school.

#### AP: Multidisciplinary Workshop

The multidisciplinary workshop is the privileged place for those interrogations. It is a space for production and encounters whose dynamics focuses on the exchange and the merging of practices, on specific courses dedicated to the analysis of

contemporary narrative forms, on practices that echo and confront each other to nourish the productions of every student. There, each student will also articulate and formulate his/her own singular universe, and their productions will be discussed according to the degree's specific research axis, articulated around the notion of speculation. Throughout the year, the multidisciplinary workshop holds a seminar reflecting on this particular notion of "speculation", and works in collaboration with the "Arts and Politics Experimentation Program" Master in Sciences Po Paris, a degree aiming at re-establishing links between social sciences and contemporary artistic practices.

#### MASTERS: GRAPHIC POLITICS AND EXPERIMENTATION

The "Graphic Politics and Experimentation" degree proposes two distinct Masters: "Editorial Design / erg.edit: Politics of the Multiple", and "Graphic Practices and Scientific Complexity".

#### Editorial Design / erg.edit: Politics of the Multiple

The growing number of diffusion platforms has generated a great diversity of content mediation processes. Languages, forms and materials are evolving, adapting themselves to the multimodal sources of information access.

The goal of this graphic mediation Masters is to involve students in a research project centered on the issues of editorial mediation, to be considered, in a plural sense, in relation to the practices, and, in a cross-linking sense, in relation to referential fields. Here, we will favor editorial intention over its formatting.

#### AP: Multidisciplinary Workshop

Individually, each student will progressively define and delimit a specific research field where they will elaborate a work that is both critical (questioning the state of the issue) and artistic (delivering a production). Each project will also interrogate its own conditions of reception and of diffusion while trying to implement them.

Collectively, students enrolled in the erg.edit Master will organize a yearly workshop seminar, which will articulate the current research axes and produce a public report of the event. They will also organize a public event where their own productions will be exhibited along the work of authors/publishers... external to the school.

#### Graphic Practices and Scientific Complexity

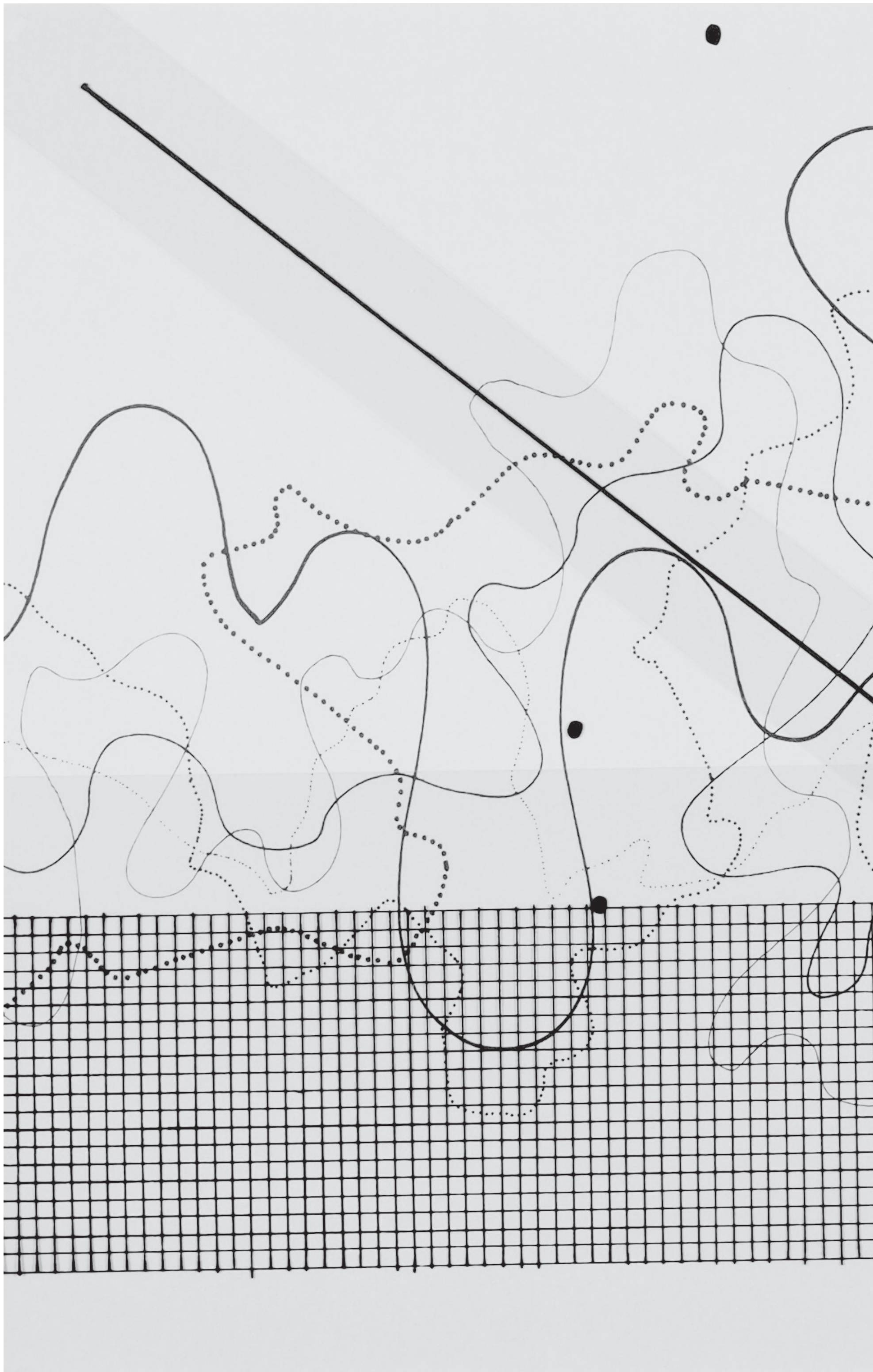
Students will be acquainted to a scientific research work, a database of ideas, points of view and experiments linked with the scientific, technological, economical and biological fields. They will elaborate, produce and present a personal, autonomously defined work, formulating its criteria and its stakes, articulating the links between the model of study and the applications developed via work hypotheses, conceptual and visual procedures, etc.

(continued on p.9)



<i>Yuria Broccoli, David Brodheim,</i>	<i>Santiago Garcia Vélez, Julia Garcin,</i>	<i>Marino, Rachel Marson, Chloé Martin,</i>	<i>Priscilla Suarez Bock, Jérôme Suzzoni,</i>
<i>Nicolas Broeckaert, Romain Brooks,</i>	<i>Benoît Gasparon, Elisa Gatto, Yseult</i>	<i>Isabelle Martin, Amalia Martinez Ez</i>	<i>Lisa Sybillat, Christophe Synak, Paul</i>
<i>Benoît Brulbault, Cléo Brun, Rebecca</i>	<i>Gay, Maryl Genc, Jennyfer Genele,</i>	<i>Aznar, Antoine Martinon, Nguala</i>	<i>Sztulman, Françoise Tahon,</i>
<i>Brunet, Camille Buti, Charlotte</i>	<i>Jérôme Gérard, Tom Germain, Alain</i>	<i>Masamba, Jean-Charles Massera,</i>	<i>Charlotte Taillet, Mabel Tapia, Laura</i>
<i>Cabanes, Quentin Caillaud, Coline</i>	<i>Géronnez, Michel Gheude,</i>	<i>Cécile Matignon, Catherine Mayeur,</i>	<i>Teixeira, Fabrizio Terranova, Jean</i>
<i>Caillier, Sacha Caillot, Giampiero</i>	<i>Gwenaëlle Giacomantonio, Josépha</i>	<i>Charles Mazé, Hannah Mechken,</i>	<i>Tertrain, Nicolas Tesse, Pauline Testa,</i>
<i>Caiti, Arthur Calloud de Faudaur,</i>	<i>Gilbert de Vautibault, Louise Gillard,</i>	<b>Christine Meisner, Angela</b>	<i>Pierre-Louis Thirion, Clara Thomine,</i>
<i>Sébastien Cambier, Théo Campredon,</i>	<i>Charlotte Gillet, Cédric Gillet, Malcolm</i>	<b>Melitopoulos, Olivier Menanteau,</b>	<i>Augustine Tisserand, Rémy Tiith, Cléo</i>
<i>Julien Canals, Daniel Canario Silvano,</i>	<i>Giralt, Quentin Girard, Laurie Glibert,</i>	<i>Pierre Mercier, Aline Mercy, Mathias</i>	<i>Totti, Lucas Tougeron, Raphaël Touron,</i>
<b>Sébatien Capouet, Antoine Carcano,</b>	<i>Dominique Goblet, Fanny Godefroid,</i>	<i>Merö, An Mertens, Jacqueline</i>	<i>Pierre Toussaint, Bruno Tracq, Laura</i>
<b>Yannick Carlier, Audrey Carpentier,</b>	<i>Sylvain Godfrin, Gérard Goffaux,</i>	<b>Mesmaeker, Roxane Metayer, Albin</b>	<i>Tran, Virginie Trubiano, Joëlle</i>
<i>Ulysse Castagne, Geneviève</i>	<b>Alain Goffin, Isaure Goffin, Léa</b>	<i>Metthey, Merlin Meuris, Valentin</i>	<i>Tuerlinckx, Gen Ueda, Alexandra</i>
<i>Casterman, José Luis Castro Loyo,</i>	<i>Goldziuk, Sara Gomez, Matilde Gony,</i>	<i>Michalle, Philippe-Alain Michaud,</i>	<i>Uppman, Nicolas Valckenaere, Arnaud</i>
<i>Clément Catherine, Vito Caula, Juliette</i>	<i>Adrien Goossens, Xavier Gorgol,</i>	<i>Matthieu Michaut, Thomas Michel,</i>	<i>Valette, Anne Valkenborgh, Gaël Van</i>
<i>Cazalic, Filipa Cesar, Bilal Chafaoui,</i>	<i>Clarisse Gourier, Laura Gozlan, Nils</i>	<i>Julia Michel Teixeira, Sara Milants,</i>	<i>Assche, Caroline Van Damme,</i>
<b>Grégoire Chamayou, Élise Charcosset,</b>	<i>Grauerholz, Aude Gravé, Antoine</i>	<i>Sara Million, Lara Minski, Quentin</i>	<i>Pierre Van den Branden de Reeth-</i>
<i>Nina Charrié, Romain Chasserio, Lucie</i>	<i>Grenez, Olivier Grenson, Sidney</i>	<i>Moigny, Camille Moisset, Olivia Molnar,</i>	<i>Vannuvel, Frédéric Vanhorenbeke,</i>
<i>Chaumie, Charlotte Chauvin, Céline</i>	<i>Grzclacz, Giovanni Guarini, César</i>	<i>Fanny Monier, Clément Montagne,</i>	<i>Gilles Van Hoye, Raphaël Van</i>
<i>Chenu, Clarisse Chevais, Eugénie</i>	<i>Guerin, Seda Gurses, Miguel</i>	<i>Louise Moraldy, Fiona Moreau,</i>	<i>Lerberghe, Guillaume Van Ngoc,</i>
<i>Chevalier, Ulysse Choner, Alexia -Belle</i>	<i>Gutierrez de Quijano Miceli, Noémie</i>	<b>Jacques Moriau, Alice Mortiaux,</b>	<b>Christophe Van Rossom, Wendy</b>
<i>Claes, Arnaud Clarebots, Martine</i>	<i>Guyette, Iona Haas, Joseph Hadacek,</i>	<i>Alireza Mosaffa Tehrani, Sara</i>	<b>Van Wynsberghe, Quentin</b>
<b>Cloots, Kevin Cocquio, Camille</b>	<i>Margaux Hadjedi, Daya Halle, Romain</i>	<i>Mosson, Agnès Mota Huelves,</i>	<i>VanBrusselen, Eric Vanderhaegen,</i>
<i>Collin, Lou Colpe, Dominique</i>	<b>Hamard, Mathias Hardat, Emmanuel</b>	<b>Marie-Laure Mouffe, Jean-Luc</b>	<i>Kevin Vandeweghe, Charlyne</i>
<b>Compère, Maud Consigny, Mélanie</b>	<i>Hendrick, Anton Henne, Nelson Henry,</i>	<b>Moulène, Laurent Muller, Selma</b>	<i>Vangansbeck, Cristian Valenzuela,</i>
<i>Corne, Julie Costentin, Charlotte</i>	<i>Sébastien Herickx, Joachim Hermann,</i>	<i>Muzet-Herrström, Etienne Naudin,</i>	<i>Jade Varidel, Missak Vehouni, Laurent</i>
<i>Couchet, Ophélie Courbis, Noémie</i>	<i>Camille Herrnu, Suzon Heron, Hadrien</i>	<i>Astride Nderagakura, Marie Nepper,</i>	<i>Verbeke, Rémi Verbrugge, Margaux</i>
<i>Courtois, Alicia Cristo, Nina</i>	<i>Herzog, Renaud Huberlant, Peter</i>	<i>Ophélie Nève, Adrien Nihoul, Adrien</i>	<i>Verdoy, Serge Verheylewegen,</i>
<i>D'Hautcourt, Juan D'Oultremont,</i>	<b>Hutton, Pierre Huyghebaert,</b>	<i>Noël, Margaux Notarianni, Adrien</i>	<i>Stéphanie Verin, Joël Vermot, Sasha</i>
<i>Gabrielle Daabes, Elliot Dadat,</i>	<i>Alexandre Jacinto Brehm, Ann</i>	<i>Nuttens, Jean-Baptiste Nyarwaya,</i>	<i>Vernaeye, Anne-Sophie Viala,</i>
<b>Herman Daled, Caroline Dath,</b>	<b>Veronica Janssens, Clémence Jarot,</b>	<i>Cyrille Nys, Léo Orta, Camille</i>	<b>Stéphanie Vilayphiou, Margot</b>
<i>Catherine David, Eléonore de Belva,</i>	<i>Dourga Jarrige, Maxime Jean-Baptiste,</i>	<b>Pageard, Anastasia Parrotto,</b>	<i>Vincent, Akseli Virtanen, Anaïs Vivien,</i>
<b>Manon de Boer, Alain De Berger,</b>	<i>Morgane Johan, Gaëlle Jollivet,</i>	<i>Marouchka Payen, Pauline Peeters,</i>	<i>Christel Voëffray, Sabine Voglaire,</i>
<i>Benoît de Dreuille, Bob De Groot,</i>	<i>Joséphine Joo', Isabelle Jossa, Jordan</i>	<b>Peter Pal Pelbart, Mathilde Pepinster,</b>	<b>Marc Wathieu, Christophe</b>
<i>Gaëlle De Guardia de Ponte, Julien De</i>	<i>Josse, Marc Joye, Timothy Jupille,</i>	<i>Daphné Perrain, Catherine Perret,</i>	<b>Wavelet, Louis Weerts, Joé Weissen,</b>
<i>Keukeleire, Savina de la Serna,</i>	<b>Vitali Kanevsky, Eleni Kartassakis,</b>	<i>Daniel Petit dit Dariel, Olivier Père,</i>	<i>Cyril Wilfart, Martin Wilfart, Laure</i>
<b>Stéphane de Longrée, Elke De</b>	<i>Jakub Kasprzak, Pierre-Patrice Kasses-</i>	<i>Julien Petrequin, Clémence Peyroche</i>	<i>Winderickx, Olivier Wozniczko, Thomas</i>
<b>Rijcke, Thomas De Spiegeleer, Alexia</b>	<i>A-Ntas, Thibaut Kerbrat, Hassan</i>	<i>D'Arnaud, Camille Picquot, Pierre</i>	<b>Wyngaard, Paola Yacoub, Mélike</b>
<b>De Vischer, Sarah De Wilde, Didier</b>	<i>Khan, Juliette Kiani, Bahman</i>	<i>Picquot, Félicie Pierquin, Julien Pik,</i>	<i>Yüce, Nadjim Zoubir, Marie Zrenner</i>







(suite de la p.6) Dans le Master « Pratiques graphiques et complexité scientifique » est notamment travaillée la notion de réseaux sociaux liée à la montée en puissance d'internet considéré aussi bien en tant que dispositif communautaire incluant tous les secteurs de la vie (personnel comme professionnel), qu'en tant que générateur d'opportunités gigantesques en termes d'accès aux données de tous types, qu'elles soient scientifiques ou artistiques. Il est indispensable de former les étudiants à ses usages, mais encore plus important de leur donner de solides outils de réflexion critique sur les cultures numériques ainsi que sur les médias participatifs.

AP : ATELIER PLURIDISCIPLINAIRE

Le Master « Pratiques graphiques et complexité scientifique » est organisé chaque année autour d'une ou plusieurs thématiques spécifiques développées avec des partenaires choisis pour leur pertinence et leur connaissance approfondie du thème retenu, chargés d'exposer puis d'éclairer et éventuellement corriger la base de données (chercheurs, professeurs d'universités...). C'est la distance qui sépare les étudiants du vocabulaire, des procédures, des modèles scientifiques qui en fait l'intérêt pédagogique. Cet écart, presque dégagé de références formelles, est plus vaste, et peut-être plus libre, que celui qui les sépare des disciplines artistiques. Cette distance rend le travail d'appropriation d'autant plus nécessaire, incontournable et crucial. D'autre part les procédures et méthodes, les formes logiques et modes d'inférence utilisés en recherche scientifique viennent éclairer singulièrement les réflexions artistiques.

### Master à finalité approfondie

Le Master à finalité approfondie comprend :

- l'AP : l'atelier pluridisciplinaire
- les cours théoriques communs à tous les Masters et ceux spécifiques au Master choisi (à l'erg et à l'université)
- le mémoire (avec défense orale)
- le cours de l'option
- les stages interne et externe

L'étudiant mène un travail de recherche avec des enseignants plasticiens et théoriciens, artistes et chercheurs. Le diplôme donne un accès direct au doctorat en « Art et sciences de l'art » (École doctorale 20).

Le Master à finalité approfondie se compose d'une partie artistique (élaboration et présentation d'un travail artistique) et d'une partie théorique (cours, séminaires, conférences, rédaction d'un mémoire).

Le Master à finalité approfondie est organisé en collaboration avec l'UCL (Université Catholique de Louvain La Neuve) et l'ULB (Université Libre de Bruxelles).

### Master à finalité didactique

Le Master à finalité didactique comprend :

- l'AP : l'atelier pluridisciplinaire
- les cours théoriques communs à tous les Masters et ceux spécifiques au Master choisi (à l'erg et au module agrégation – voir p.11)
- le mémoire (avec défense orale)
- le cours de l'option
- les stages interne et externe

La pédagogie dispose d'une histoire, de spécialistes, de praticiens qui ont mis en place des concepts, ont participé à son évolution et continuent à faire de la pédagogie une science dynamique au service de l'éducation. La place qu'occupent les disciplines artistiques au sein des grands courants de pensée, l'intégration des concepts récents liés aux débats actuels et à la recherche constituent des objets d'étude indispensables à ce type d'enseignement. C'est pourquoi une partie de la formation se concentre sur les connaissances socio-culturelles, psychologiques et socio-affectives. Ces études spécifiques doivent apporter aux étudiants une réflexion sur la notion de transmission (séminaires interdisciplinaires, transposition didactique et formation pédagogique intégrée) et une connaissance des pratiques pédagogiques diversifiées (fiches de lectures de livres pédagogiques, apprentissages et pratiques élaborées, etc.). La formation consiste aussi à réfléchir à partir d'outils de recherche et d'expression (écrite et orale) à la meilleure manière d'articuler un savoir ce qui permet à l'étudiant de mettre en pratique à travers des stages d'observation et des stages actifs les connaissances nouvellement acquises.

(continued from p.6) In the Master "Graphic practices and Scientific Complexity", students will notably reflect on social networks, a notion intertwined with the rise of the Internet as a community device that influences every aspect – personal as well as professional – of our lives, and analyze the considerable opportunities it has to offer in terms of access to a wide range of artistic and scientific data. It is crucial to train the students to its use, but even more important to provide them with critical tools allowing them to reflect on digital cultures as well as participative media.

#### AP: Multidisciplinary Workshop

Every year, the Master "Graphic Practices and Scientific complexity" selects one or several specific themes to be developed with partners chosen for their relevance and their advanced knowledge in the field of study. They will present then explain – and eventually correct – the database (researchers, university professors...). The educational interest stems from the gap separating students from scientific language, procedures and models. Almost devoid of formal references, this distance proves itself vaster and maybe more free than the gaps that exist between artistic disciplines. It makes the work of appropriation all the more necessary, unavoidable, and crucial. Elsewhere, procedures and methods, logical forms and inference modalities applied to scientific research cast a singular light on artistic thoughts.

#### IN-DEPTH MASTER

The in-depth Master includes:

- the AP: multidisciplinary workshop
- theoretical courses common to all the Masters and those specific to the chosen Master (at erg and at the university)
- the dissertation (with an oral presentation)
- the option course
- internal and external training

Students carry out a work of research supervised by teachers (visual artists, theorists and researchers). The degree provides a direct access to the Art and art sciences doctorate (École doctorale 20).

The in-depth Master consists in an artistic part (elaborating and presenting an artistic work) and a theoretical one (courses, seminars, conferences, dissertation).

The in-depth Master is organized in collaboration with the UCL (Université Catholique de Louvain-La-Neuve) and the ULB (Université Libre de Bruxelles).

The complete course list for the 2013/2014 specialized, didactic and in-depth Masters is available at [www.erg.be](http://www.erg.be)

La liste de l'ensemble des cours dispensés dans les Masters à finalité spécialisée, didactique et approfondie durant l'année 2013 / 2014 est disponible sur : [www.erg.be](http://www.erg.be)

#### DIDACTIC MASTER

The didactic Master includes:

- the AP: multidisciplinary workshop
- theoretical courses common to all the Masters and those specific to the chosen degree (at erg and at the aggregation module – see p.11)
- a dissertation (with an oral presentation)
- the option course
- internal and external training

Pedagogy has its own history and its own specialists and practitioners, who have developed its concepts, contributed to its evolution and who continue to make of it a dynamic science dedicated to education. Given the role artistic disciplines play in the major trends of thought, the integration of recent concepts linked with current debates and researches constitute a matter of study crucial to this type of teaching. This is why the training will partly focus on socio-cultural, psychological and socio-affective knowledge. These specific studies will make students reflect on the notion of transmission (through interdisciplinary seminars, didactic transposition and integrated pedagogical training) and acquaint them with an array of educational practices (summaries of pedagogical books, elaborate learning and practices, etc.). The training also consists in a reflection based on research and (oral and written) expressional tools, about the best ways to articulate knowledge, allowing students to implement their acquired knowledge during active observational trainings.

## ÉCOLE DOCTORALE 20 Art et sciences de l'art (ED20)

Plaçant la recherche au cœur de son programme, l'erg propose une formation de troisième cycle au sein de l'École doctorale 20 « Art et sciences de l'art » en partenariat avec les universités et les Écoles Supérieures des Arts belges francophones (ESA).

Son programme consiste en l'élaboration et la présentation d'un travail artistique et théorique conduit en étroite corrélation.

Le but du doctorat en « Art et sciences de l'art » est de mener en parallèle une démarche de haut niveau dans le domaine des arts et un travail de recherche théorique, débouchant sur une thèse.

La thèse de doctorat en « Art et sciences de l'art » se compose d'une partie artistique – l'élaboration et la présentation d'une œuvre nourrie de la recherche théorique – et d'une partie théorique écrite – un travail de recherche original, proposant une réflexion et un approfondissement critiques en interaction avec le travail artistique du doctorant – ; l'ensemble étant examiné et évalué comme un tout.

La formation dispensée offre un cadre spécifique aux recherches et à la pratique de chaque doctorant procurant, d'une part, de quoi affiner des outils théoriques et méthodologiques dans des séminaires et autres activités universitaires spécialisées, et d'autre part, les conditions nécessaires à la mise en œuvre de la réalisation artistique partie intégrante du doctorat.

Les recherches s'y inscrivent dans une dynamique interdisciplinaire, en ce qui concerne la rencontre des disciplines tant artistiques que scientifiques. L'école favorise les synergies entre les différents types de recherches personnelles des doctorants et la mise en dialogue des problématiques propres et communes aux différents médias artistiques.

Tout titulaire d'un master à finalité approfondie d'une ESA ou d'un diplôme jugé équivalent peut s'inscrire à la formation doctorale et aux études menant au doctorat dans une Université de la Communauté française de Belgique en partenariat avec une ESA. Le candidat doit rédiger un projet de thèse et le faire approuver par deux personnalités qu'il estime susceptibles de diriger son travail. Il choisit l'une parmi les membres du personnel académique de l'Université, porteurs d'un titre de docteur obtenu après la soutenance d'une thèse, faisant partie de l'École doctorale – le promoteur – et l'autre parmi les enseignants de l'ESA – le co-promoteur. Celle-ci décide des modalités d'utilisation de certaines de ses infrastructures pour l'élaboration du travail artistique du doctorant.

Placing research at the heart of its curriculum, erg proposes a third cycle degree within the "Art and art sciences" program at the École doctorale 20, in partnership with universities and Écoles Supérieures des Arts (ESA) in Belgium's French Community.

Its curriculum aims at elaborating and presenting closely correlated artistic and theoretical works. The aim of the "Art and art sciences" program is to carry out a high-standard art project in parallel with theoretical research leading to a PhD thesis.

The PhD thesis in "Art and art sciences" includes an artistic segment – elaborating and presenting a work informed by theoretical research – and a written, theoretical dissertation – an original work of research offering a critical reflection and a critical development linked with the doctoral student's artistic work. The two works are examined and evaluated jointly as a single entity.

The training offers a framework both specific to each student's research and practice, providing the means to refine theoretical and methodological tools during seminars and other specialized academic activities, and gives the necessary conditions to the elaboration of the art project integral to the doctorate.

The work of research follows a multidisciplinary dynamic shaped by the exchanges at play between artistic and scientific dis-

ciplines. The school encourages synergies between the different personal works of research and favors a dialogue around issues at once specific and common to the various artistic media.

All in-depth Master graduates from an ESA or in possession a diploma recognized as equivalent may register to the doctoral training and to doctoral studies in the French Community universities in partnership with an ESA. Applicants need to define a thesis project and have it approved by two personalities of their choice likely to supervise their work. One of them – the promoter – must belong to the university faculty, hold a doctorate obtained after the defense of a thesis, and be a part of the École doctorale, while the second one – the co-promoter – must belong to the ESA faculty. The latter school provides the infrastructures necessary for the elaboration of the students' artistic work.

Full information available on the École doctorale 20's website: [www.artsciencesdelart.frs-fnrs.be](http://www.artsciencesdelart.frs-fnrs.be)

Tous renseignements sur le site de l'École doctorale 20 : [www.artsciencesdelart.frs-fnrs.be](http://www.artsciencesdelart.frs-fnrs.be)

### Doctorants / PHD STUDENTS

#### Camille Lapouge

« La Pensée Sauvage de Claude Lévi-Strauss, modèle d'analyse de la pratique artistique de l'installation, la dérive de l'artiste entre pensée mythique et scientifique » / "Claude Lévi-Strauss' *The Savage Mind*, a model for analyzing installation as an artistic practice, the artist's drift between mythical and scientific thought"

#### Christl Lidl

« La vie mode d'emploi de Georges Perec, un modèle théorique et pratique pour une œuvre contemporaine multimédia » / "Georges Perec's *Life A User's Manual*, a theoretical and practical model for a contemporary multimedia work"

#### Émmanuelle Quertain

« De la peinture comme clarification intuitive » / "Paint as intuitive clarification"

#### Fabrice Sabatier

« Visualisation de données et cartographie du système économique global » / "Data visualisation and cartography of the global economic system"

#### Cristian Valenzuela

« Répétition, transposition et décalage. Le logement social sérialisé au Chili ou les aléas de la diffusion d'une esthétique de classe : le cas de l'architecture moderniste tardive du Colectivo Racionalizado 1010 » / "Repetition, transposition, and discrepancy. Serialised social housing in Chile; or, the hazards of class aesthetics diffusion: the case of Colectivo Racionalizado 1010's late Modernist Architecture"

## AGRÉGATION

Formation organisée avec l'ESA St-Luc et donnant lieu au diplôme de l'AESS (agrégé de l'enseignement secondaire supérieur pour le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace).

Le module Agrégation comporte 325 heures de cours. Ces heures ne comprennent pas les temps de préparation, d'étude, de recherche.

Il constitue un module séparé, à horaire décalé (certains soirs et samedis).

Il s'agit de former les futurs enseignants : **A** / en leur fournissant des outils pédagogiques adaptés à l'enseignement artistique **B** / en leur apprenant à exercer leur jugement **C** / en les préparant à travailler avec des professeurs des écoles secondaires enseignant d'autres disciplines **D** / en développant leur capacité à établir des liens avec d'autres matières, des faits de société et d'actualité, etc.

Pour ce faire, l'étudiant suit des stages d'observation et des stages actifs.

A training program organized in collaboration with ESA St-Luc, leading to the AESS diploma (Aggregation of higher secondary teaching – plastic, visual and spatial arts major).

The aggregation module includes 325 hours of classes. These hours do not include preparation, study and research times.

The degree forms a separate module and follows a different schedule (several evenings and Saturdays)

The aggregation is a training program for future teachers, aiming at:

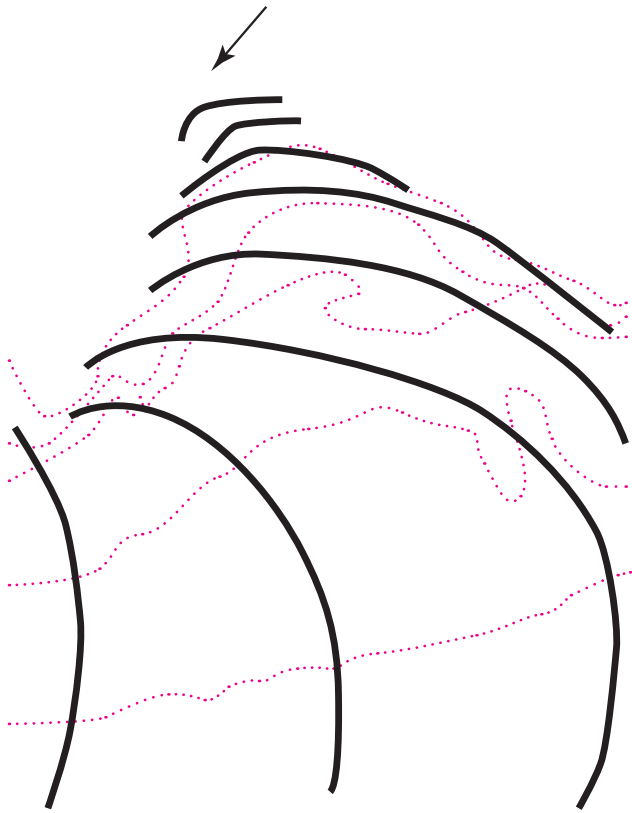
**A** / providing them with pedagogical tools relevant for artistic teaching **B** / teaching them how to use their judgment **C** / preparing them to work in collaboration with secondary-school teachers working in other disciplines **D** / developing their capacity to form links with other fields, with social facts and current events, etc.

In order to achieve this, the student is following observational and active trainings.

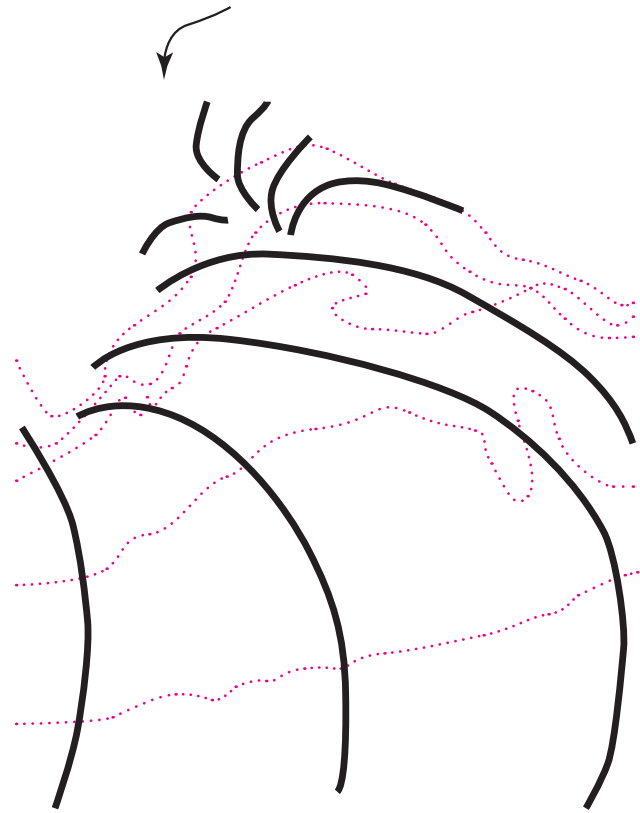
For more information on the aggregation module: [www.erg.be/erg/spip.php?rubrique40](http://www.erg.be/erg/spip.php?rubrique40)

Pour plus de renseignements sur le module agrégation : [www.erg.be/erg/spip.php?rubrique40](http://www.erg.be/erg/spip.php?rubrique40)

A



B



### LE COLLÈGE DES INVITÉS

L'erg invite régulièrement des artistes à travailler pendant une certaine période avec un groupe d'étudiants (maximum 18). Ces workshops rassemblent des étudiants de toutes options, pôles ou masters (de la première année de bachelor à la deuxième année de master) permettant ainsi de partager une expérience collective hors du cursus pédagogique.

### COLLEGE OF GUESTS

erg regularly invites artists to work with a group of students (maximum 18) during a variable period of time. These workshops gather students from all options, clusters and masters (from the first bachelor to the second master year), thus allowing them to share a collective experience outside their educational program.



## REGISTRATION

## 3/ Incriptions

## CALENDRIER

## Admission Bachelor 1

## PRÉ-INSCRIPTION

ATTENTION Les pré-inscriptions aux épreuves d'admission sont obligatoires, accessibles uniquement en ligne via le formulaire électronique ([www.erg.be/preinscription](http://www.erg.be/preinscription)) à compléter entre le jeudi 01/05 et le dimanche 31/08/2014.

Les documents administratifs indispensables à la pré-inscription en ligne sont à envoyer scannés via le formulaire électronique (voir liste ci-dessous). Une confirmation sera envoyée par mail dès que nous serons en possession du dossier complet<sup>(1)</sup>; elle reprend l'organisation détaillée des épreuves ainsi que l'heure du rendez-vous pour le dépôt des documents originaux, le jeudi 04/09 avant le début de l'épreuve d'admission<sup>(2)</sup>.

## Documents administratifs requis pour la pré-inscription:

POUR LES ÉTUDIANTS DIPLOMÉS EN BELGIQUE  
**A/ Copie certifiée conforme du CESS<sup>(3)</sup> homologué ou Formule Provisoire du CESS originale (pas de copie conforme) pour les étudiants diplômés en 2014**  
**B/ Composition de famille récente et originale (uniquement pour les étudiants étrangers résidant en Belgique depuis plus de 5 ans)**  
**C/ Le bilan de santé original (uniquement pour les étudiants ayant déjà entrepris des études supérieures en Belgique).**

## POUR LES ÉTUDIANTS DIPLOMÉS À L'ÉTRANGER

**A/ Copie certifiée conforme du diplôme homologué de fin d'études secondaires (ex : baccalauréat en France) accompagnée de la copie conforme du Relevé de notes ou pour les étudiants diplômés en 2014, uniquement la copie conforme du Relevé de notes**  
**B/ Décision d'équivalence de ce diplôme ou la preuve de dépôt de la demande d'équivalence au Service des Équivalences de la Fédération Wallonie-Bruxelles<sup>(4)</sup>**

## POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DIPLOMÉS

**A/ Copie d'une pièce d'identité en cours de validité (carte d'identité recto/verso ou passeport)**  
**B/ Un extrait d'acte de naissance original**  
**C/ 2 photos d'identités récentes**  
**D/ Attestations originales justifiant les activités (études<sup>(4)</sup>, travail<sup>(5)</sup>, etc.) de toutes les années postérieures à l'obtention du diplôme du secondaire (si plus de 5 ans, des 5 dernières années) compléter la fiche des activités antérieures; si année sabbatique: document des allocations familiales (arrêt des études), du chômage<sup>(5)</sup>, etc.; si voyage: billets d'avion, de train, etc.; une déclaration sur l'honneur signée par l'étudiant et ses annexes.**

**E/ Preuve de paiement des frais relatifs à l'épreuve d'admission: 60€ (non remboursables) sur le compte: IBAN BE37 3100 1908 3828 BIC BBRUBEBB, au nom: Comité Organisateur des Instituts Saint-Luc à Saint-Gilles asbl, rue d'Irlande 57 – 1060 Bruxelles**

<sup>(1)</sup>ATTENTION Pour les étudiants diplômés à l'étranger, il est indispensable d'envoyer avant le 15/07/2014 par courrier recommandé le dossier complet de demande d'équivalence du diplôme au Ministère - Service des Équivalences (DGEO – rue Adolphe Lavallée, 1 – 1080 Bruxelles), ou de le déposer dans leurs bureaux, uniquement sur rendez-vous.

À défaut d'avoir introduit cette demande pour cette date, le candidat dispose d'un délai de 5 jours ouvrables, après la date de notification de la réussite, pour introduire sa demande d'équivalence accompagnée de la preuve de réussite de l'examen d'admission.

Pour tous renseignements concernant cette procédure, référez-vous aux indications de l'autorité compétente: [www.equivalences.cfwb.be](http://www.equivalences.cfwb.be).

Pour les étudiants de nationalité étrangère à l'Union européenne et non assimilés, la demande de carte de séjour doit être introduite avant le 31/10/2014.

## ÉPREUVE D'ADMISSION BAC 1

Du jeudi 04/09 au jeudi 11/09/2014.

L'épreuve est accessible à des candidats sans formation artistique particulière. L'appréciation ne porte pas sur des acquis techniques mais sur des aptitudes. L'épreuve d'admission comporte trois parties:

**A/ Une épreuve théorique: le candidat est invité à rédiger des textes personnels témoignant de son esprit critique sur base de documents présentés**  
**B/ Une épreuve pratique: un exercice est proposé selon le pôle dans lequel le candidat souhaite s'inscrire. L'encadrement et l'évaluation de l'épreuve sont assurés par des enseignants d'atelier**  
**C/ Un entretien de motivation avec des enseignants: à cette occasion, le candidat, s'il le souhaite, peut montrer une sélection de travaux personnels récents. Le dossier socio-culturel, complété et remis au préalable, servira de base à cette rencontre.**

## AFFICHAGE DES RÉSULTATS DE L'ÉPREUVE D'ADMISSION POUR LES BAC 1

Vendredi 12/09/2014 à 18h

## RENTREE BAC 1

Lundi 22/09/2014 à 10h

## ADMISSION BACHELOR 1

## PRE-REGISTRATION

Important notice: pre-registration to admission examinations is compulsory, and shall be submitted online via our electronic form ([www.erg.be/preinscription](http://www.erg.be/preinscription)), to be completed between Thursday 01/05 and Sunday 31/08/2014.

Compulsory administrative documents for online pre-registration shall be scanned and sent along with the electronic form (see list below).

A confirmation email will be sent as soon as we receive the complete application form<sup>(1)</sup>. This confirmation will sum up the detailed organisation of the examinations as well as the appointment schedule for submitting the original documents, on Thursday 04-09, before the admission examination<sup>(2)</sup>.

## REQUIRED ADMINISTRATIVE DOCUMENTS FOR PRE-REGISTRATION

## For students with a Belgian diploma

**A/ A certified copy of the approved CESS<sup>(3)</sup> or the original provisional attestation (no certified copy) for 2014 graduates**  
**B/ Original family composition form (for foreign students living in Belgium since more than 5 years only)**  
**C/ Original health report (for foreign students that have already followed higher studies in Belgium).**

## For students with a foreign diploma

**A/ A certified copy of the government-certified higher secondary school certificate (for instance: *baccalauréat* in France, A Levels in the UK) with a certified copy of the official record of satisfactory results, or, for 2014 graduates, a certified copy of the official record of satisfactory results only.**  
**B/ A proof of academic equivalency of this certificate, or a proof of equivalency request submitted to the Service des Équivalences de la Fédération Wallonie-Bruxelles<sup>(4)</sup>**

## For all students with a diploma

**A/ A recto-verso copy of your valid ID card/passport**  
**B/ An original birth certificate**  
**C/ 2 recent ID pictures**  
**D/ Original attestations justifying activities (studies<sup>(4)</sup>, work<sup>(5)</sup>, etc.) during all years following your Secondary School Certificate (if more than 5 years, those last 5 years), the completed former activities form; In case of a sabbatical year: documents relative to family allowances (interrupted studies), welfare<sup>(5)</sup>, etc. In case of travel: plane or train tickets, etc.; a signed statement by the student and relevant appendix.**

<sup>(1)</sup> [www.erg.be](http://www.erg.be) will be closed between 14/07 and 15/08/2014. The school will reopen on Monday 18/08/2014.

<sup>(2)</sup> IMPORTANT NOTICE: prospective students will not be able to take the admission examinations if they fail to submit all the original documents during the scheduled appointment.

<sup>(3)</sup> CESS: Higher Secondary School Certificate

<sup>(4)</sup> Former studies attestation: signature of the head of the establishment, official stamp and results.

<sup>(5)</sup> Work: employment contract(s) mentioning hourly plan, tenure certificate signed by the employer, pay sheet(s), etc. Welfare: a certificate of non-issuance of the exemption from registration for returning to education

All the information and the admission examination regulations are available at: [www.erg.be/preinscription](http://www.erg.be/preinscription). These data are provided for informational purposes and are subject to change.

<sup>(1)</sup> IMPORTANT NOTICE: for students with a foreign diploma, it is crucial to send the complete equivalency application form via registered mail before the 15/07/2014 to the Ministère - Service des Équivalences (DGEO – rue Adolphe Lavallée, 1 – 1080 Brussels), or to submit the form at their office, by appointment only.

Should candidates fail to submit their application, they may submit their equivalency application along with the certificate of achievement of the entrance examination within 5 working days after receiving their notification of success.

For any information concerning this procedure, see the guidelines from the competent authority: [www.equivalences.cfwb.be](http://www.equivalences.cfwb.be).

For foreign, non-EU and non-assimilated students, the residence application form shall be submitted before the 31/10/2014.

## BAC 1 Admission Examination

From Thursday 04 to Thursday 11/09/2014.

The examination is open to every applicant, with or without artistic training. The appreciation is not based on technical knowledge but on skills.

The admission examination is composed of three parts:

**A/ A theoretical test: applicants are handed a document from which they are invited to write a personal text in order to show their critical skills.**  
**B/ A practical test: an exercise in specific relation to the cluster chosen by the prospective student, supervised and assessed by relevant workshop teachers.**  
**C/ An interview with the teachers, where the candidate may show a selection of recent works if wished. The completed socio-cultural form submitted prior to the interview shall serve as a basis for this discussion.**

## Display of the admission examination results for BAC 1

Friday 12/09/2014 at 6pm

## Academic start for BAC 1

Monday 22/09/2014 at 10pm

<sup>(1)</sup> [www.erg.be](http://www.erg.be) sera fermée du 14/07 au 15/08/2014. Réouverture le lundi 18/08/2014.

<sup>(2)</sup> ATTENTION: Il ne sera pas possible de passer les épreuves d'admission si tous les documents originaux ne sont pas remis lors du rendez-vous fixé.

<sup>(3)</sup> CESS: Certificat d'Enseignement Secondaire Supérieur.

<sup>(4)</sup> Attestation d'études antérieures: signature du responsable de l'établissement, cachet officiel et résultats.

<sup>(5)</sup> Travail: contrat(s) de travail mentionnant le régime horaire, attestation d'occupation de l'employeur, fiche(s) de paie, etc. Chômage: attestation de « non délivrance de dispense de pointage pour reprise d'études ».

Voir informations complètes et Règlement des épreuves d'admission: [www.erg.be/preinscription](http://www.erg.be/preinscription). Les informations sont données à titre indicatif et sont susceptibles de modifications.







<p> <i>Darin Abbas, Amine Abdelouahab, Elliot Abirkane, Élodie Adelle, Irina Afanasieva, Madeleine Aktypi, Pauline Alcalá, Leslie Aldariz Blanco, Marie Algrain, Michela Alessandrini, Chantal Anciaux, Eric Angenot, Damien Aresta, Romane Armand, Aurélie Arpigny, Manor Askenazi, Sven Augustijnen, Inès Badry, Marie-Charlotte Baert, Mathias Bajiot, Moussa Bajaddi, Pauline Baldewyns, Caroline Balon, Félix Baras, Jean-Charles Baravian, Charline Barber, Dimitri Baranov, Émeline Barrea, Gauthier Basse, Laurent Baudoux, Patricia Baum, Noémie Bechu, Rachel Beert, Bérénice Beguerie, Jérôme Bel, Aurèle Belliard, Rémy Bender, Marcel Berlanger, Yves Bernard, Julien Bertouille, Joachim Bertrand, Simon Bervet, Jean-Pascal Berviller, Mathilde Besson, Amaury Beth, Doriane Biot, Hélène Birlouez, Églantine Bironneau, Sébastien Biset, Félix Bisiaux, Emmanuel Blondiau, Edouard Blum, Balthazar Blumberg, Jérémy Bobel, Stefan Boc, Lola Bonanno, Léo Bonaventure, Samuel Bonnefoi, Morgane Bonvin, Cecilia Borettaz, Dany Borges Pereira, Elena Borghi, Jérémy Bosch Morales, Julie Boschat-Thorez, Martin Botte, Félicie Bouckaert, Sabira Bouflah, Ingrid Bourgault-Martin, François Bousquet, Antoine Boute, Guillaume Boutrolle D'Estaimbuc, Sarah Bouzi, Jiacinto Branducci, Lorenzo Brard, Manuela Braud, Maxime Braye, Eve Brengard,</i> </p>	<p> <i>Debaise, Manuela Dechamps Otamendi, Sylvain Defaux, Anne Degavre, Jérôme Degive, Delphine Deguislage, Louise Dekeuleneer, Rodolphe Delacourt, Victor Delattre, Quentin Delegue, Salomé Delfosse, Florence Delhaye, Emmanuelle Delpierre, Simon Demeslay, Chloé Demetriades, Simona Denicolai, Louve Denis, Sari Depreeuw, Denis Deprez, Hélène Dereppe, Barbara Derwael, Aurélia Deschamps, Milèna Desse, Perrine Devos, Alexandra Dieu, Maitié Diez, Margaux Dinam, Adrien Domken, Stan Douglas, Xavier-René Drion, Anne-Marie Duguet, Mathilde Dujardin, Morgan Dulong, Dalia Duminuco, Ulysse Dupond, Doris Durbec, Ella Duret, Antoine Durieux, Tia Dzamonja, Sara Elalouf, Patrick Esmanne, Marion Estavoyer, David Evrard, Alicia Poibe Eyongo Ncamo, Sylvain Eyriey, Eva Fabbri, Sarah Fabre, Hugo Fabri, Manuel Falcata, Patricia Falguières, Ilaria Fantini, Gilbert Fastenaekens, Jacques Faton, Nadège Feron, Ângela Ferreira, Arsène Filliatreau, Yvan Flasse, Carole Flies, Pierre Fogue Kake, Michele Foletti, Antoine Fore, Pauline Forté, Anne-Lise Franchimont, Nathan Francis, Alain François, Ugo Frazzani, Nicolas Paul Frederick, Xavier Frederick, Rébecca Fruitman, Loraine Furter, Marine Gabaut, Frédéric Gaillard, Yves Gallard, Léonard Garcia, Xavier Garcia Bardon,</i> </p>	<p> <i>Kiarostami, Bernadette Kluyskens, Alexandre Koukليا, Julie Kowalczyk, Emma Kraak, Antonin Kremer, Philip Kriepe, Latifa Laâbissi, Estelle Labes, Camille Lacroix, Joachim Lacrosse, Joachim Lafosse, Héloïse Laloux, William Lambeau, Rémi Lambert, Marie-Christophe Lambert, Sophie Lambert, Camille Lambion, Guillaume Lambert, Steven Lang, Antoine Lantair, Camille Lapouge, Tanusha Latifaj, Roxanne Latinne, Alizée Laurent, Anaëlle Laurent, Quentin Laurent, Laura Lavigne, Maurizio Lazzarato, Camille Lazzari, Marianne Le Junter, Mathieu Le Lay, Marie Le Moigne, Juliette Le Monnyer, Esther Le Roy, Caroline Lecharlier, Danièle Leclercq, Wendy Leclercq, Brigitte Ledune, Jean-Louis Lefebvre, Youqine Lefèvre, Alicia Lefèvre, Antonin Lefèvre, Pierre Leguillon, Maxime Léhoux-Bosquet, Lucas Lejeune, Jérôme Lemaigre, Camille Lemille, Pauline Léonet, Annik Leroy, Hélène Leroy, Jean-Baptiste Levée, Tiphaine Leverne, Anaëlle Levillain, Ophélie Lhuire, Quentin Liard, Alexandra Lienhardt, Christl Lidl, Adrian Limoni, Guillaume Lizin, Ambre Loegel, Dominique Lohlé, Ludivine Loiseau, Florence Lorent, Joanna Lorho, Quentin Lossignol, Nelson Louis, David Loy, Toma Muteba Luntumbue, Pierre Macarez, Dominique Maes, Nathan Mailleux, Clélia Malet, Louise Malfait, Simon Malotaux, Andrea Mancini, Rachel</i> </p>	<p> <i>Pauline Pilla, Raphaël Pirene, Marianne Plano, Etienne Plantis, Axel Pleeck, Kristel Pletinckx, Kristel Poline, Alexia Polou, Manon Poncelet, Delphine Popot, Camille Potte, Nicolas Prignot, Ivo Provoost, Benjamin Pruvost, Gaëlle Puissant Baeyens, Émmanuelle Quertain, Thérèse Quertinmont, Stéphanie Quirola, Myriam Raccach, Julien Radjabali, Alice Ragazzon, Guilhem Ragoen, Anaëlle Ratti, Anaëlle Ravoux, Camille Renard, Pia Renaudat, Monique Renault, Maxime Renglet, Felix Reuter, Pia Ribstein, Anaïs Richard, Basile Richon, Cécile Rieger, Jimmy Robert, Mylena Rodriguez Lopez, Olivia Rofort Stora, Netillo Rojas, Juliette Romero Amigo, Hélène Roselier-Aragon, Marie-Aude Rosman, Jean-Pol Rouard, Alice Rouben, Thibault Rousseau, Simon Ruaut, Frédéric Ruymen, Fabrice Sabatier, Walid Sadek, Damien Safie, Marie Sardin, Laura Saunders, Eléonore Scardoni, Jo-Anne Schaul, Alexander Schellow, Hugo Schneider, Nora Schon, Eric Schrijver, Chloé Schuiten, Lucie Schwob, Zinia Scorrer, Albert Serra, Carolina Serra, Léo Seyers, John Silvestre, Isabella Simi, Dzani Simic, Andy Simon, Clément Singer, Femke Snelting, Miguel Angelo Soares Gonçalves, Dirk Snauwaert, Clara Sobrino Heyvaert, Katrin Solhdju, Célia Sorel, Olivier Spinewine, Morgane Stameschkine, Christian Staquet, Caroline Stichelmanns,</i> </p>
--	--	--	---



## Admission en cours d'études Bachelor 2, 3 et Masters en 120 crédits/ Valorisation de crédits

### DATES DE PRE-INSCRIPTION

Du 02/05 au 22/08/2014<sup>(1)</sup>.

Le dossier est à envoyer par mail ou à déposer sur place au secrétariat des étudiants de l'erg. Analyse des dossiers (documents administratifs) sur rendez-vous : patrizia.tripoli@erg.be

### Documents administratifs requis pour la pré-inscription

Pour introduire une demande, le dossier doit comprendre le document d'admission en cours d'études complété (disponible sur <http://www.erg.be/erg/spip.php?article1051>) ainsi que les documents suivants :

POUR LES ÉTUDIANTS DIPLOMÉS EN BELGIQUE  
Copie certifiée conforme du CESS<sup>(2)</sup> homologué.

### POUR LES ÉTUDIANTS DIPLOMÉS À L'ÉTRANGER

A/ Copie certifiée conforme du diplôme homologué de fin d'études secondaires (ex : baccalauréat en France) accompagnée de la copie conforme du Relevé de notes. B/ Pour une admission au premier cycle : décision d'équivalence de ce diplôme ou la preuve de dépôt de la demande d'équivalence au Service des Équivalences de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Pour tous renseignements concernant cette procédure, référez-vous aux indications de l'autorité compétente : [www.equivalences.cfwb.be](http://www.equivalences.cfwb.be).

### POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DIPLOMÉS

A/ Copie certifiée conforme des diplômes d'enseignement supérieur obtenus et les relevés de notes de l'ensemble du cursus B/ Programmes des cours (descriptifs détaillés des cours : contenu, crédits-ECTS, volume horaire) certifiés exacts par l'établissement scolaire C/ Copie d'une pièce d'identité en cours de validité (carte d'identité recto/verso ou passeport) D/ Un extrait d'acte de naissance original E/ 2 photos d'identités récentes F/ Attestations originales justifiant les activités (études<sup>(3)</sup>, travail<sup>(4)</sup>, etc.) de toutes les années postérieures à l'obtention du diplôme du secondaire (si plus de 5 ans, des 5 dernières années), compléter la fiche des activités antérieures, disponible sur <http://www.erg.be/erg/spip.php?article1051>; si année sabbatique : document des allocations familiales (arrêt des études), du chômage<sup>(4)</sup>, etc.; si voyage : billets d'avion, de train, etc.; une déclaration sur l'honneur signée par l'étudiant et ses annexes. G/ Composition de famille récente et originale (uniquement pour les étudiants étrangers résidant en Belgique depuis plus de 5 ans) E/ Preuve de paiement des frais relatifs à l'épreuve d'admission : 60€ (non remboursables) sur le compte : IBAN BE37 3100 1908 3828 BIC BBRUBEBB, au nom : Comité Organisateur des Instituts Saint-Luc à Saint-Gilles asbl, rue d'Irlande 57 – 1060 Bruxelles

### ÉPREUVE D'ADMISSION EN COURS D'ÉTUDES

Lundi 01/09/2014 (sur rendez-vous individuel communiqué lors de la pré-inscription). L'épreuve d'admission comporte deux parties : A/ Un entretien avec des enseignants d'atelier et de cours théoriques B/ Une présentation de travaux récents réalisés par le candidat.

### AFFICHAGE DES RÉSULTATS DE L'ÉPREUVE

D'ADMISSION EN COURS D'ÉTUDES

Jeudi 04/09/2014 à 17h

### RENTÉE BAC 2, BAC 3 – MASTERS

Lundi 15/09/2014 à 10h

<sup>(1)</sup> l'erg sera fermée du 14/07 au 15/08/2014. Réouverture le lundi 18/08/2014.

<sup>(2)</sup> CESS : Certificat d'Enseignement Secondaire Supérieur.

<sup>(3)</sup> Attestation d'études antérieures : signature du responsable de l'établissement, cachet officiel et résultats.

<sup>(4)</sup> Travail : contrat(s) de travail mentionnant le régime horaire, attestation d'occupation de l'employeur, fiche(s) de paie, etc. Chômage : attestation de « non délivrance de dispense de pointage pour reprise d'études ».

Les informations sont données à titre indicatif et sont susceptibles de modifications.

## Agrégation

Les inscriptions à cette formation seront clôturées le 26/09/2014.

Pour plus d'informations : [www.erg.be](http://www.erg.be)

### Droits d'inscription (minerval annuel)

#### Étudiants finançables de l'Union Européenne et assimilés — Montants des droits d'inscription « classiques » :

Normal	
BACHELOR 1, BACHELOR 2, MASTER 1	843 euros
BACHELOR 3, MASTER 2	894 euros

« Condition modeste » *	
(soumis à conditions)	374 euros

Boursier *	
(soumis à conditions)	0 euros

\* Uniquement possible pour les étudiants résidant en Belgique depuis 5 ans.

#### Étudiants étrangers hors l'Union Européenne et non assimilés \* — Montants des droits d'inscription « spécifiques » (à ajouter aux droits d'inscription « classiques ») :

BACHELOR 1 & 2	1487 (+843) = 2330 euros
BACHELOR 3	1487 (+894) = 2381 euros
MASTER 1	1984 (+843) = 2827 euros
MASTER 2	1984 (+894) = 2878 euros

\* Étudiants concernés : cumulativement – non ressortissants des États membres de l'Union européenne, – dont les parents ou le tuteur légal ne sont pas belges, – les parents ou le tuteur légal ne résident pas en Belgique.

#### INSCRIPTION DÉFINITIVE

L'étudiant est considéré comme régulièrement inscrit lorsque le dossier administratif est complet, que le minerval a été acquitté dans sa totalité et que l'étudiant a réussi l'épreuve d'admission. L'inscription est faite sous réserve tant que ces conditions ne sont pas remplies.

## Règlement des études

Tout étudiant est tenu de respecter le Règlement général des études et le Règlement particulier des études de l'erg. Chaque étudiant doit en avoir pris connaissance et marqué son accord à l'inscription. Ces règlements sont disponibles sur : [www.erg.be](http://www.erg.be)

## Service d'accueil et aide sociale

Un service d'accueil et d'aide sociale assiste l'étudiant dans ses démarches administratives, juridiques, pratiques (allocations familiales, bourses, travail étudiant, logement, etc.).

Une bibliothèque et une médiathèque, une procure et un restaurant sont accessibles aux étudiants.

Le secrétariat est à la disposition des étudiants pour toute information complémentaire.

## ADMISSION IN BACHELOR 2, 3 AND MASTERS IN 120 CREDITS DURING THE COURSE OF THE STUDIES / CREDIT VALORIZATION

### PRE-REGISTRATION

From 02/05 to 22/08/2014<sup>(1)</sup>. The pre-registration form shall be sent via email or given at erg's office. Once the form is examined, an appointment will be scheduled : patrizia.tripoli@erg.be

### Required administrative documents for pre-registration

To submit an admission request during the course of the studies, the form shall include the following:

#### For students with a belgian diploma

A certified copy of a government-certified CESS<sup>(2)</sup>.

#### For students with a foreign diploma

A / A certified copy of the government-certified higher secondary school certificate (for instance: *baccalauréat* in France, A Levels in the UK) with a certified copy of the official record of satisfactory results B / For admission to first cycle : a proof of academic equivalency of this certificate, or a proof of equivalency request submitted to the Service des Équivalences de la Fédération Wallonie-Bruxelles. For any information concerning this procedure, see the guidelines from the competent authority: [www.equivalences.cfwb.be](http://www.equivalences.cfwb.be).

#### For all students with a diploma

A / A certified copy of the acquired superior education diplomas and of the official record of satisfactory results for the student's entire curriculum B / Course programs (detailed description of the courses: content, ECTS-credits, hourly amount), duly certified by the school C / A recto-verso copy of a valid ID card/passport D / An original birth certificate E / 2 recent ID pictures F / Original attestations justifying activities (studies<sup>(3)</sup>, work<sup>(4)</sup>, etc.) during all years following your Secondary School Certificate (if more than 5 years, those last 5 years), the completed former activities form, available on <http://www.erg.be/erg/spip.php?article1051>; In case of a sabbatical year: documents relative to family allowances (interrupted studies), welfare<sup>(4)</sup>, etc. In case of travel: plane or train tickets, etc.; a signed statement by the student and relevant appendix. G / Original, recent family composition form (for foreign students living in Belgium since more than 5 years only)

### Entrance exam for course-of-studies admission

Monday 01/09/2014 (by individual appointment during pre-registration)

The entrance exam includes two parts

A / An interview with workshop and theoretical-class professors B / A presentation of recent works by the candidate

### Display of the entrance exam results for course-of-studies admission

Thursday 04/09/2014 at 5pm

### Academic start for BAC 2 & 3 – Masters

Monday 15/09/2014 at 10am

<sup>(1)</sup> erg will be closed between 14/07 and 15/08/2014. The school will reopen on Monday 18/08/2014.

<sup>(2)</sup> CESS: Higher Secondary School Certificate

<sup>(3)</sup> Former studies attestation: signature of the head of the establishment, official stamp and results.

<sup>(4)</sup> Work: employment contract(s) mentioning hourly plan, tenure certificate signed by the employer, pay sheet(s), etc. Welfare: a certificate of non-issuance of the exemption from registration for returning to education

These data are provided for informational purposes and are subject to change.

## AGGREGATION

Registrations for this program end on 26/09/2014. For more information, see: [www.erg.be](http://www.erg.be)

### REGISTRATION FEES (ANNUAL FEE)

GRANT-ELIGIBLE, EUROPEAN UNION  
AND ASSIMILATED STUDENTS

"Regular" registration fees:

#### NORMAL

Bachelor 1, Bachelor 2, Master 1	843 euros
Bachelor 3, Master 2	894 euros

#### "MODEST CONDITION" \*

(subject to conditions)	374 euros
-------------------------	-----------

#### GRANT RECIPIENT \*

(subject to conditions)	0 euros
-------------------------	---------

\* Only possible for students living in Belgium since 5 years.

FOREIGN, NON-EU AND NON-ASSIMILATED  
STUDENTS \*

"Specific" registration fees (to be added to the "regular" registration fees):

Bachelor 1 & 2	1487 (+843) = 2330 euros
Bachelor 3	1487 (+894) = 2381 euros
Master 1	1984 (+843) = 2827 euros
Master 2	1984 (+894) = 2878 euros

\* This rule applies to the following students: cumulatively – outside of member States of the European Union – whose parents or legal tutor are not Belgian – whose parents or legal tutor live outside Belgium.

### Definitive registration

Student registration is considered definitive when their administrative file is complete, the entire tuition fees are paid, and when they have successfully passed the admission test. These conditions must be met for the registration to be definitive.

## STUDIES REGULATIONS

All students are expected to respect the General studies regulation and erg's Specific studies regulations. Each student must take cognizance of the regulations and agree their terms when registering. The documents are available on [www.erg.be](http://www.erg.be)

## SOCIAL SERVICE

The social service assists students in administrative, legal, and practical (family allowances, grants, student jobs, housing) procedures.

A library and a multimedia center, a procurement service and a restaurant are available to the students.

Please consult the school desk for further information.

## ADMISSIONS DURING THE COURSE OF THE STUDIES

## 4/ Admission en cours d'études

Plusieurs mécanismes permettent aux étudiants de s'inscrire en cours d'études dans une École Supérieure des Arts (ESA). Ces mécanismes présentent plus ou moins de souplesse et diffèrent quant à leurs conditions et modalités d'application.

#### 1. Valorisation des crédits

Les crédits doivent se rapporter à des études supérieures ou parties d'études supérieures réussies et être considérés comme définitivement acquis dans le pays d'obtention. Par parties d'études, il y a lieu d'entendre à la fois les cours déjà réussis ainsi que tous les crédits attachés à une année d'études réussie. La valorisation d'une année d'études permet la valorisation de chacun des cours. L'étudiant est dispensé des parties du programme d'études qui correspondent à ces crédits.

Un jury peut être désigné par la direction pour statuer sur la demande de l'étudiant. Ce jury est composé des enseignants qui donnent des cours en liens directs avec la demande de valorisation de crédits.

Selon les cas, l'étudiant peut se voir imposer des conditions complémentaires destinées à s'assurer qu'il a bien acquis les savoirs et savoir-faire nécessaires à la poursuite des études envisagées. Ces valorisations de crédits ne peuvent s'envisager que lorsque les études réussies antérieurement sont en rapport avec celles que l'étudiant souhaite entreprendre. Les demandes sont appuyées par des documents probants. Un travail artistique et des examens complémentaires peuvent être ajoutés au programme de l'étudiant par le directeur, sur avis du CGP (Conseil de Gestion pédagogique). Ils ne peuvent excéder 15 crédits et l'étudiant n'est pas tenu de participer aux activités d'enseignement afférentes.

L'accès à la première année du deuxième cycle – pour les porteurs de grade académique de premier cycle de transition (type long), dans la même option, délivré par la Communauté française de Belgique – est inconditionnel et sans enseignement complémentaire. Sous réserve du nombre de places disponibles (capacité d'accueil).

#### 2. Valorisation de l'expérience artistique, personnelle et professionnelle

A/ La direction, après avis du Conseil de gestion pédagogique, peut valoriser les crédits correspondants aux savoirs et compétences des étudiants acquis par leur expérience artistique, personnelle ou professionnelle. L'expérience que l'étudiant souhaite valoriser doit correspondre aux savoirs et compétences attendus à l'issue d'un ou plusieurs cours figurant à la grille de cours. Les savoirs et compétences sont analysés et vérifiés par un jury. Ce jury est composé des enseignants qui donnent des cours en liens directs avec la demande de valorisation de crédits.

B/ Pour les cas de valorisation des crédits correspondants aux savoirs et compétences acquis par leur expérience professionnelle, les demandes sont appuyées par des documents probants.

Several mechanisms allow students to enroll in a Higher Art School (ESA) during the course of their studies. Their level of flexibility, conditions and terms of application vary.

#### CREDIT VALORIZATION

The credits must be linked with higher education studies or with successfully completed parts of higher education studies, and must be considered as definitely acquired in the country where they have been obtained. "Parts of studies" refers to classes that have already been successfully completed and to all the credits attached to a successfully completed year. The valorization of a full academic year results in the valorization of every class, regardless of the results. The student is exempted from the parts of the study program corresponding to his/her credits.

A jury may be appointed by the Director in order to rule on students' requests. This jury is composed of teachers giving classes in direct relation to the credit valorization request.

According to the case, students may need to meet additional requirements in order to ensure they possess the knowledge and skills necessary to complete the studies of their choice.

This type of credit valorization may be considered on the condition that the previous, successfully completed studies are related to the ones the student wishes to follow. All demands shall be supported by relevant documents. Students may be asked to provide complementary artistic work and to take a set of exams in relation to their curriculum upon the Head of School's decision after consulting the CGP (Pedagogical Council). These complementary elements shall not exceed 15 credits, and attendance to the related classes is not compulsory.

Access to the first year of the second cycle – for holders of a transitional bachelor degree (long type), in the same option, issued by the French Community of Belgium – is unconditional and without additional courses. Conditional to the number of places available (capacity).

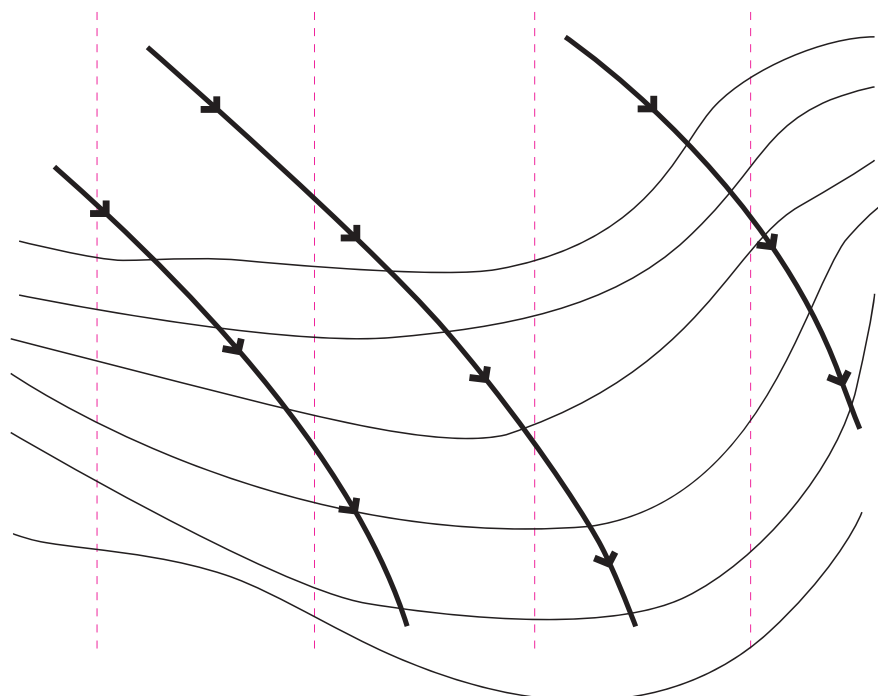
#### ARTISTIC, PERSONAL AND PROFESSIONAL EXPERIENCE VALORIZATION

A/ After consulting the Pedagogical Council, The Head of School may valorize credits corresponding to the knowledge and skills acquired by students through their personal or professional experience. The experience students wish to valorize needs to correspond to the knowledge and skills required at the outset of one or several courses listed in the curriculum. Knowledge and skills are analyzed and verified by a jury composed of teachers giving classes in direct relation to the credit valorization request

B/ Credit valorization requests concerning knowledge and skills acquired through the students' professional experience, shall be supported by relevant documents.

For more information on admission conditions during the course of studies and credit valorizations, see: [www.erg.be](http://www.erg.be) ("infos" thumbnail)  
These data are provided for informational purposes and are subject to change.

Pour plus d'information sur les conditions d'admission, les admissions en cours d'étude et les valorisations de crédit se rendre sur le site : [www.erg.be](http://www.erg.be) (rubrique infos).  
Les informations sont données à titre indicatif et sont susceptibles de modifications.





## 5/ International

L'erg a établi depuis plusieurs années une série de partenariats avec des écoles en Europe et dans le monde. Ces échanges bilatéraux et Erasmus permettent aux étudiants d'élargir leurs connaissances artistiques tout en poursuivant leur cursus scolaire. Ils contribuent à positionner l'école comme établissement phare d'enseignement et de recherche artistique en Europe et à mettre sur pied et à valoriser des projets aptes à conforter la reconnaissance de l'erg en tant que laboratoire de recherche artistique.

### Erasmus entrants

Erasmus donne l'opportunité aux étudiants (de tous niveaux, doctorat inclus, exceptés ceux inscrits en première année d'étude supérieure) d'étudier pour une période de 3 à 12 mois à l'erg dans le cadre des arrangements conventionnés entre les institutions.

Le temps passé dans notre école est pleinement reconnu par l'université d'origine grâce à l'ECTS, l'European Credit Transfer System.

Pour participer au programme Erasmus et étudier à l'erg, vous devez répondre aux conditions suivantes :

- A/ Être un étudiant inscrit dans un programme d'étude de niveau supérieur menant à un diplôme reconnu (doctorat compris) dans un des pays participants
- B/ Être citoyen d'un des pays participants (ou avoir un passeport de statut « A » continu ou « P » permanent ; ou être reconnu comme ayant un statut officiel de réfugié ou d'apatride ou de résident permanent)
- C/ Avoir terminé au moins les deux premières années de son institution d'origine.

Si vous souhaitez passer un semestre à l'erg, en tant qu'étudiant Erasmus / international, contactez d'abord votre coordinateur Erasmus afin de voir s'il existe quelque arrangement entre l'erg et votre école.

Tous les documents, accompagnés d'un portfolio (papier ou digital), doivent être dûment complétés et signés par votre coordinateur institutionnel et doivent nous parvenir :

AVANT le 1<sup>er</sup> mai, pour le premier semestre (15 septembre – 31 décembre)

AVANT le 1<sup>er</sup> novembre pour le second semestre (15 janvier – 30 juin).

### Erasmus sortants Erasmus - Lifelong learning programme

L'erg propose également à ses étudiants de participer au programme de mobilité européen Erasmus.

Ces échanges bilatéraux et Erasmus permettent aux étudiants d'élargir leurs connaissances artistiques tout en poursuivant leur cursus scolaire.

CONDITIONS DE PARTICIPATION AUX ÉCHANGES:  
A/ Être étudiant en Bachelor 2 ou 3 au moment de l'introduction du dossier de candidature

B/ Avoir un dossier administratif en ordre C/ Avoir envoyé son portfolio et dossier de candidature à l'école partenaire pour le 30 mars 2014 D/ être accepté dans l'établissement d'accueil

E/ Être admis en Bachelor 3 ou Master sans crédits résiduels F/ Dans le cas d'échanges avec un partenaire non francophone, avoir des connaissances linguistiques suffisantes pour suivre les cours dans la langue de l'établissement d'accueil.

Les étudiants de l'erg partent en échange international au cours de la troisième année du Bachelor ou du premier quadrimestre de la première année du Master à 120 crédits. Ils conviennent avec l'erg d'un projet d'étude précis dans l'établissement d'accueil. À la fin de leur séjour ils ramènent à l'erg le nombre d'ECTS demandés. Tout étudiant ne peut bénéficier qu'une seule fois de la bourse Erasmus quelle que soit la durée du séjour (même si la durée combinée des séjours est inférieure à 1 an). À la fin de leur séjour, ils doivent faire valoir l'octroi de 30 ECTS / semestre.

Contact et conditions : Sammy Del Gallo - International Relations / sammy.del.gallo@erg.be

### ERASMUS – INCOMING STUDENTS

For several years, erg has organized a series of partnerships with various schools in Europe and in the rest of the world. The school also offers opportunities to its students and its teachers to take part to the European mobility program Erasmus. These bilateral exchanges as well as the Erasmus program allow students to expand their artistic knowledge in Europe while pursuing their studies. They contribute to erg's position as a major artistic learning and research platform while building and developing projects reinforcing erg's reputation as laboratory for artistic research.

Erasmus gives the students (of all levels, including Doctorate, with the exception of the first year in higher education) the opportunity to study at erg for a 3- to 12-month period within the framework of the agreements made between the institutions.

Time spent in our school is fully recognized by the university of origin thanks to the ECTS – European Credit Transfer System.

In order to be eligible for the Erasmus program and study at erg, you need to meet the following requirements:

- A/ To be a student registered in a higher education program leading to a government-certified diploma (including doctorate) in one of the participating countries.
- B/ To be a citizen of these countries (or hold a continuous ("A") or permanent ("P") passport.)
- C/ To have at least successfully completed the first two years in your institution.

If you wish to spend several years at erg as an international Erasmus student, please contact your school's Erasmus coordinator to ensure there is an agreement between erg and your institution.

All the necessary documents accompanied by a portfolio (paper or digital) shall be duly completed and signed by your school coordinator and shall be received:

BEFORE May 1st for the first semester (September 15 – December 31)

BEFORE November 1st for the second semester (January 15 – June 30).

### ERASMUS – OUTGOING STUDENTS ERASMUS - LIFELONG LEARNING PROGRAMME

For several years, erg has organized a series of partnerships with various schools in Europe and elsewhere in the world. Our school also offers opportunities to our students and teachers to take part to the European mobility program Erasmus. These bilateral exchanges and the Erasmus program allow students to expand their artistic knowledge in Europe while pursuing their studies.

#### Exchange participation requirements

- A/ To be a Bachelor 2 or 3 student at the time of application
- B/ To have an up-to-date administrative folder
- C/ To have sent your portfolio and application form to the partner school by March 30, 2013
- D/ To be accepted in the host school
- E/ To be admitted in Bachelor 3 or Master without residual credits
- F/ In the case of exchanges with a non-French speaking partner school, to claim sufficient language skills

erg students may take part to an international exchange during the course of the third year of their Bachelor or during the first quadrimester of their first year in 120-credit Master. In accordance with erg, they agree on a specific study project to be carried out at the host school. At the end of the exchange, they bring back the required ECTS. Each student may receive only one Erasmus grant, whatever the length of his/her stay (even if the combined exchange duration is below 1 year). At the end of their exchange, students must claim 30 ECTS/semester.

Contact and terms: sammy.del.gallo@erg.be

#### ERASMUS HOUSES

Houses located in the vicinity of the school are available for Erasmus students. For information and conveniences, please contact: Marie Alui / m.alui@stluc-bruxelles.be

#### Partenaires / PARTNERS

**Allemagne / Germany**  
HOCHSCHULE FÜR BILDENDE  
KÜNSTE HAMBURG  
<http://www.hfbk-hamburg.de>

HFG STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR  
GESTALTUNG KARLSRUHE - FACULTY  
OF COMMUNICATION DESIGN  
<http://kommunikationsdesign.hfg-karlsruhe.de/index.php?lan=en>

UNIVERSITÄT DER KÜNSTE BERLIN -  
THE COLLEGE OF ARCHITECTURE,  
MEDIA AND DESIGN  
<http://www.udk-berlin.de>

WEISSENSEE- KUNSTHOCHSCHULE  
BERLIN  
<http://www.kh-berlin.de>

**Autriche / Austria**  
UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST  
WIEN - MASTER ART & SCIENCE  
<http://dieangewandte.at>

**Belgique / Belgium**  
LUCA - SCHOOL OF ARTS  
<http://www.luca-arts.be/>

**Brésil / Brazil**  
UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE MINAS GERAIS  
<https://www.ufmg.br>

**Canada**  
UNIVERSITÉ DE CONCORDIA  
[www.concordia.ca/fr](http://www.concordia.ca/fr)

**Danemark / Denmark**  
THE ROYAL DANISH ACADEMY OF FINE  
ARTS, SCHOOLS OF VISUAL ART  
<http://www.kunstakademiet.dk/english>

**Espagne / Spain**  
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
<http://www.uclm.es>

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE  
VALENCIA - FACULTAD DE BELLAS ARTES  
SAN CARLOS  
<http://www.upv.es>

UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO -  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
<http://www.ehu.es>

**Finlande / Finland**  
AALTO UNIVERSITY SCHOOL  
OF ART AND DESIGN HELSINKI  
<http://arts.aalto.fi/en>

FINNISH ACADEMY OF FINE ARTS  
<http://www.kuva.fi/en>

**France**  
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS  
TOURS-ANGERS-LE MANS  
<http://www.esba-angers.eu>

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES  
ARTS DÉCORATIFS  
<http://www.ensad.fr>

ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE  
L'IMAGE / ANGOULÊME ET POITIERS  
<http://www.eesi.eu>

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN  
[www.hear.fr/](http://www.hear.fr/)

INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS  
DE BESANÇON/FRANCHE-COMTÉ  
<http://www.erba-actu.com>

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS ET MÉDIAS  
DE CAEN/CHERBOURG  
<http://www.esam-c2.fr>

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ART DIJON  
<http://www.ensa-dijon.fr>

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN  
DES BEAUX-ARTS GRENOBLE-VALENCE  
<http://www.esad-gv.fr>

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE LORIENT  
[www.beauxarts-bretagne.asso.fr](http://www.beauxarts-bretagne.asso.fr)

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-  
ARTS DE LYON  
<http://www.ensba-lyon.fr>

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE NANCY  
<http://www.ensa-nancy.fr>

VILLA ARSON NICE  
<http://www.villa-arson.org>

ÉCOLE DE COMMUNICATION VISUELLE  
<http://www.ecv.fr>

**Hong-Kong**  
HONG KONG DESIGN INSTITUTE  
<http://www.hkdi.edu.hk>

**Hongrie / Hungary**  
UNIVERSITÉ MOHOLY-NAGY BUDAPEST  
<http://www.mome.hu>

**Italie / Italy**  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DE BOLOGNA  
[www.accademiabelleartibologna.it](http://www.accademiabelleartibologna.it)

ISIA URBINO  
<http://www.isiaurbino.net>

NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DE MILANO  
<http://www.naba.it>

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DE L'AQUILA  
[www.accademiabellearti.laquila.it](http://www.accademiabellearti.laquila.it)

**Norvège / Norway**  
NORWEGIAN UNIVERSITY OF SCIENCE  
AND TECHNOLOGY, TRONDHEIM  
ACADEMY OF FINE ART  
<http://www.ntnu.edu>

**Pays-Bas / Netherlands**  
KONINKLIJKE ACADEMIE  
VAN BEELDENDE KUNSTEN  
<http://www.kabk.nl>

**République Tchèque / Czech Republic**  
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY  
<http://www.vutbr.cz/en>

**Slovaquie / Slovakia**  
ACADEMY OF ARTS  
IN BANSKA BYSTRICA  
<http://www.aku.sk>

**Suède / Sweden**  
MALMÖ ART ACADEMY -  
LUND UNIVERSITY  
<http://www.khm.lu.se>

**Suisse / Switzerland**  
ÉCOLE PROFESSIONNELLE DES ARTS  
CONTEMPORAINS  
<http://www.epac.ch>

HAUTE ÉCOLE D'ART  
ET DE DESIGN (HEAD)  
<http://head.hesge.ch>

LUCERNE UNIVERSITY OF APPLIED  
SCIENCES AND ARTS  
<http://english.hslu.ch>



THE ERG

# 6/ Le séminaire

SEMINAR

## de l'erg

Le séminaire est une rencontre autour de conférences, débats, projections et performances organisée chaque année sur plusieurs jours par l'erg et ouverte aussi bien à l'ensemble des étudiants de l'école qu'au public.

Pour l'année 2011/2012, le séminaire « Entretien infini. Art et sciences (quels dialogues?) », qui s'est tenu aux Halles de Schaerbeek en mars 2012, proposait de mettre en résonance des approches ou des démarches hétérogènes spécifiques. Cherchant à ne pas systématiquement placer les sciences du côté du réel et les arts du côté de la fiction, la rencontre entre différentes formes d'arts et de sciences a été envisagée comme n'appartenant pas seulement à quelconque terrain commun, mais comme un réel lieu de dialogue.

Pour l'année 2012/2013, le séminaire « Narration spéculative » proposait, en rassemblant une multiplicité de disciplines et d'approches, d'explorer les effets et potentialités de la mise en tension de ces deux termes qui ont partagé une dévalorisation similaire, disqualification dans le champ de l'art contemporain pour l'un, et dans l'histoire de la philosophie pour l'autre. Depuis quelques années, ils ont, dans différents domaines, à la fois esthétiques, philosophiques et politiques, déployés de nouvelles positivités donnant l'occasion de densifier les forces de la narration. Ce séminaire s'est tenu aux Halles de Schaerbeek en mars 2013.

L'erg a aussi accueilli en février 2013, une journée du séminaire « Exposer la théorie », organisée avec les écoles doctorales 4 et 20. Ce séminaire s'adresse

à des étudiants, en arts et en histoire de l'art, inscrits en master spécialisé, approfondi ou en doctorat. Il vise à fournir aux étudiants tant un cadre historique que des outils théoriques en vue d'explorer des pratiques artistiques contemporaines. Plus particulièrement pour les étudiants inscrits en arts, l'objectif du séminaire est de leur permettre de situer leur propre pratique par rapport au cadre de réflexion concerné, à certains concepts qui caractérisent la critique de l'art et à des méthodologies qui pourront aider à la compréhension de leurs procédures artistiques.

Le séminaire de l'erg de 2013/2014, les 30, 31 janvier et 1er février, à Bozar, en collaboration avec Bozar Cinema, la Cinematek et P.A.R.T.S. intitulé « Archives du présent, généalogies du futur », croisait différents rapports artistiques à la production de l'histoire, du social, de la culture ; à son archivage, à ses modes de mémorisation, à ses lectures et à leurs usages, à ses appropriations possibles, à ses représentations. Différents rapports artistiques posés par différents regards et positionnements (des volontés d'interroger l'existant, d'opérer sur lui, de l'esthétiser ou encore de le mettre à distance), différentes géographies et pratiques de pensée (philosophiques, cinématographiques, documentaires, éditoriales, musicales, savantes, historiques, utopiques), en prise avec des réels (des situations et des conditions historiques et sociales) qui se prêtent au jeu ou résistent, des réels à venir ou impossibles à venir.

Avec le soutien du Ministère de la Recherche et de Wallonie-Bruxelles International.

The seminar is an annual meeting focusing on conferences, debates, film projections and performances. Organized by erg, the event is spread on several days and is open to both the school students and the general public.

In 2011/2012, "Infinite Conversation. Art and Sciences (which dialogues?)", held at the Halles de Schaerbeek in March 2012, proposed to confront specific, heterogeneous approaches and reflections. Trying not to file science under the rubric of reality, and arts under the rubric of fiction, the meeting between the different forms of arts and of sciences was considered as belonging not only to any common ground, but as a genuine space for dialogue.

In 2012/2013, "Speculative Narration" gathered a large spectrum of disciplines and approaches, in order to explore the effects and potentialities stemming from the confrontation between two terms that have shared a similar devaluation, one having been disqualified in the field of contemporary art, the other in the history of philosophy. Since several years, in various fields – aesthetic, philosophical and political –, they have deployed new positive perspectives enabling a broadening and a fortification of narrative forces. This seminar was held at the Halles de Schaerbeek in March 2013.

In February 2013, erg also hosted "Exposing Theory" during one day, a seminar organised in partnership with the Doctoral Schools 4 and 20. It addressed art and art history students registered in a Specialised or In-Depth

Master or in a Doctorate. Its aim was to supply students with both a historical framework and theoretical tools for exploring contemporary art practices. For art students, the more specific aim of the seminar was to allow them to situate their own practice in relation to their specific research, to certain concepts characterising art criticism, and to methods likely to help them understand their artistic process.

The 2013/2014 erg Seminar, was held on January 30, 31 and February 1st, 2014 at Bozar – in partnership with Bozar Cinema, Cinematek and P.A.R.T.S. Entitled "Archives of the Present, Genealogies of the Future," it aimed at crossing different artistic relations to historical, social, and cultural production; relations to its archiving, to its modes of memorization, to its readings and their usage, to its potential appropriations, to its representations. Different artistic relations stemming from different outlooks and standpoints (drives to question what exists, to act upon it, to aestheticize it, or to keep a distance from it), different geographies and practices of thought (philosophical, cinematographic, documentary, editorial, musical, learned, historical, utopian) with a firm grip on realities (historical and social situations and conditions) that play along or resist, realities to come, or whose advent is impossible. With the support of the Ministry of Research and Wallonie-Bruxelles International.

ERG IS EXPANDING

# 7/ L'erg s'agrandit

L'erg, c'est un bâtiment principal industriel situé dans la rue du Page au cœur de Bruxelles, près de la chaussée de Waterloo et de la place du Châtelain, complété par d'autres locaux – ateliers, auditoriums et bibliothèque – dans les environs.

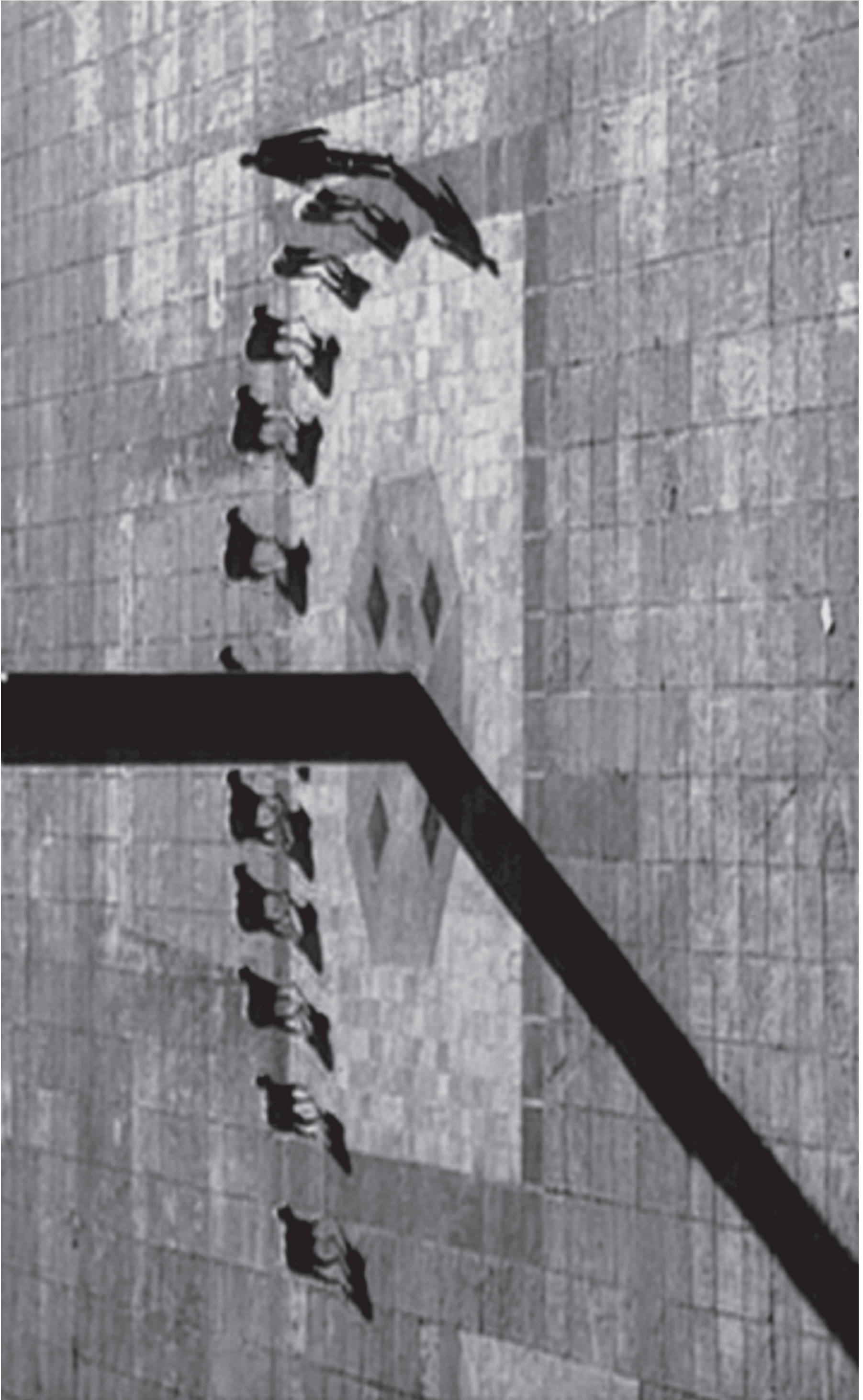
Au printemps 2012, l'erg a inauguré de nouveaux espaces au rez-de-chaussée du bâtiment principal. Une deuxième tranche de travaux qui débutera fin 2014 permettra à l'erg d'avoir une cafétéria, un grand auditoire pouvant accueillir cours, conférences et événements, ainsi que de nouveaux espaces de cours et d'ateliers.

50°49'19.50"N 4°21'25.53"E, la galerie de l'erg, déployée au rez-de-chaussée du bâtiment, a ouvert avec *erg'students + moulène* (16/02 – 08/03/2012) sa nouvelle programmation invitant de jeunes doctorants, historiens de l'art et commissaires à coordonner sur une période de plusieurs mois ses activités. Proposant des projets d'expositions réalisés en collaboration avec des artistes invités, chercheurs et étudiants, ainsi que des dispositifs engageant des questions tout aussi historiques que contemporaines, la galerie œuvre à devenir une plate-forme, un lieu de potentialité, qui active dialogues, recherches, archives, expérimentations dans une multiplicité des modes d'expériences et la puissance de l'art à rendre justice à l'événement.

erg is located at rue du Page, in an industrial building at the heart of Brussels, near chaussée de Waterloo and place du Châtelain, while its branches – workshops, auditoriums and a library – are located in the vicinity.

In Spring 2012, erg unveiled new spaces at the ground floor of the main building. A second phase of construction, scheduled to start during 2014, will allow erg to open its own cafeteria, a large auditorium, able to host classes, conferences and events, as well as new spaces for classes and workshops.

Located at the ground floor of the building, 50°49'19.50"N 4°21'25.53"E – erg's gallery – inaugurated its new season with *erg'students + moulène* (16/02 – 08/03/2012), inviting young doctoral students, art historians and curators to coordinate its activities over a period of several months. Offering exhibition projects realized in collaboration with visiting artists, researchers and students as well as devices involving both historical and contemporary issues, the gallery aims at becoming a platform, a place whose potentialities generate dialogues, researches, archives and experiments within a multiplicity of modes of experience, and at asserting the power of art to do justice to the event.



Francis Alys, *Cuentos Patrióticos*, Mexico City, 1997.



## ACCÈS

De la Gare du Midi (M)

## PAR LE TRAM

A/ À la sortie du train en gare du Midi, prendre le tram 81 direction 'Montgomery' B/ Descendre à l'arrêt TRINITÉ (plus ou moins 10 arrêts) C/ Prendre la rue de l'Aqueduc vers la Place du Chatelain et tourner à la rue du Page.

## PAR LE PRÉ-MÉTRO

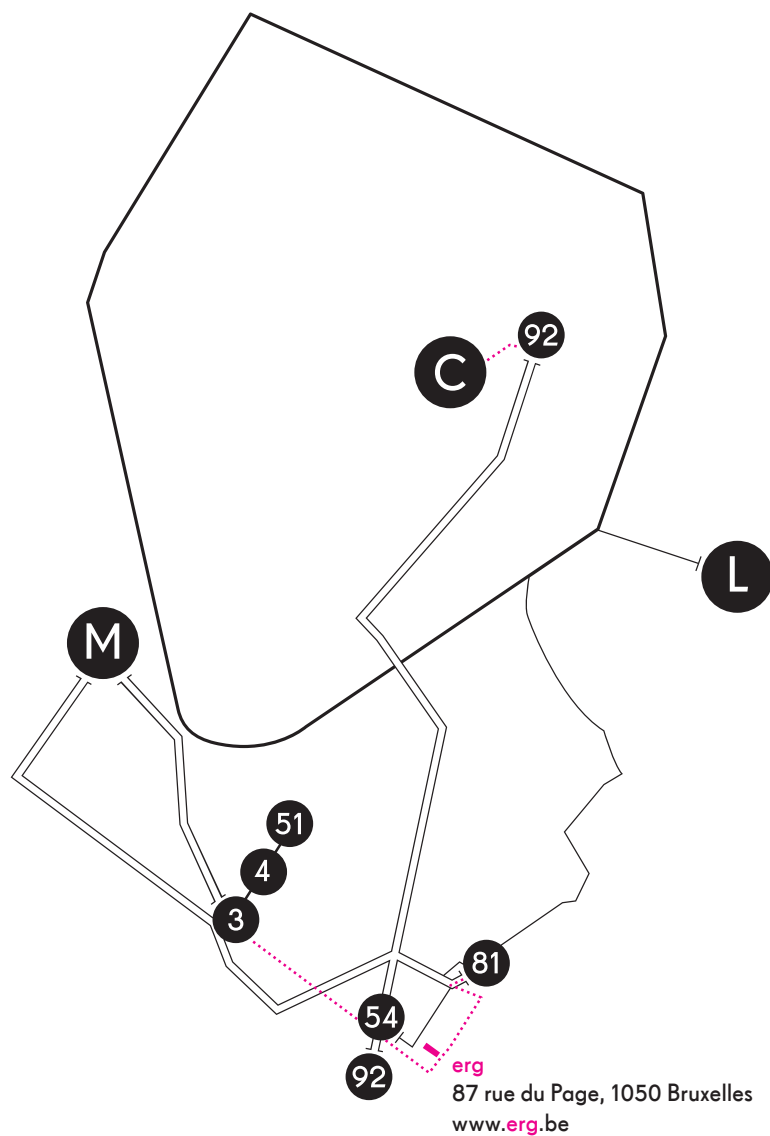
A/ À la sortie du train en gare du Midi, suivre « M » B/ 51 direction 'Van Haelen', 3 direction 'Churchill' ou 4 direction Stalle. descendre à la station HORTA (MIDI, Porte de Hal, Parvis de St-Gilles, HORTA) C/ Remonter la chaussée de Waterloo vers « Ma Campagne » et tourner à la rue du Page.

De la Gare Centrale (C)

A/ Marcher jusqu'à l'arrêt de tram PARC situé Rue Royale B/ Prendre le tram 92 direction 'Fort Jaco' C/ Descendre à l'arrêt MA CAMPAGNE D/ Remonter la chaussée de Waterloo et tourner à la rue du Page.

De la Gare du Luxembourg (L)

A/ Prendre le bus 54 jusqu'à MA CAMPAGNE B/ Remonter la chaussée de Waterloo et tourner à la rue du Page.



## FROM GARE DU MIDI (M)

**By tram**

A/ At Gare du Midi, get on tram 81 to 'Montgomery' B/ Get off at TRINITÉ (about 10 stops) C/ Take rue de l'Aqueduc towards place du Châtelain, and turn right on rue du Page.

**By underground tram ("pré-métro")**

A/ Inside Gare du Midi, follow the blue-and-white "M" signs B/ Get on tram 51 to 'Van Haelen', or tram 3 to 'Churchill', or tram 4 to 'Stalle'. Get off at HORTA (third stop) C/ Walk up chaussée de Waterloo pasts "Ma Campagne", and turn left on rue du Page.

## FROM GARE CENTRALE (C)

A/ Walk to the tram stop PARC on Rue Royale B/ Get on tram 92 to FORT JACO C/ Get off at MA CAMPAGNE D/ Walk up chaussée de Waterloo, and turn left on rue du Page.

## FROM GARE DU LUXEMBOURG (L)

A/ Get on bus 54 to MA CAMPAGNE B/ Walk up chaussée de Waterloo, and turn left on rue du Page.

## CONTACTS

Accueil / Reception desk

Brigitte Hardy  
Ivan Andreini  
87 rue du Page, 1050 Bruxelles  
+32 (0)2 538 98 29  
secretariat@erg.be

Secrétariat étudiants / Student desk

Patrizia Tripoli  
patrizia.tripoli@erg.be  
Catherine Sugg  
catherine.sugg@erg.be

Relations internationales et accueil médiathèque /International relations and media library desk

Sammy Del Gallo  
sammy.del.gallo@erg.be

Secrétariat professeurs & agrégation /Teachers' desk & aggregation

Kelly Josse  
kelly.josse@erg.be

Direction / Head of school

Corinne Diserens  
contact :  
Caroline Heuze  
direction@erg.be

Ateliers / Workspaces

87 rue du Page, 1050 Bruxelles  
72 rue Wilmette, 1060 Bruxelles  
57 rue d'Irlande, 1060 Bruxelles  
30 place Morichar, 1060 Bruxelles

Galerie de l'erg / erg gallery

50°49'19.50"N 4°21'25.53"E  
87 rue du Page, 1050 Bruxelles

Médiathèque / Media library

Dominique Lohlé  
87 rue du Page, 1050 Bruxelles

Auditoires / Auditorium

58 rue d'Irlande, 1060 Bruxelles

Bibliothèque / Library

UCL – Bibliothèque d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme (BAIU), Architecture & Art  
Geneviève Blondiau  
47-51 rue Wafelaerts, 1060 Bruxelles  
genevieve.blondiau@uclouvain.be

Procure / Procurement service

Vincent Courtois  
57 rue d'Irlande, 1060 Bruxelles  
v.courtois@stluc-bruxelles.be

Service social / Social service

Cécile Dujardin  
57 rue d'Irlande, 1060 Bruxelles  
servicesocial@stluc-bruxelles.be

Intendance / Maintenance

Khalid Boufil

Crédits

RÉDACTION / TEXT  
Camille Pageard

## TRADUCTION / TRANSLATION

Jean-François Caro

## GRAPHISME / DESIGN

Vanya Michel, Andreas Stathopoulos

## IMPRESSION / PRINTED BY

Nouvelles Imprimeries Havaux, Nivelles – 20/04/2014

## IMAGES / PICTURES

P. 8; 13/ John Cage (1912-1992), *Fontana Mix*, 1958

Avec l'aimable autorisation de John Cage Trust.  
Courtesy of the John Cage Trust.

P.19/ Francis Alÿs (1959-), *Cuentos Patrióticos*, México City, 1997

En collaboration avec Rafael Ortega. Documentation vidéo d'une action de 25 min 35 sec. Capture d'écran à partir de la bande vidéo.

Avec l'aimable autorisation de l'artiste. © 1997

In collaboration with Rafael Ortega. Video documentation of an action 25 min 35 sec.

Still from the videotape. Courtesy of the Artist. © 1997

© erg, Bruxelles, 2014